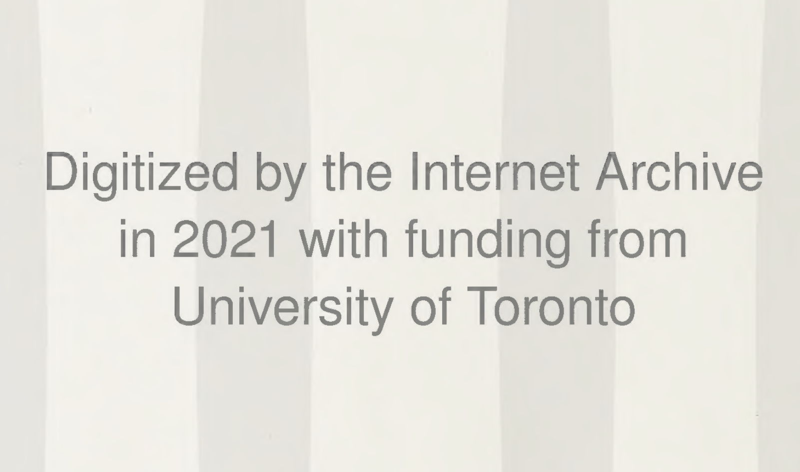




No. 54b.

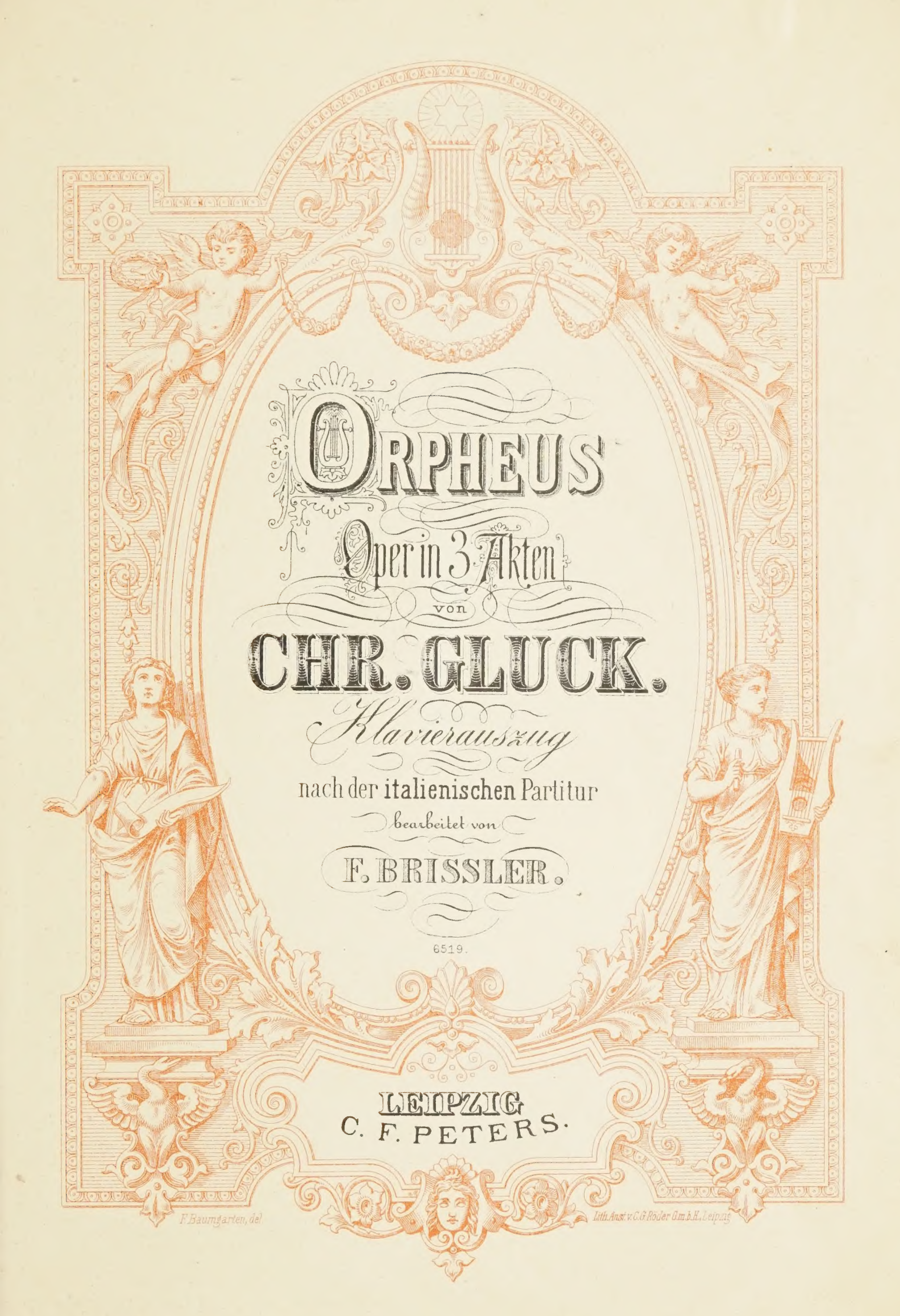
GLUCK

Orpheus

Orfeo.

Klavier-Auszug.

(Nach der italienischen Partitur.)


ORPHEUS
Oper in 3 Akten
von
CHR. GLUCK.
Klavierauszug
nach der italienischen Partitur
bearbeitet von
F. BRISSLER.
6519.
LEIPZIG
C. F. PETERS.
F. Baumgarten, del.
Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

INHALT.

ORPHEUS

Oper in 3 Acten

von

CHR. R. v. GLUCK.

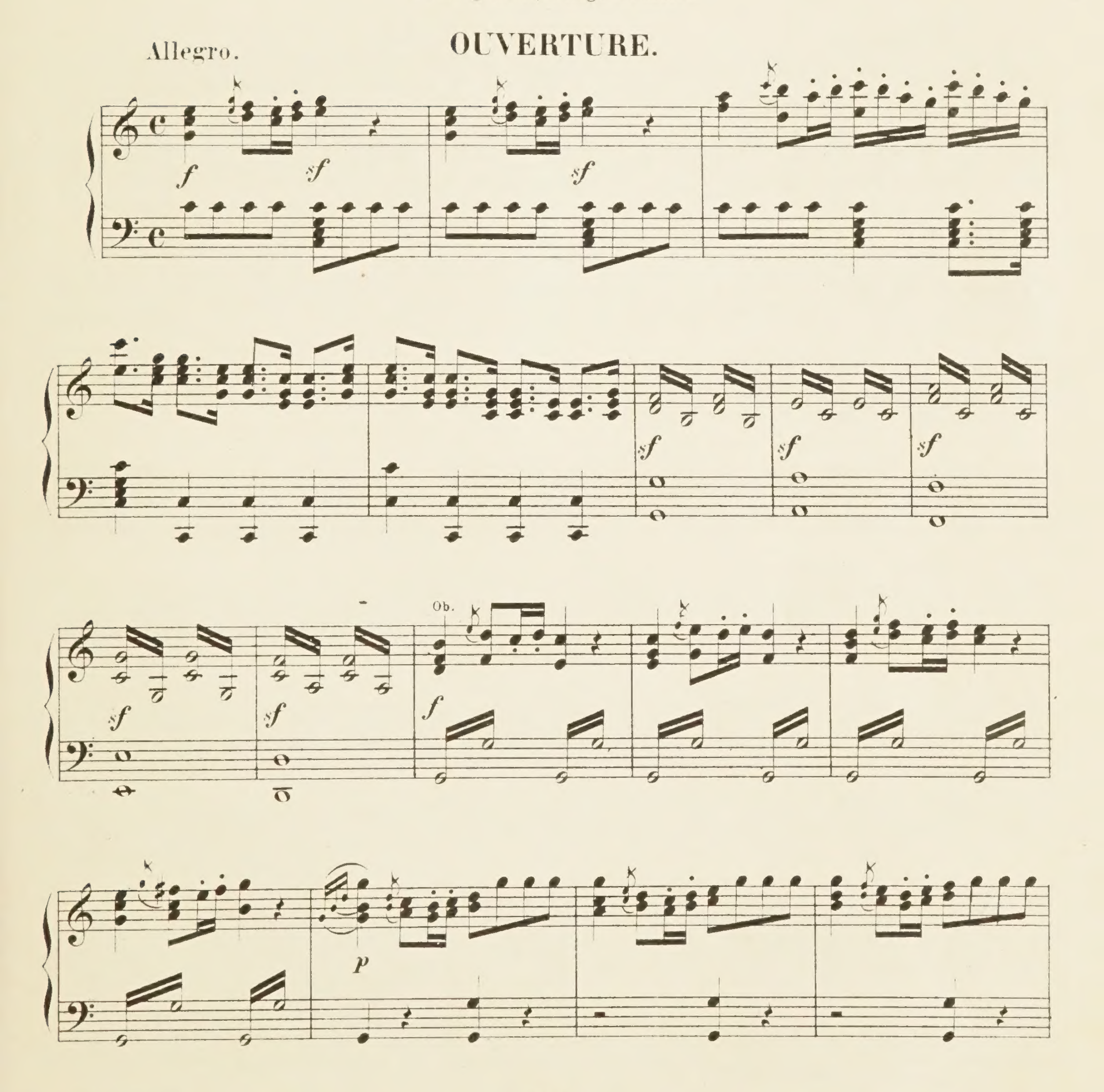
(Zum ersten Male aufgeführt in Wien 1762.)
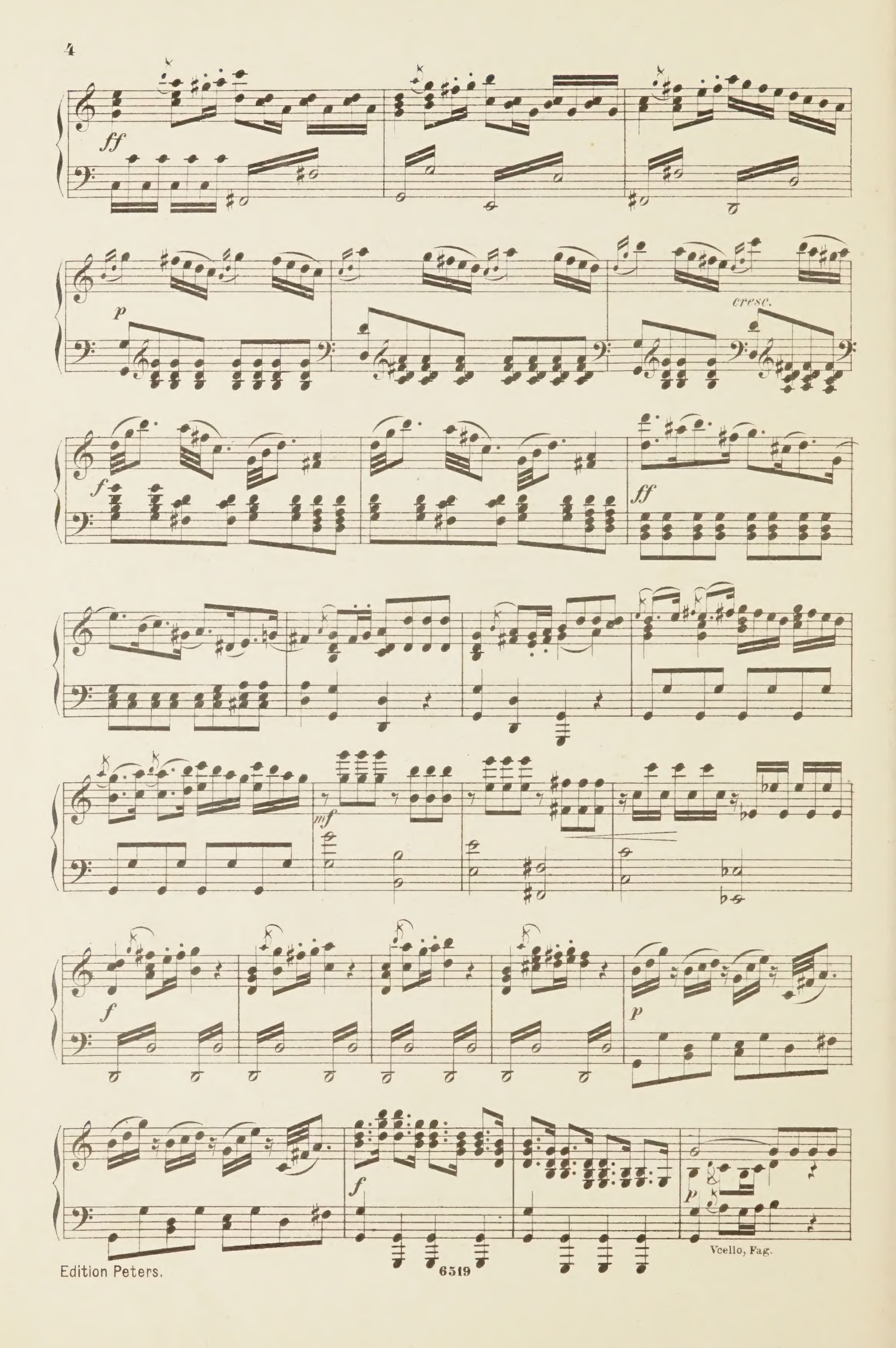
PERSONEN.
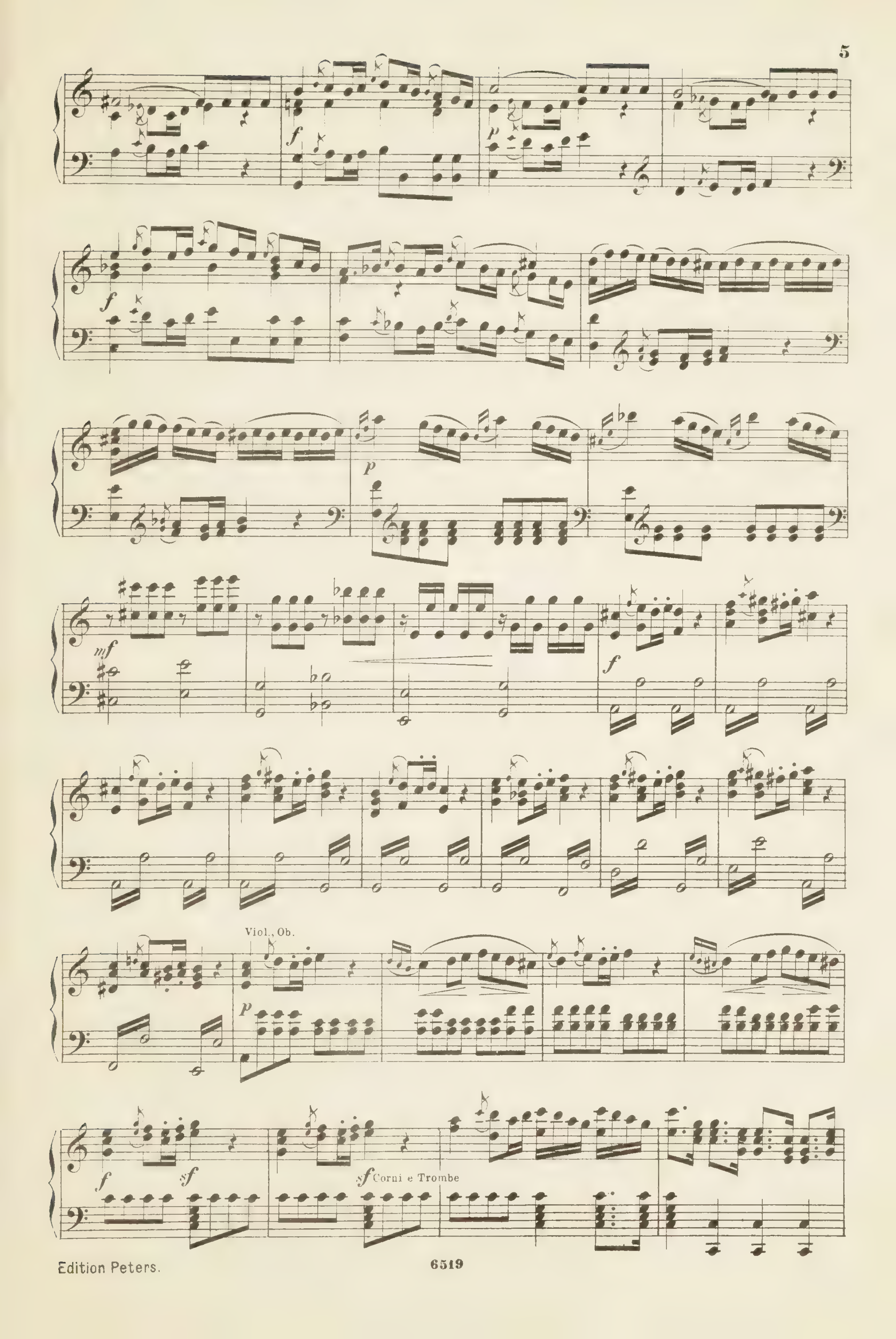
SOPRAN.	ALT.
Euridice.	Orpheus.
Amor.	

Hirten und Hirtinnen, Furien und Höllengeister, Selige Geister.

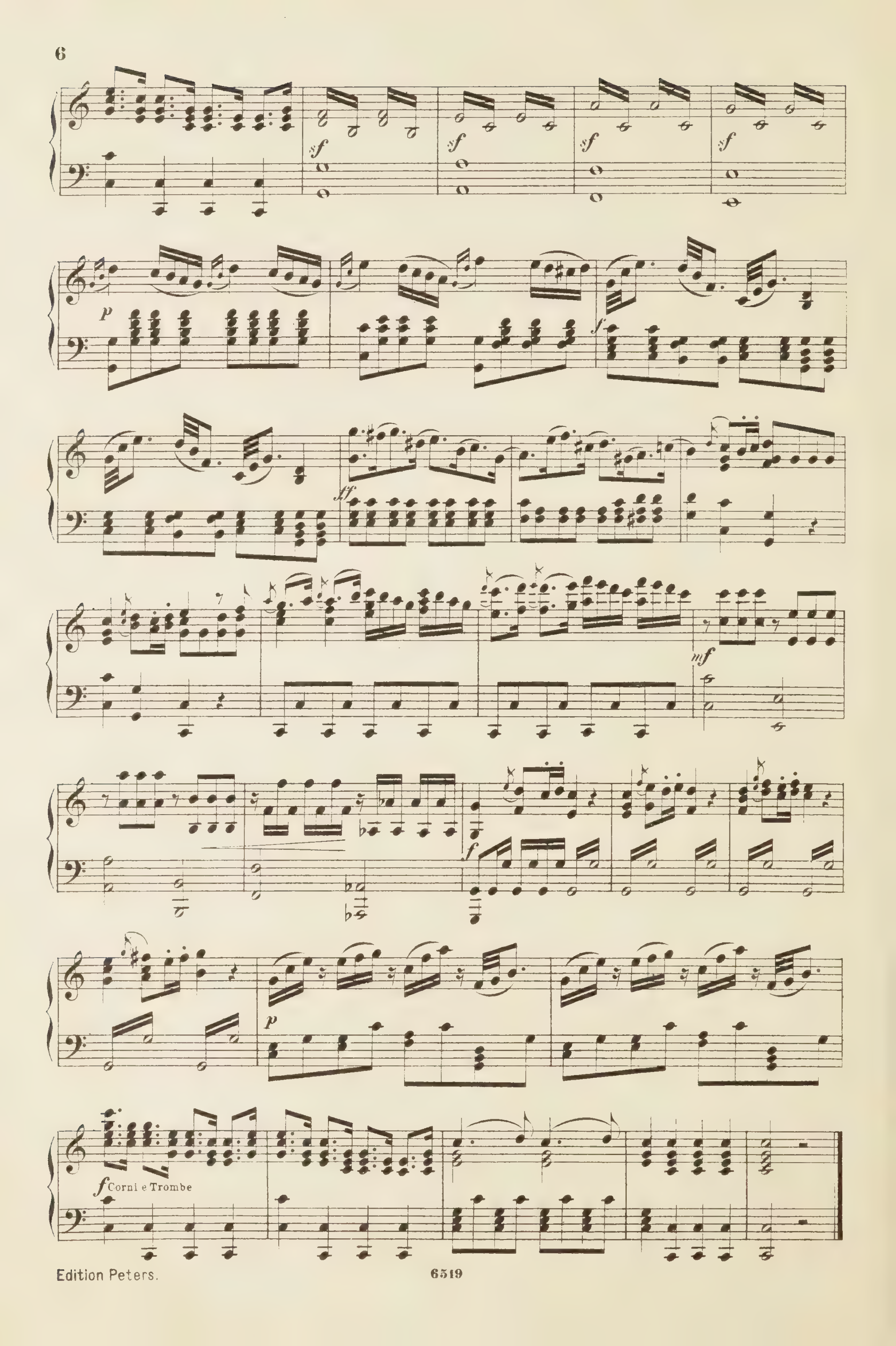
OUVERTURE.




ff
p
cresc.
f
ff
mf
f
p
f
p
Vcello, Fag.



f
p
f
p
mf
f
Viol., Ob.
p
f
sf
sf Corni e Trombe


f Corni e Trombe



Erster Act.

No 1. ORPHEUS und CHOR.

1te Scene.

Moderato.

p Tromboni

Sopran.

Wenn in die_sen ver_las_senen Hai_nen, Eu_ri_

Alt.

*Ah! se in_tor_no a quest' ur_na fu_ne_sta, Eu_ri_*

CHOR.

Tenor.

Wenn in die_sen ver_las_senen Hai_nen, Eu_ri_

Bass.

*Ah! se in_tor_no a quest' ur_na fu_ne_sta, Eu_ri_*

ORPHEUS.

Euri_di_ce!

Euri_di_ce!

di_ce, noch dein Schat_ten die_ses Grabmal um_schwe_bet; ach, so

di_ce, om_bra bel_la, om_bra bel_la, t'ag_gi_ri; o_dii

di_ce, noch dein Schat_ten die_ses Grab_mal um_schwe_bet; ach, so

di_ce, om_bra bel_la, om_bra bel_la, t'ag_gi_ri; o_dii

hö - re die - se Kla - gen, sieh die Thrä - nen, die wir trau - ernd,
pian - ti, i la - men - ti, i so - spi - ri, che do - len - ti,
hö - re die - se Kla - gen, sieh die Thrä - nen, die wir trau - ernd,
pian - ti, i la - men - ti, i so - spi - ri,

f *p* *f* *p* *f* *p*

ORPHEUS.

Euri - di - ce!
Euri - di - ce!

die wir trau - ernd ver - gie - ssen für dich. Sieh, o sieh dei - nen Gat - ten im
che do - len - ti si spar - gon per te. Ed a - scol - ta il tuo spo - so in - fe -
die wir trau - ernd ver - gie - ssen für dich. Sieh, o sieh dei - nen Gat - ten im
che do - len - ti si spar - gon per te. Ed a - scol - ta il tuo spo - so in - fe -

f *p*

Eu - ri - di - ce!
Eu - ri - di - ce!

Schmerze, der ver - zweifelnd sein trau - ri - ges Schicksal be - kla - get.
che pian - gen - do ti chiama e si lagna, e si la - gna.
li - ce, der ver - zweifelnd sein Schicksal jetzt be - kla - get.
Schmer - ze, *che pian - gen - do ti chia - ma e si la - gna.*
li - ce,

Du Ent_floh'ne, o kehre ihm wieder! ban_gen Schmerzen

Co_me quando la dolce com_pagna tor_to_rel_la

Du Ent_floh'ne, o kehre ihm wieder! ban_gen Schmer_zen

Co_me quando la dol_ce com_pagna tor_to_rel_la

ist er Beu_te, komm, ver_scheuche den töd_ten_den Gram.

a_mo_ro_sa, tor_to_rel_la a_mo_ro_sa per_dè.

ist er Beu_te, komm, ver_scheuche den töd_ten_den Gram.

a_mo_ro_sa, tor_to_rel_la a_mo_ro_sa per_dè.

Nº 2. RECITATIV.
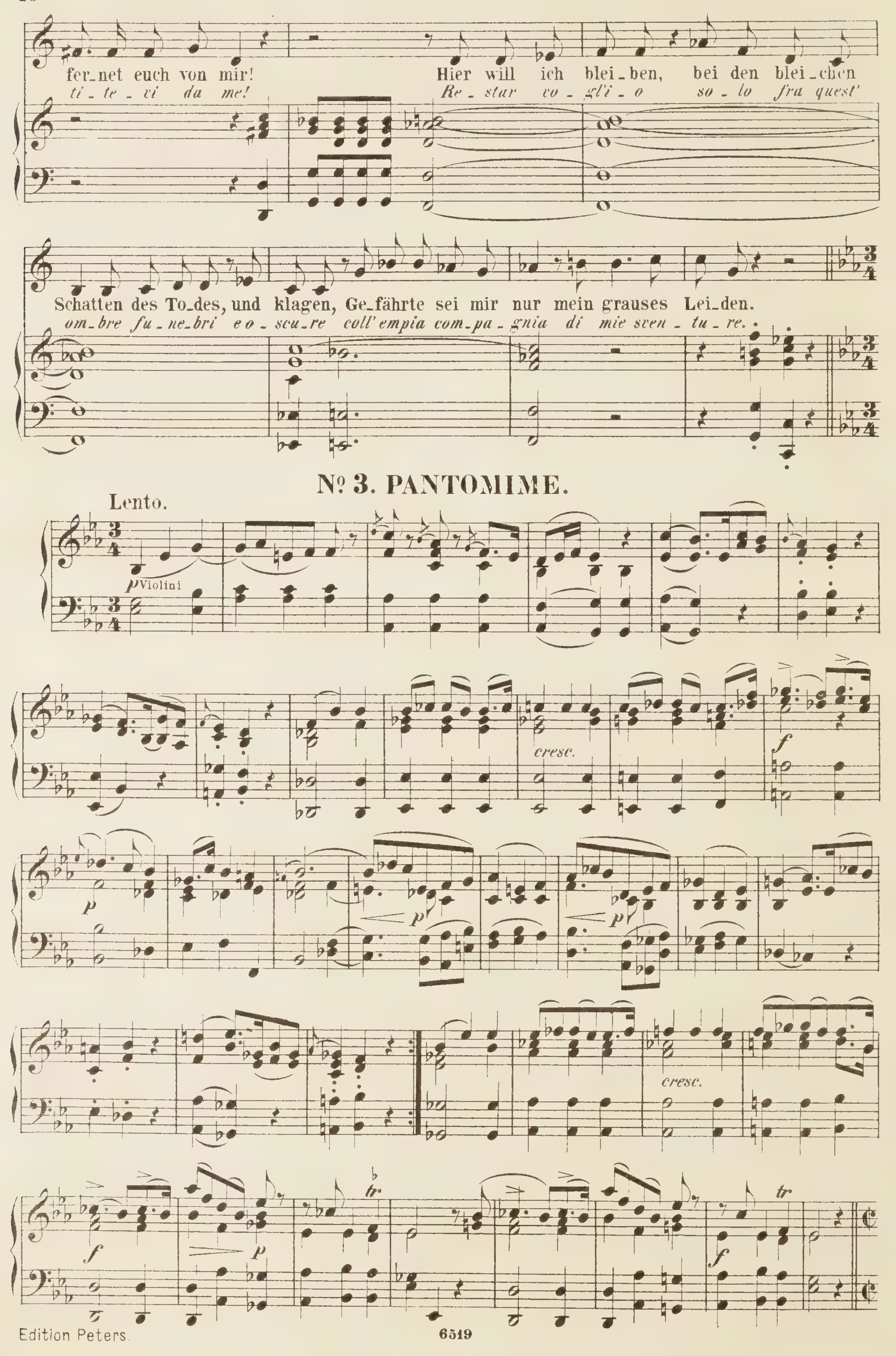
ORPHEUS.

Ach verstummet, ihr Ge_fähr_ten, denn eu_er Kla_gen ver_mehrt den
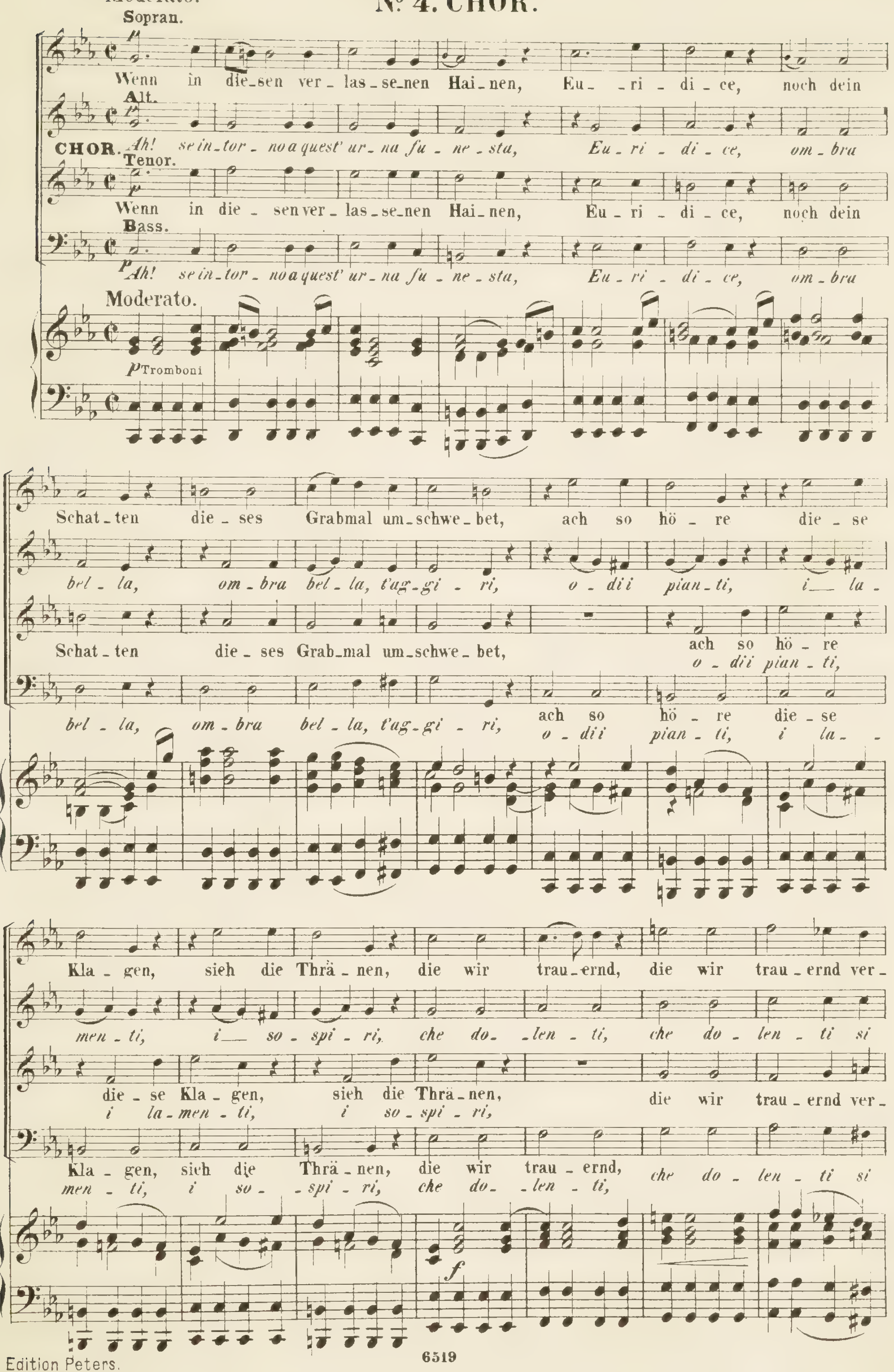
Ba_sta, ba_sta, o com_pa_gni, il vo_stro lut_to a_gra_va il
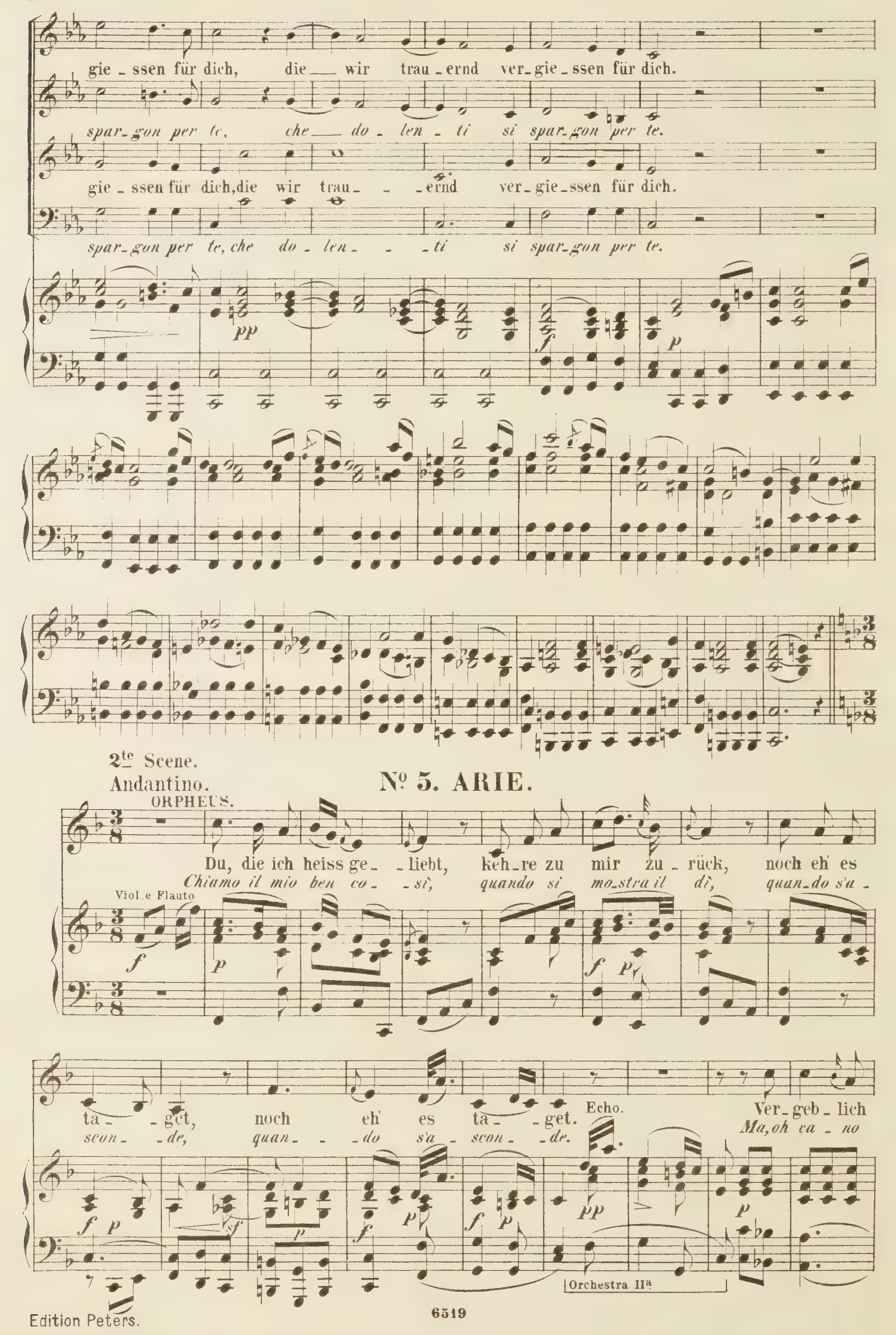
Gram; jetzt o_pfert dem heil'gen Schatten, bestreut mit Blu_men das Grabmal, ent_

*mio; sparge_te pur_pu_rei fio_ri, in_ghir_lan_da_te il mar_mo; par_*


fer_net euch von mir! Hier will ich blei_ben, bei den blei_chen
ti_te_vi da me! Re_star co_gl'i_o so_lo fra quest'
Schatten des To_des, und klagen, Ge_fährte sei mir nur mein grauses Lei_den.
om_bre fu_ne_bri e o_scu_re coll'empia com_pa_gnia di mie sven_tu_re.
Nº 3. PANTOMIME.
Lento.
p Violini
cresc.
f
p
p
p
cresc.
f
p
tr
f
tr

Nº 4. CHOR.


Moderato.
Sopran.
Alt.
CHOR.
Tenor.
Bass.
Wenn in die_sen ver_las_se_nen Hai_nen, Eu_ri_di_ce, noch dein
Ah! se in_tor_no a quest' ur_na fu_ne_sta, Eu_ri_di_ce, om_bra
Moderato.
p Tromboni
Schat_ten die_ses Grabmal um_schwe_bet, ach so hö_re die_se
bel_la, om_bra bel_la, t'ag_gi_ri, o_di i pian_ti, i_la_
o_di i pian_ti,
Klagen, sieh die Thrä_nen, die wir trau_ernd, die wir trau_ernd ver_
men_ti, i_ so_spi_ri, che do_len_ti, che do_len_ti si
die_se Kla_gen, sieh die Thrä_nen,
i la_men_ti, i so_spi_ri,
che do_len_ti si


gie _ ssen für dich, die — wir trau _ ernd ver_gie _ ssen für dich.
spar_gon per te, che — do _ len _ ti si spar_gon per te.
gie _ ssen für dich,die wir trau_ _ _ernd ver_gie_ssen für dich.
spar_gon per te, che do _ len_ _ _ti si spar_gon per te.
pp
f
p
2te Scene.
Andantino.
№ 5. ARIE.
ORPHEUS.
Du, die ich heiss ge_ liebt, keh_re zu mir zu_rück, noch eh' es
Chiamo il mio ben co_ _sì, quando si mo_stra il dì, quan_do s'a_
Viol.e Flauto
ta _ get, noch eh' es ta _ get.
scon _ de, quan_ _do s'a_ scon _ de.
Echo.
Ver_geb_lich
Ma, oh va _ no
Orchestra IIa

ist mein Schmerz! Sie, die mein Herz er - kor, höret mich nim - mer, hö - ret mich
mio do - lor! L'i - do - lo del mio cor non mi ri - spon - de, non mi ri -

nim - mer, hö - ret mich nim - - - - mer.
spon - de, Echo. *non mi ri - spon - - - - de.* Echo.

Orch. IIa

Orch IIa

No. 6. RECITATIV.
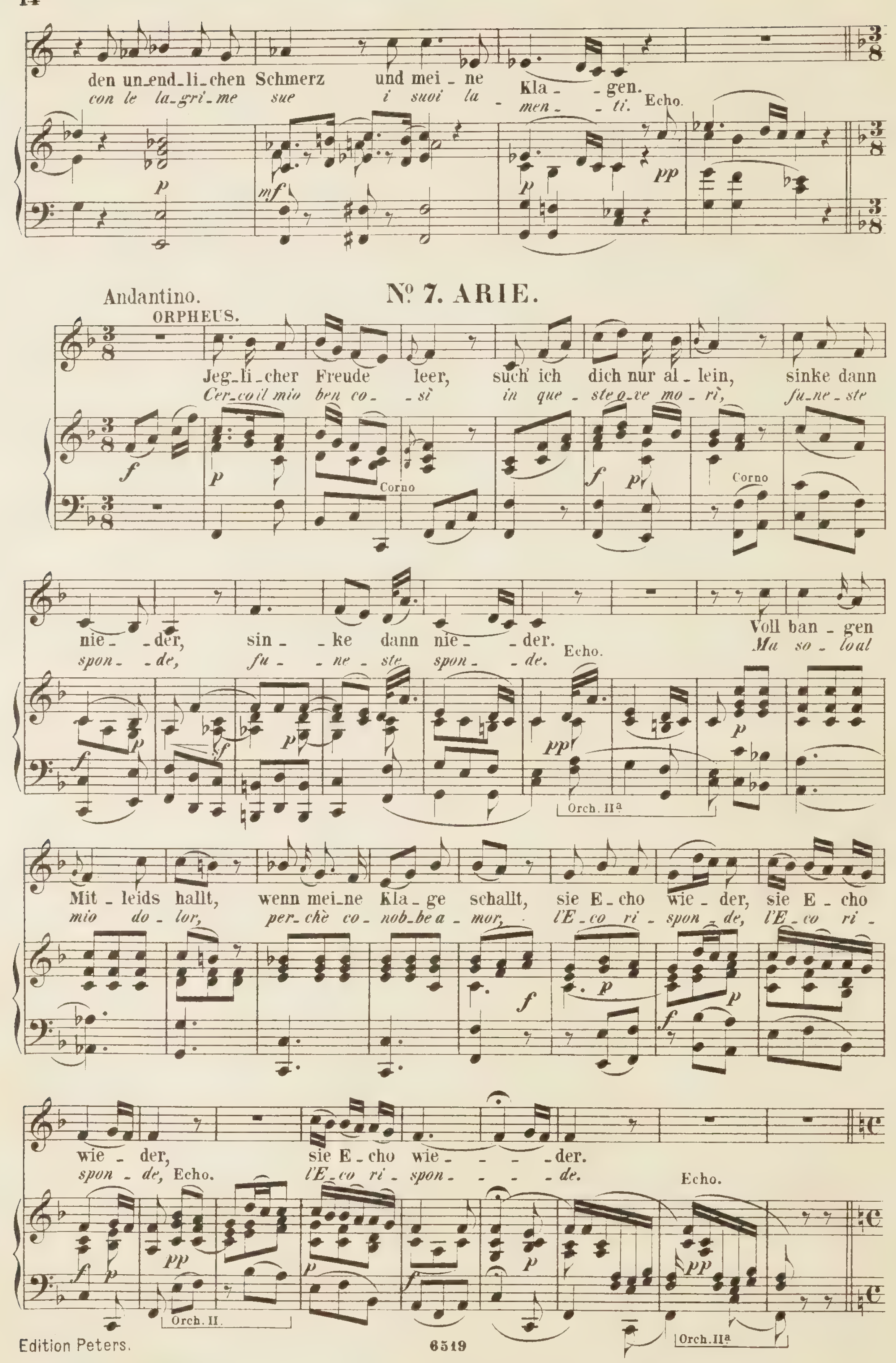
ORPHEUS.

Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! theu - rer Schat - ten, ach, wo
Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Echo. *om - bra ca - ra, o - ve*
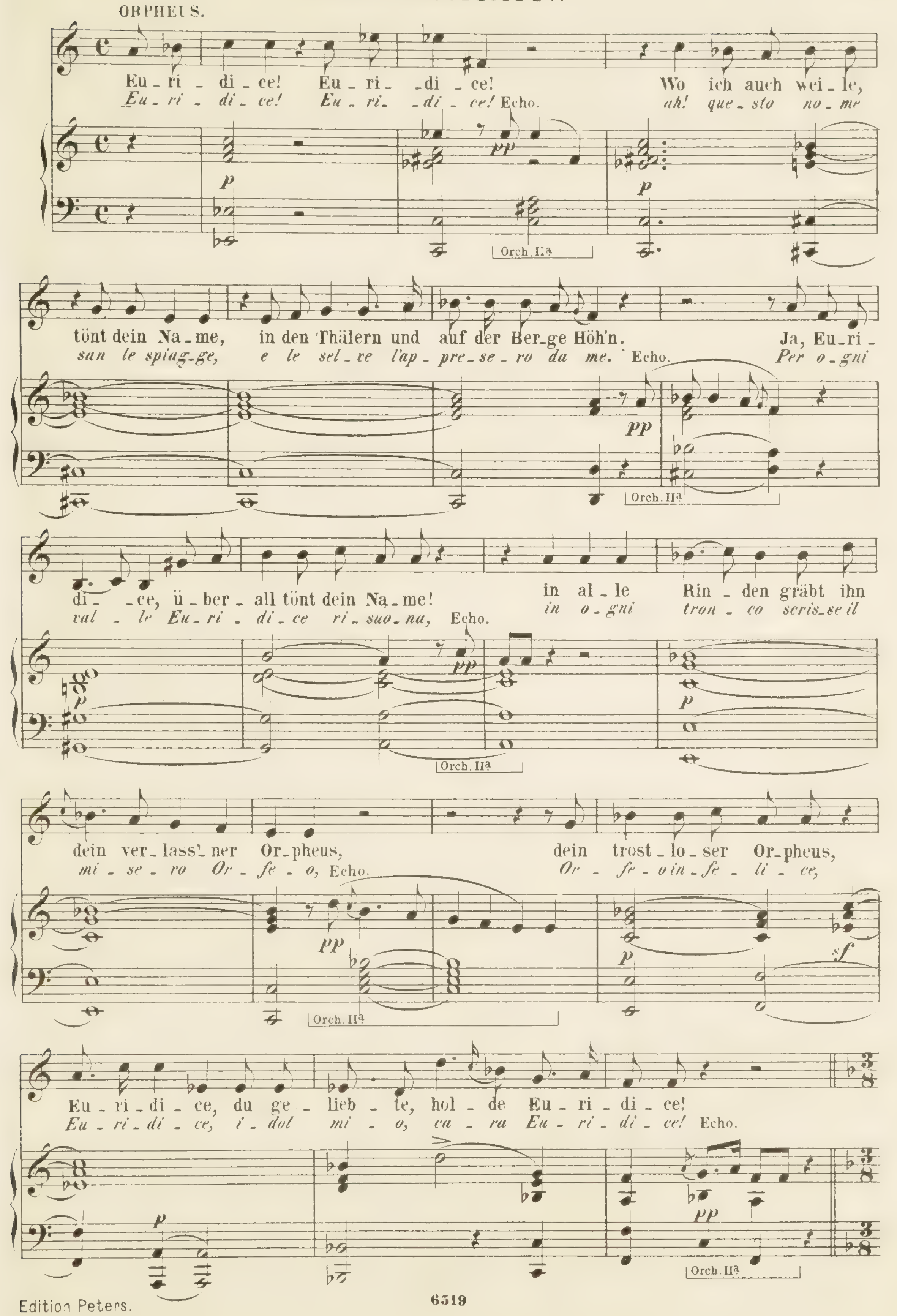
bist du? Hör' dei - nen Gat - ten; dich ver - langt er von den Göttern.
se - i? Echo. *Pian - ge il tuo spo - so; ti do - man - da a - gli De - i,* Echo.

Amor, gieb sie mir wie - der; der West ent - - füh - - - ret
a'mor - ta - li ti chie - de, e spar - - ge a' ven - - ti Echo.
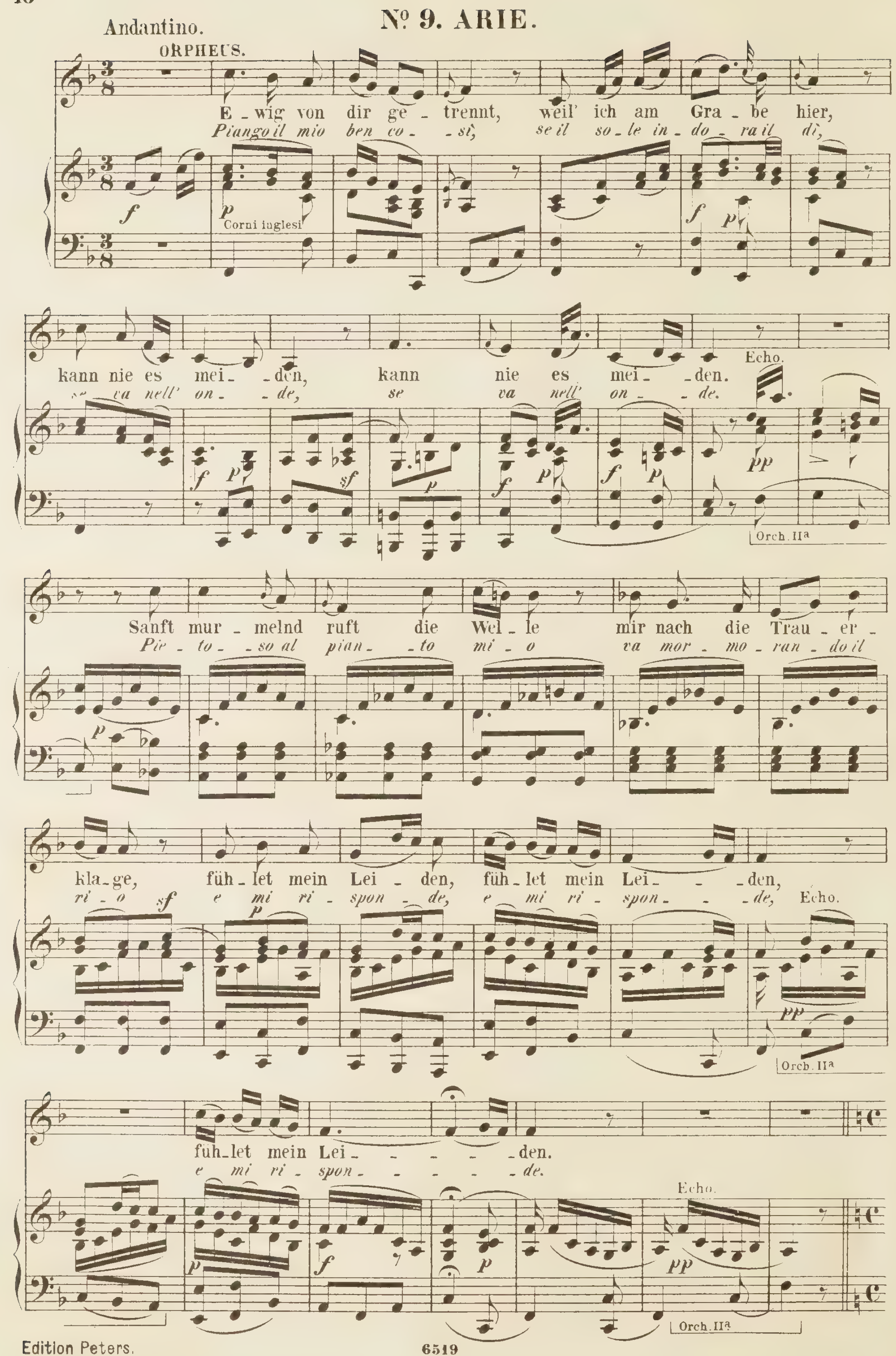
Viol.


den un_end_li_chen Schmerz und mei_ne Kla_gen.
con le la_gri_me sue i suoi la_men_ti.
Echo.
Andantino.
No 7. ARIE.
ORPHEUS.
Jeg_li_cher Freude leer, such' ich dich nur al_lein, sinke dann
Cer_co il mio ben co_sì in que_ste o_ve mo_rì, fu_ne_ste
Corno
nie_der, sin_ke dann nie_der.
spon_de, fu_ne_ste spon_de.
Echo.
Voll ban_gen
Ma so_lo al
Orch. IIa
Mit_leids hallt, wenn mei_ne Kla_ge schallt, sie E_cho wie_der, sie E_cho
mio do_lor, per_chè co_nob_be a_mor, l'E_co ri_spon_de, l'E_co ri_
wie_der, sie E_cho wie_der.
spon_de, l'E_co ri_spon_de.
Echo.
Orch. II

№ 8. RECITATIV.
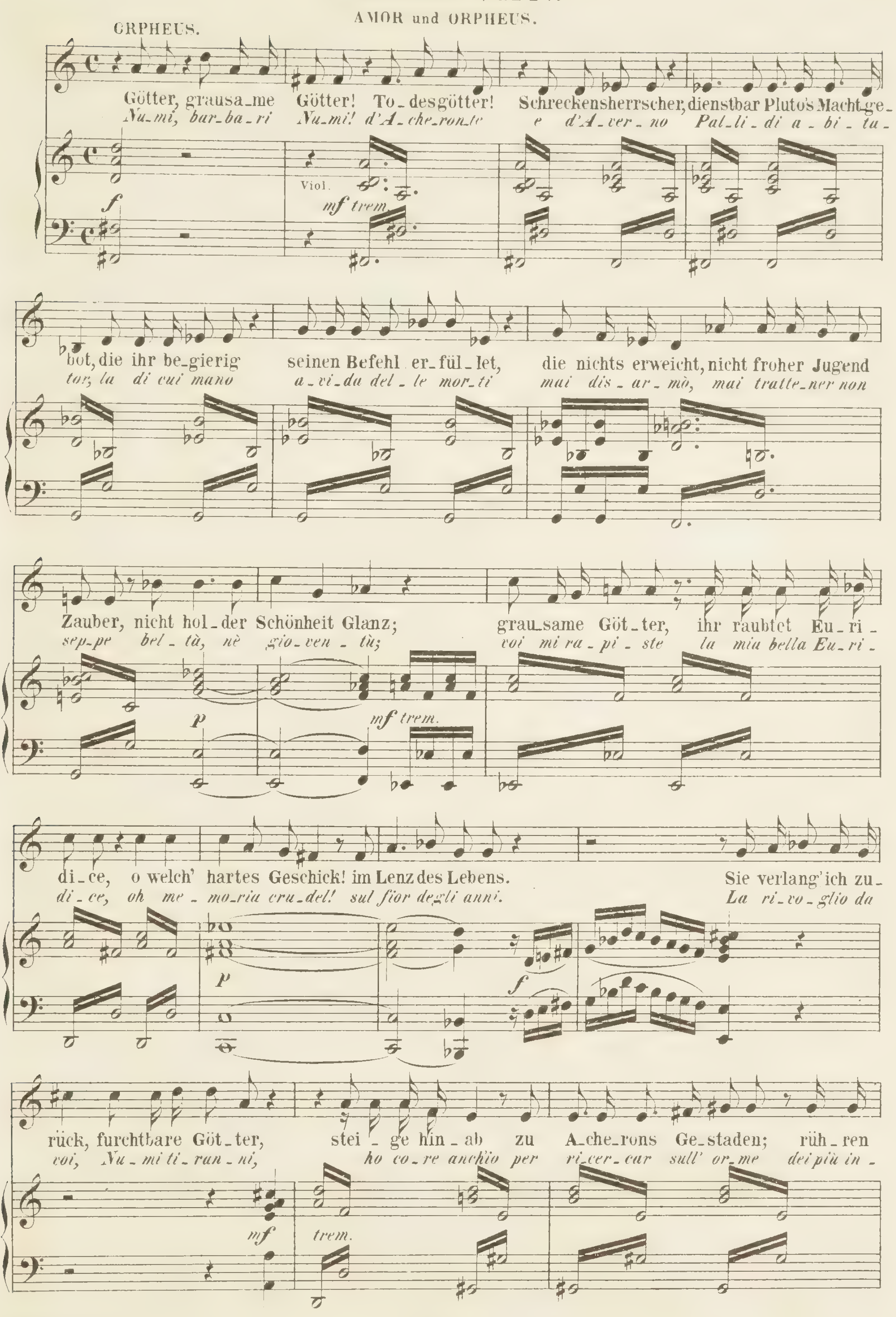

ORPHEUS.
Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Wo ich auch wei - le,
Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Echo. ah! que - sto no - me
Orch. IIa
tönt dein Na - me, in den Thälern und auf der Ber-ge Höh'n. Ja, Eu - ri -
san le spiag-ge, e le sel - ve l'ap - pre - se - ro da me. Echo. Per o - gni
Orch. IIa
di - ce, ü - ber - all tönt dein Na - me! in al - le Rin - den gräbt ihn
val - le Eu - ri - di - ce ri - suo - na, Echo. in o - gni tron - co scris - se il
Orch. IIa
dein ver - lass'ner Or - pheus, dein trost - lo - ser Or - pheus,
mi - se - ro Or - fe - o, Echo. Or - fe - o in - fe - li - ce,
Orch. IIa
Eu - ri - di - ce, du ge - lieb - te, hol - de Eu - ri - di - ce!
Eu - ri - di - ce, i - dol mi - o, ca - ra Eu - ri - di - ce! Echo.
Orch. IIa

Nº 9. ARIE.


Andantino.
ORPHEUS.
E - wig von dir ge - trennt, weil' ich am Gra - be hier,
Piango il mio ben co - - sì, se il so - le in - do - ra il dì,
f
p
Corni inglesi
f p
kann nie es mei - - den, kann nie es mei - - den.
se va nell' on - - de, se va nell' on - - de.
Echo.
f p sf p f p f p pp
Orch. IIa
Sanft mur - melnd ruft die Wel - le mir nach die Trau - er -
Pie - to - so al pian - - to mi - o va mor - mo - ran - do il
p
klage, füh - let mein Lei - den, füh - let mein Lei - - den,
ri - o sf e mi ri - spon - de, e mi ri - spon - - - de,
Echo.
p
pp
Orch. IIa
füh - let mein Lei - - - - - - den.
e mi ri - spon - - - - - - de.
Echo.
p f p pp
Orch. IIa

Nº 10. RECITATIV.

AMOR und ORPHEUS.



AMOR.

euch nicht meine Thränen, so raub' ich mu_thig mei_ne Gattin, sie, so hold. Dir
*tre_pi_di E_ro_i nel vo_stro or_ro_re la mia spo_sa, il mio ben. T'as_*

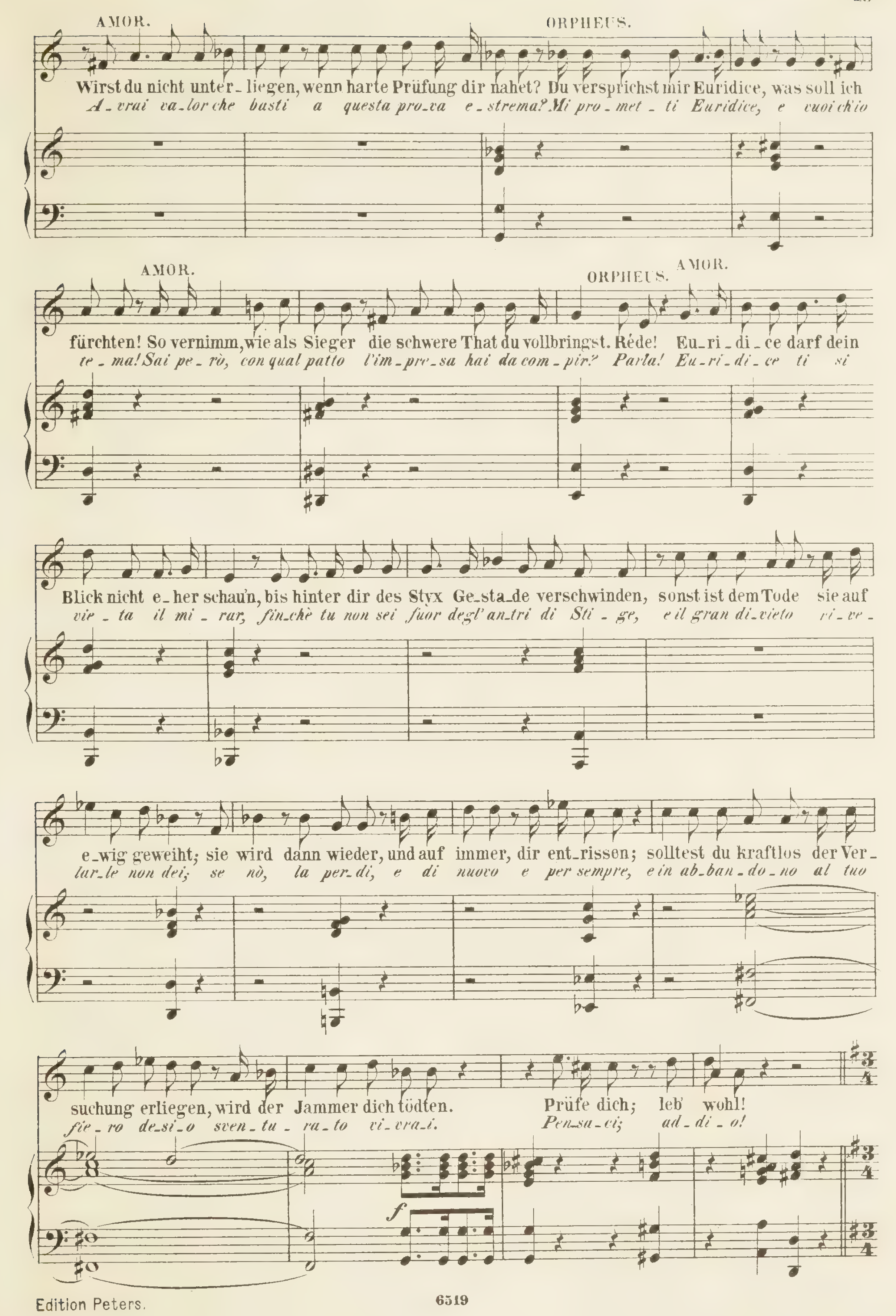
helfend naht Amor, die Götter fühlen Mitleid, Zeus erbarmet sich dein; steige hinunter zu
si_ste A_mo_re! Or_feo, del_la tua pe_na Gio_ve sen_te pie_tà, ti si con_ce_de le

Le_the's schrecklichem Strande, wo sie jetzt weilt, unter den Schatten der Todten. Rührest du dort
pi_gre or_de di Le_te vi_vo var_car; del te_ne_bro_so a_bis_so sei sul_la via,
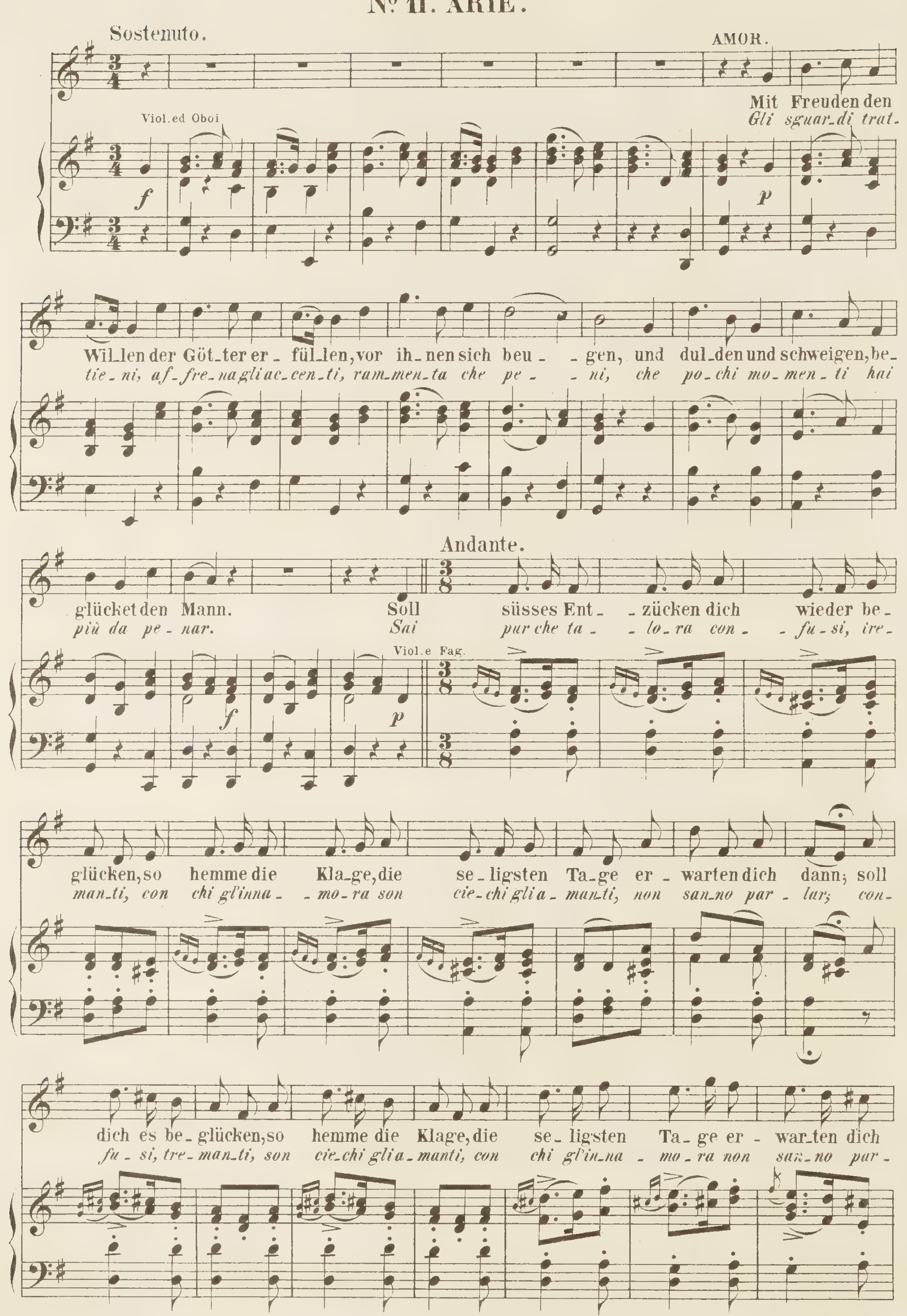
mit dem Zauber des Sanges die Furien, den Minos, und dann den Pluto, so möge der ge_liebten Eu_ri_
*se pla_car puoi col can_to le fu_rie, i mostri e l'em_pia morte, al giorno la di_let_ta Eu_ri_*

ORPHEUS.

di_ce neu das Le_ben erstrahlen. Was sagst du! o Freude! Eu_ri_di_ce wird mein? Er_klä_re dich!
di_ce fa_rà te_co ri_tor_no. Ah co_me! ah quando! e pos_si_bil sa_rà? Spie_ga_ti!


AMOR.
ORPHEUS.
Wirst du nicht unter_liegen, wenn harte Prüfung dir nahet? Du versprichst mir Euridice, was soll ich
A_vrai va_lor che basti a questa pro_va e_strema? Mi pro_met_ti Euridice, e vuoi ch'io
AMOR.
ORPHEUS.
AMOR.
fürchten! So vernimm, wie als Sieger die schwere That du vollbringst. Rede! Eu_ri_di_ce darf dein
te_ma! Sai pe_rò, con qual patto l'im_pre_sa hai da com_pir? Parla! Eu_ri_di_ce ti si
Blick nicht e_her schau'n, bis hinter dir des Styx Ge_sta_de verschwinden, sonst ist dem Tode sie auf
vie_ta il mi_rar, fin_chè tu non sei fuor degl' an_tri di Sti_ge, e il gran di_vieto ri_ve_
e_wig geweiht; sie wird dann wieder, und auf immer, dir ent_rissen; solltest du kraftlos der Ver_
lar_le non dei; se nò, la per_di, e di nuovo e per sempre, e in ab_ban_do_no al tuo
suchung erliegen, wird der Jammer dich tödten. Prüfe dich; leb' wohl!
fie_ro de_si_o sven_tu_ra_to vi_vra_i. Pen_sa_ci; ad_di_o!
f

Nº 11. ARIE.


Sostenuto.
AMOR.
Mit Freuden den Willen der Götter erfüllen, vor ihnen sich beugen, und dulden und schweigen, beglücket den Mann.
Gli sguardi trattieni, affrena gli accenti, rammenta che peni, che pochi momenti hai più da penar.
Viol. ed Oboi
Andante.
Soll süsses Entzücken dich wieder beglücken, so hemme die Klage, die seligsten Tage erwarten dich dann; soll dich es beglücken, so hemme die Klage, die seligsten Tage erwarten dich
Sai pur che talora confusi, tremanti, con chi gl'innamora son ciechi gli amanti, non sanno parlar; confusi, tremanti, son ciechi gli amanti, con chi gl'innamora non sanno par-
Viol. e Fag.

dann, die se_ligsten Ta_ge er_ _warten dich dann, er_ _warten dich dann.
lar, con chi gl'inna _ mo_ra non san_no par _ lar, non san_no par _ lar.

Tempo I.

Mit Freu_den den Wil_len der
*Gli sguar_di trat _ tie _ ni, af_*

Viol.

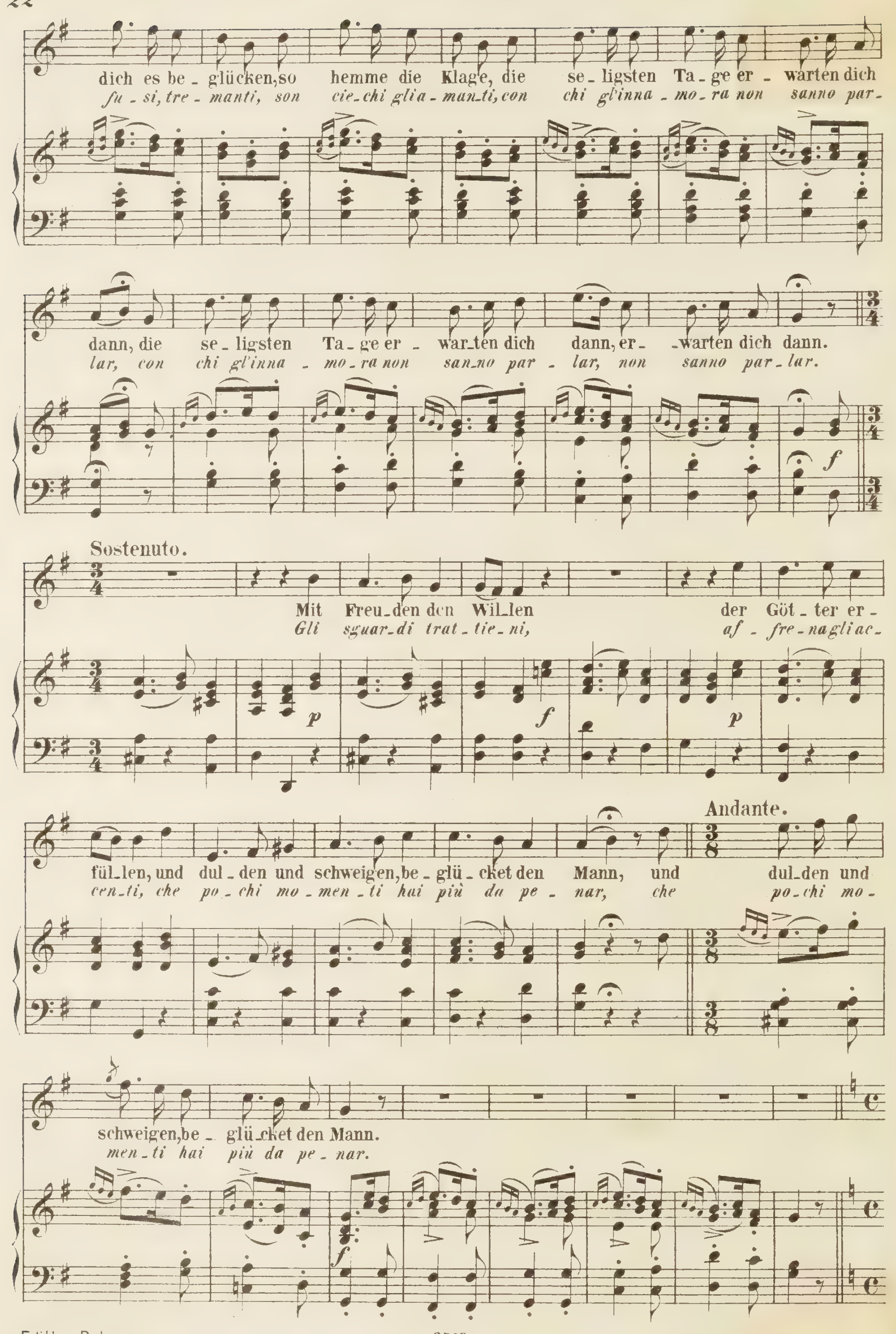
Göt_ter er_ fül_len, vor ih_ nen sich beu_ _ gen, und dul_den und schweigen, be_
fre_ na gliac_cen_ti, ram_men_ tu che pe_ _ ni, che po_chi mo_ men_ ti hai

Andante.
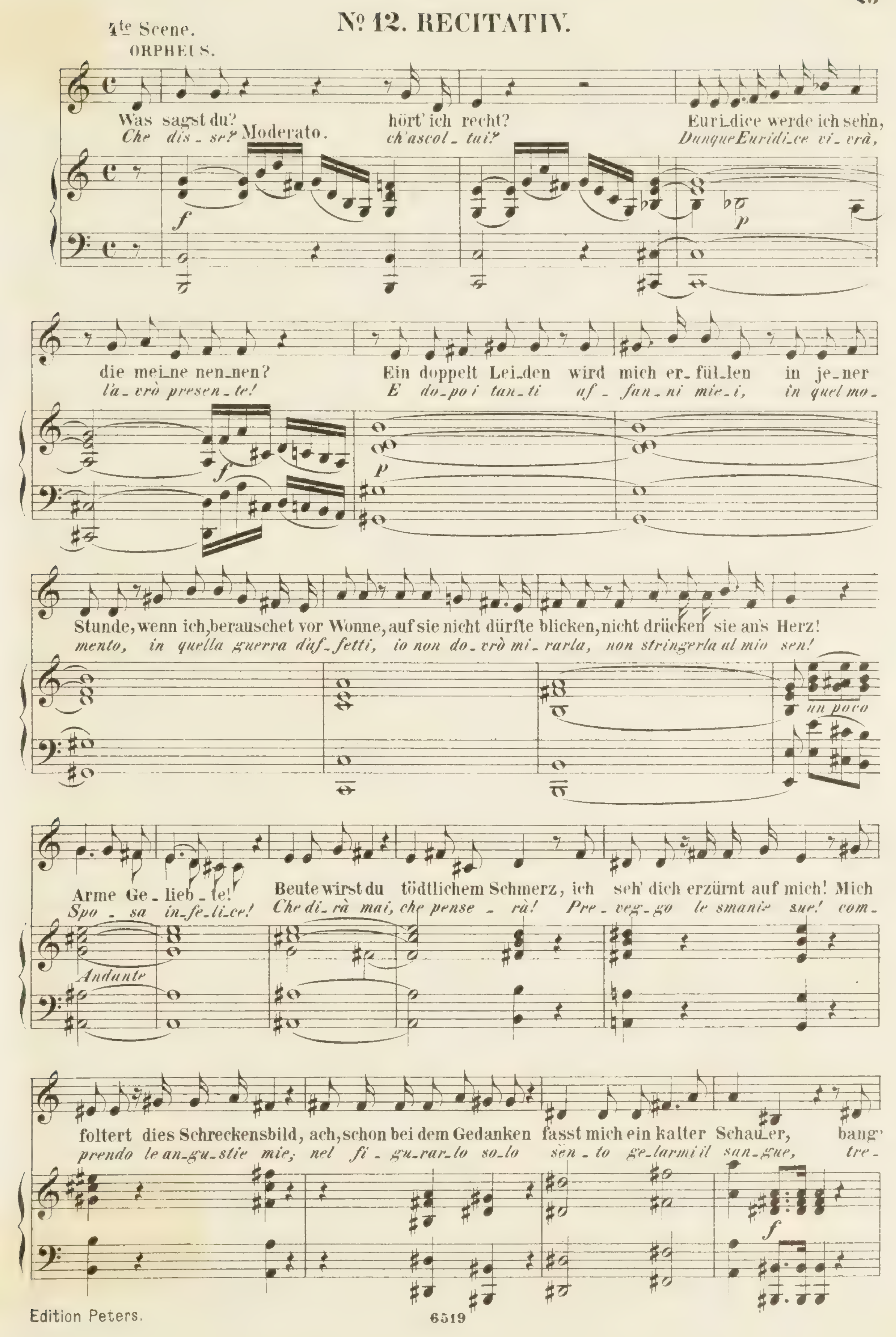
glücket den Mann. Soll sü_sses Ent_ zücken dich wie_der be_
*più da pe_ nar. Sai pur che ta_ _lo_ra con_ _ fu_ si, tre_*
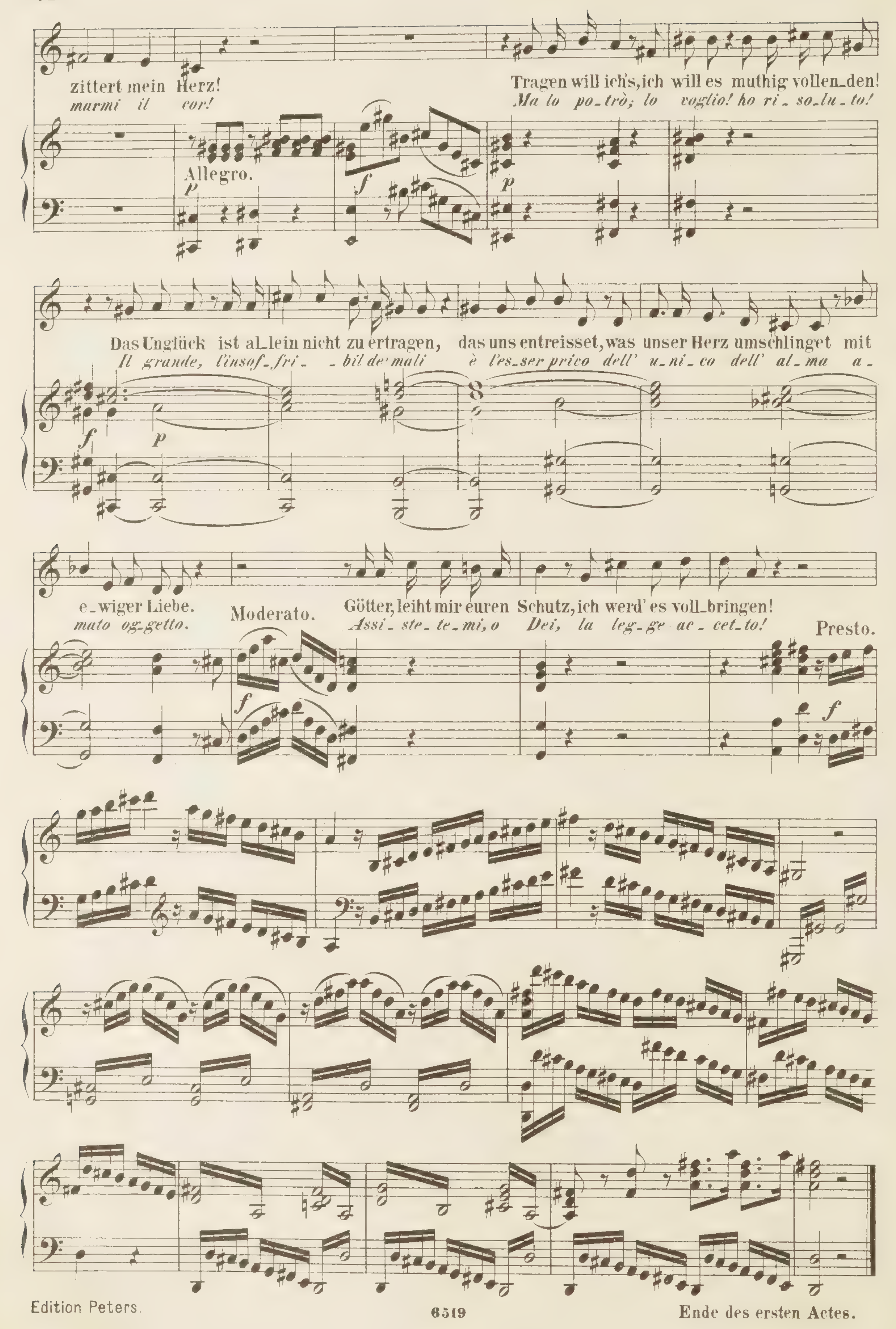
Viol. e Fag.

glücken, so hemme die Kla_ge, die se_ligsten Ta_ge er_ warten dich dann; soll
*man_ti, con chi gl'inna _ mo_ra son cie_chi gli a_man_ti, non sanno par_ lar; con_*


dich es be_glücken, so hemme die Klage, die se_ligsten Ta_ge er_warten dich
fu_si, tre_manti, son cie_chi glia_man_ti, con chi gl'inna_mo_ra non sanno par-
dann, die se_ligsten Ta_ge er_war_ten dich dann, er_warten dich dann.
lar, con chi gl'inna_mo_ra non san_no par_lar, non sanno par_lar.
Sostenuto.
Mit Freu_den den Wil_len der Göt_ter er_
Gli sguar_di trat_tie_ni, af_fre_nagli ac_
Andante.
fül_len, und dul_den und schweigen, be_glü_cket den Mann, und dul_den und
cen_ti, che po_chi mo_men_ti hai più da pe_nar, che po_chi mo_
schweigen, be_glü_cket den Mann.
men_ti hai più da pe_nar.

№ 12. RECITATIV.
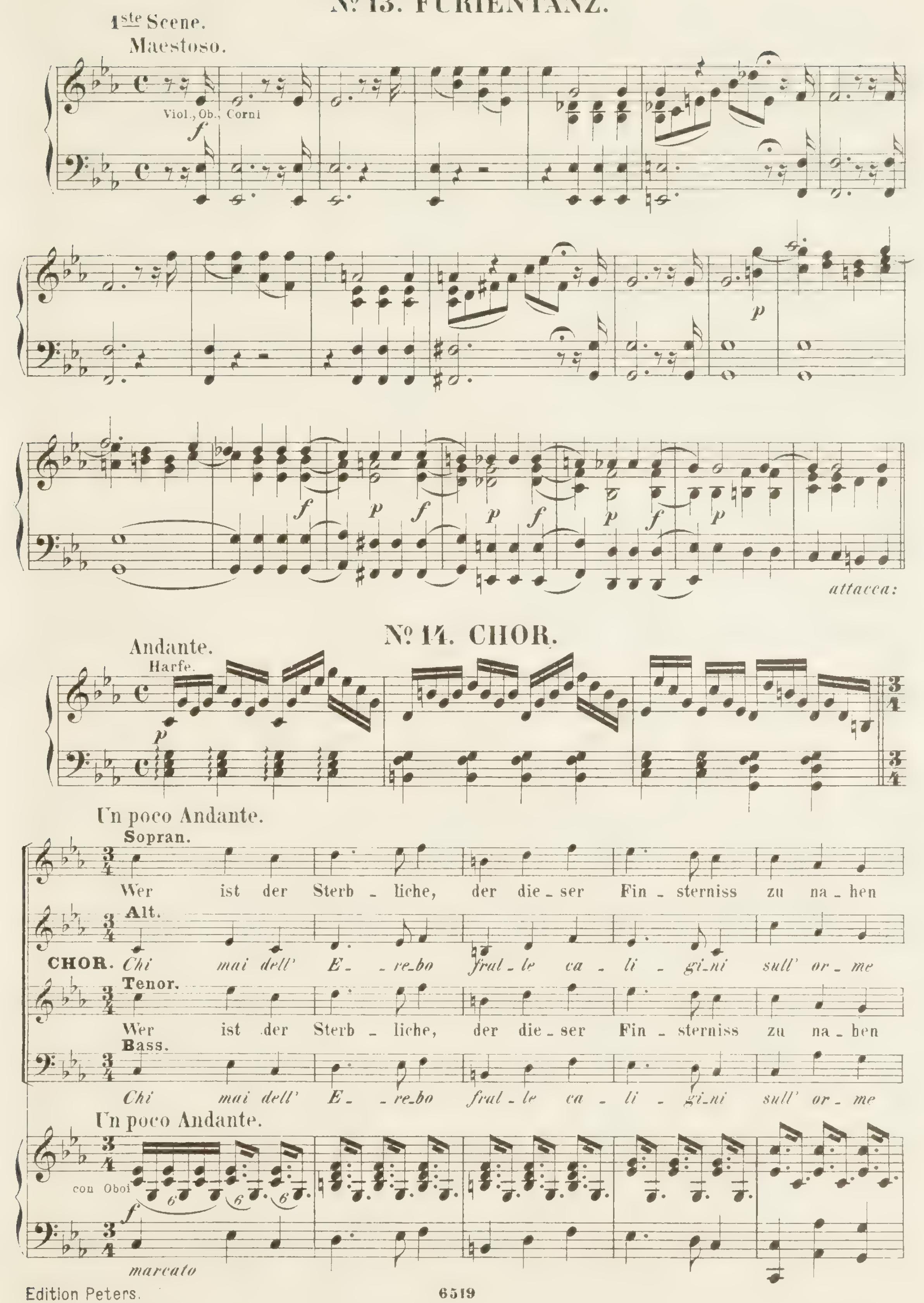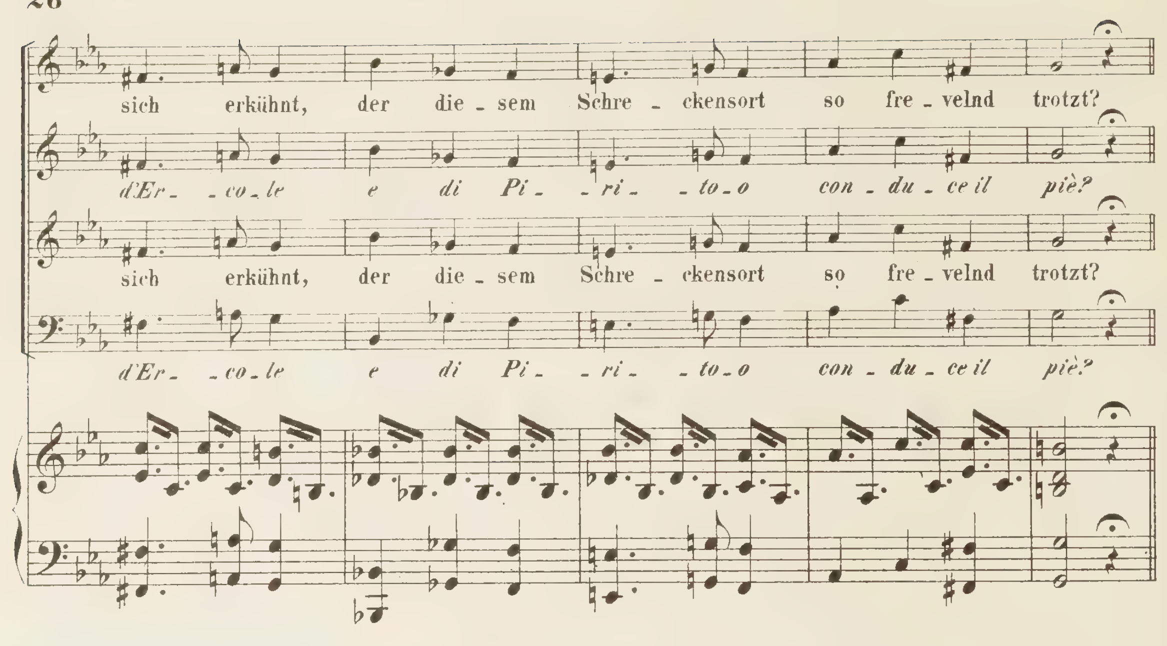




Ende des ersten Actes.

Zweiter Act.

№ 13. FURIENTANZ.
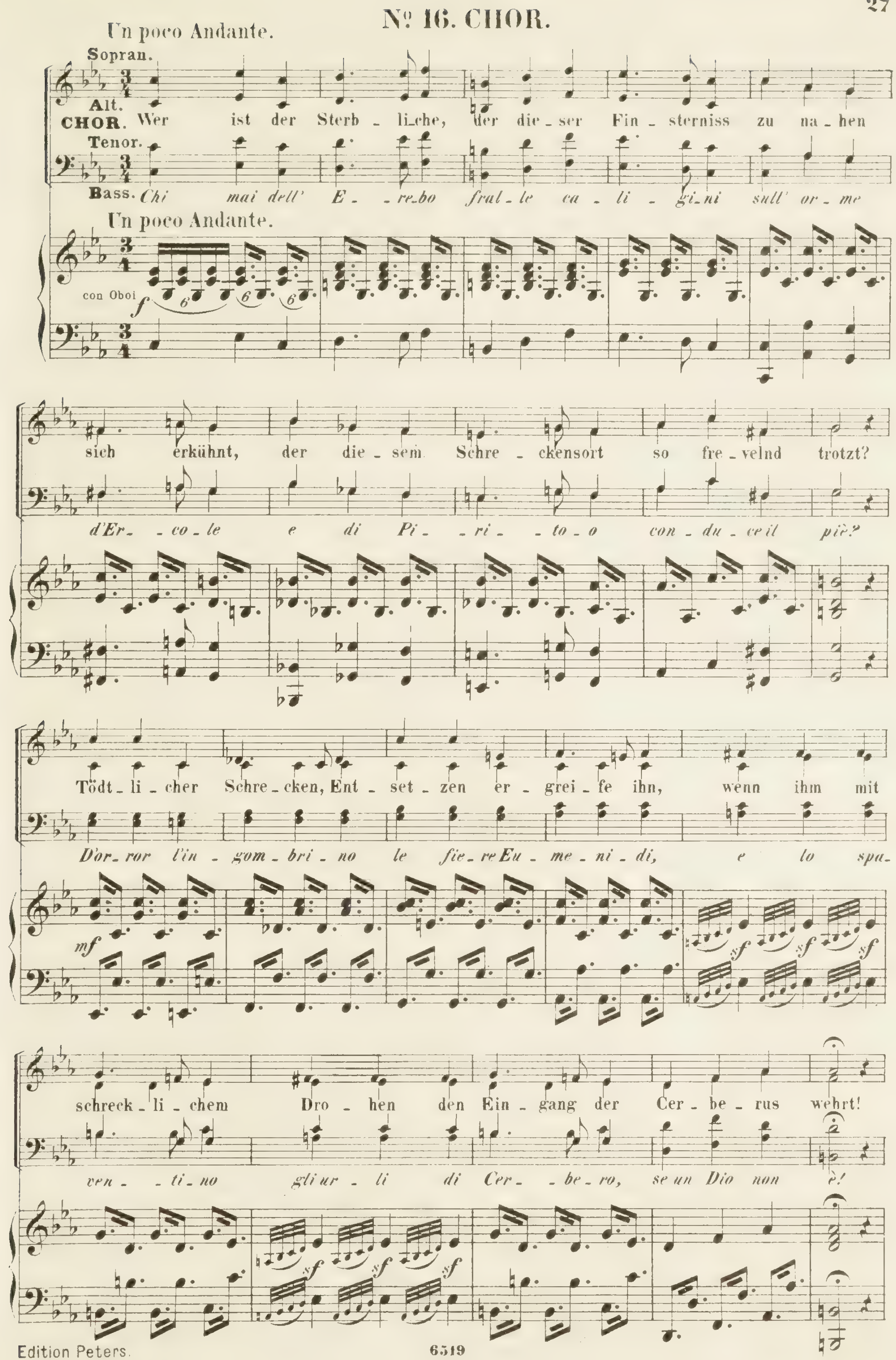




Nº 15. BALLET.
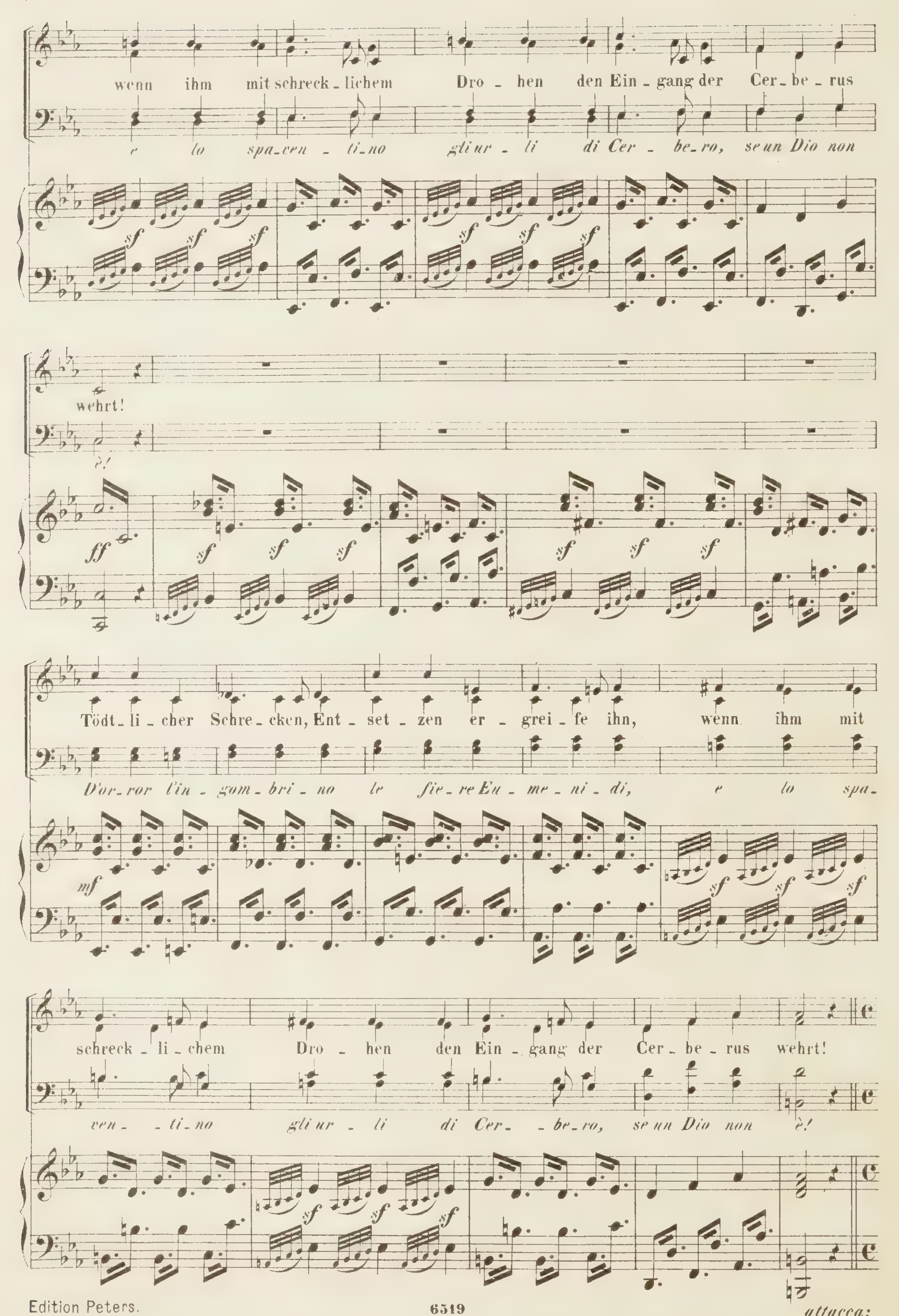
Presto.

Viol.

f

attaca:


Nº 16. CHOR.
Un poco Andante.
Sopran.
Alt.
CHOR.
Tenor.
Bass.
Wer ist der Sterb - li_che, der die - ser Fin - sterniss zu na - hen
Chi mai dell' E - re_bo fral - le ca - li - gi_ni sull' or - me
Un poco Andante.
con Oboi
sich erkühnt, der die - sem Schre - ckensort so fre - velnd trotzt?
d'Er - co - le e di Pi - ri - to - o con - du - ce il piè?
Tödt - li - cher Schre - cken, Ent - set - zen er - grei - fe ihn, wenn ihm mit
D'or - ror l'in - gom - bri - no le fie - re Eu - me - ni - di, e lo spa -
schreck - li - chem Dro - hen den Ein - gang der Cer - be - rus wehrt!
ven - ti - no gli ur - li di Cer - be - ro, se un Dio non è!


wenn ihm mit schreck_lichem Dro_hen den Ein_gang der Cer_be_rus
e lo spa_ven_ti_no gli ur_li di Cer_be_ro, se un Dio non
sf
wehrt!
è!
ff
mf
Tödt_li_cher Schre_cken, Ent_set_zen er_grei_fe ihn, wenn ihm mit
D'or_ror l'in_gom_bri_no le fie_re Eu_me_ni_di, e lo spa_
schreck_li_chem Dro_hen den Ein_gang der Cer_be_rus wehrt!
ven_ti_no gli ur_li di Cer_be_ro, se un Dio non è!

attacca:



Più lento.

ORPHEUS.

Ach erbarmt, er-barmt euch mein! Fu-rien, Lar-ven, furcht-ba-re Schat-ten! er-barmt euch mei-ner Qua-len, unaus-sprech-lich ist mein Schmerz, er-barmt euch mei-ner Qua-len, unaus-sprech-lich ist mein

Deh pla-ca-te-vi con me! Fu-rie, lar-ve, om-bre sde-gno-se, vi ren-da almen pie-to-se il mio bar-ba-ro do-lor, vi ren-da al-men pie-to-se il mio bar-ba-ro do-

Harfe.

p
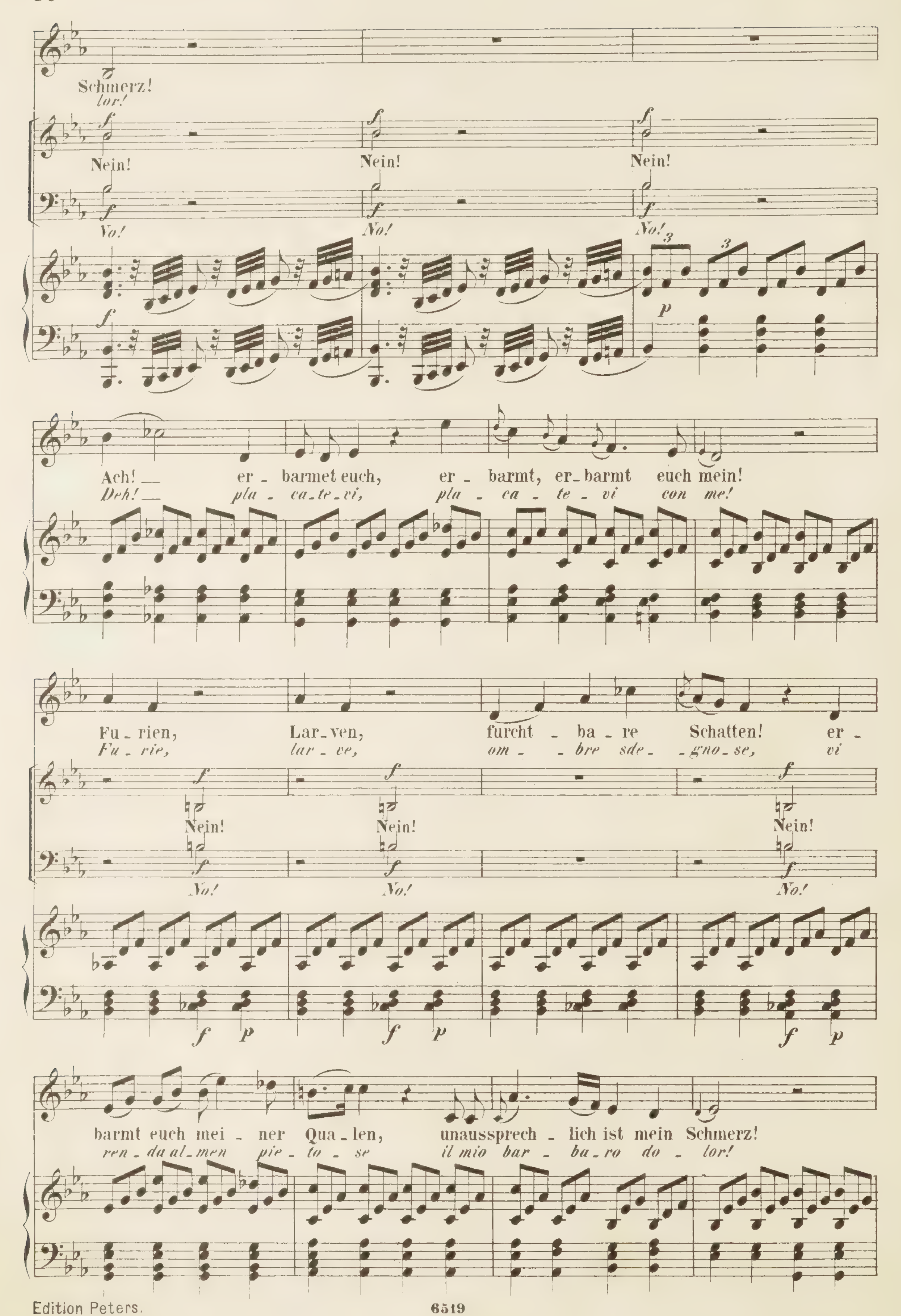
CHOR.
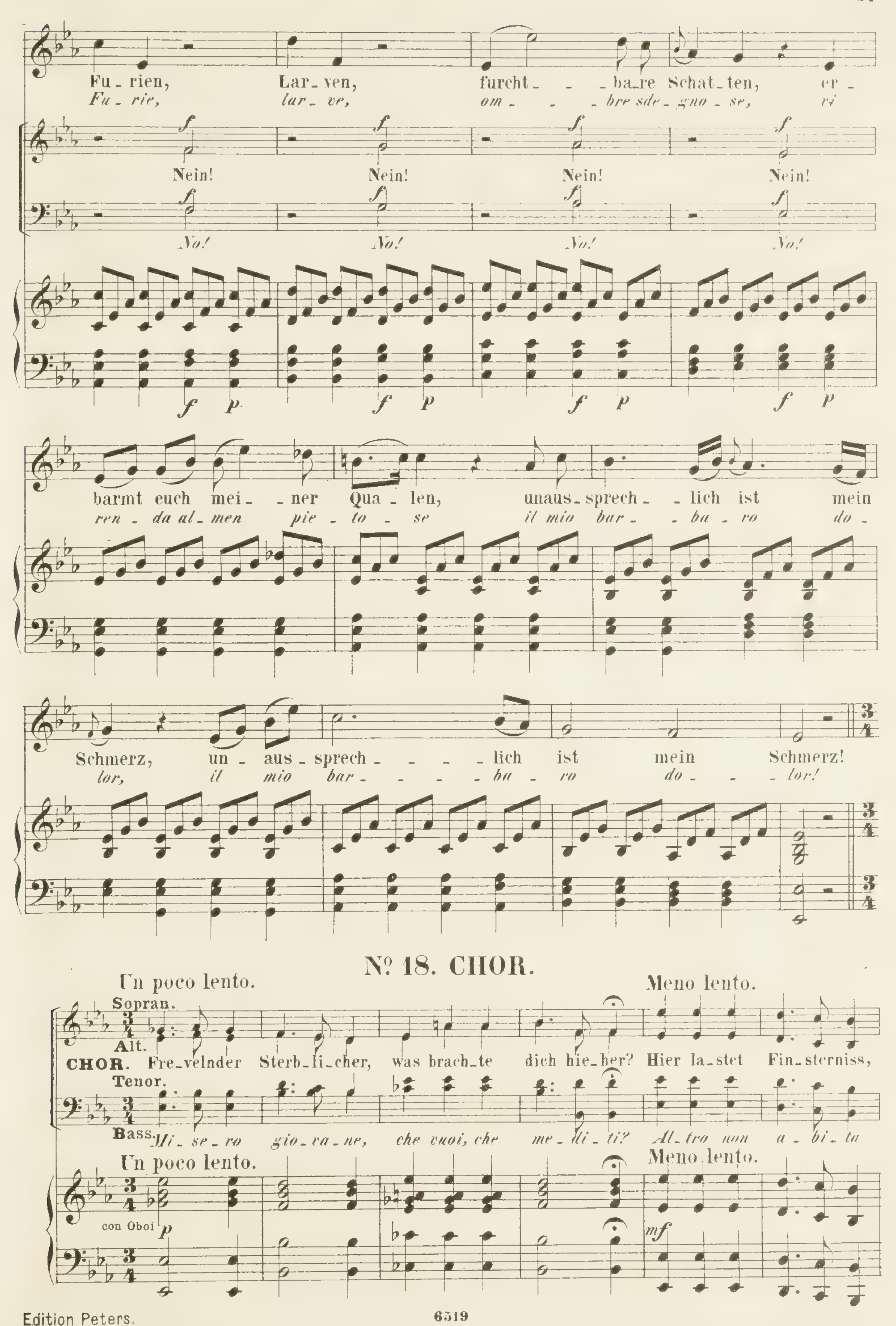
Sopran. Alt. Tenor. Bass.
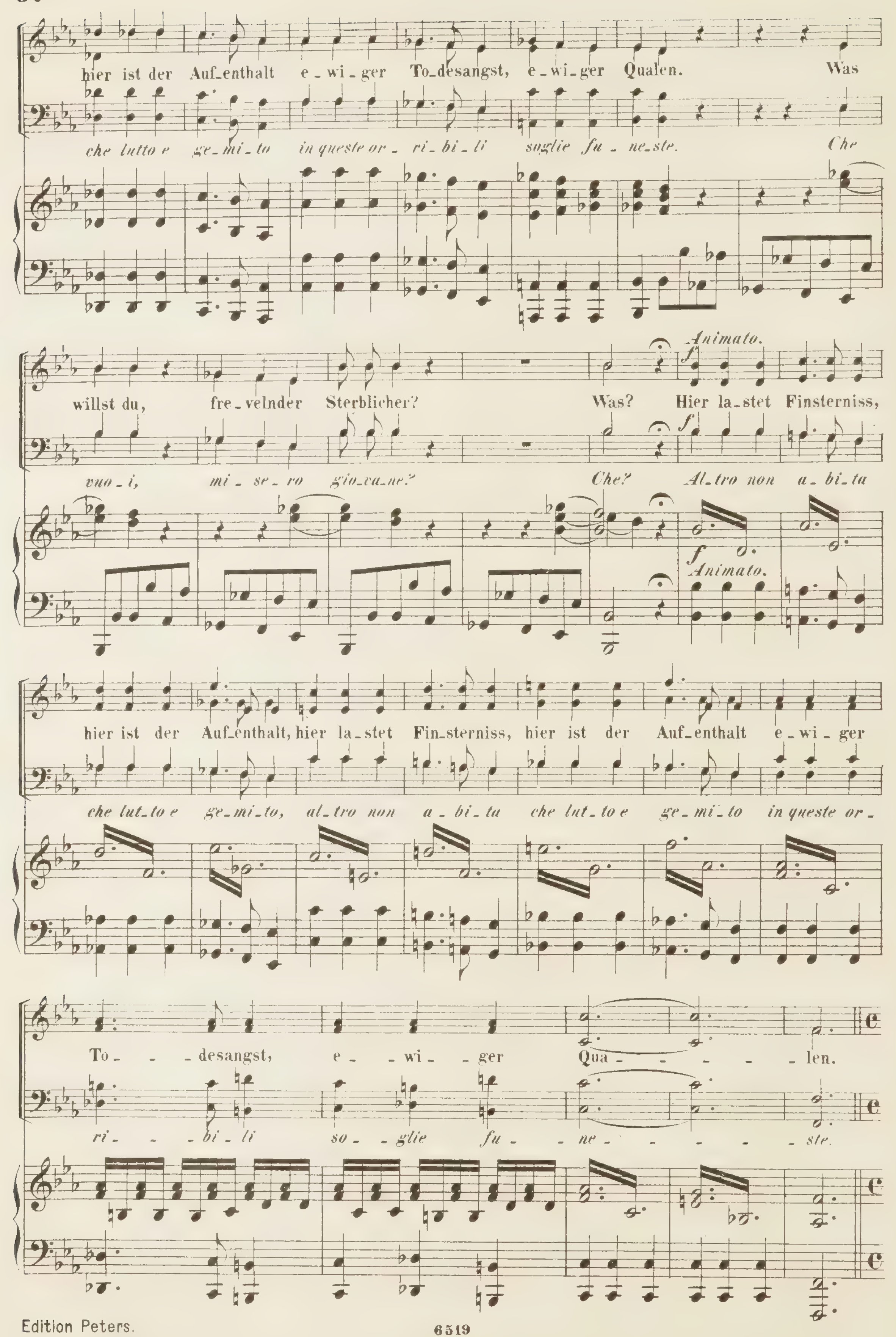
f Nein! f Nein! f Nein!

f *No!* f *No!* f *No!*

f p f p f p


Schmerz!
lor!
Nein!
No!
Nein!
No!
Nein!
No!
Ach! _ er _ barmet euch, er _ barmt, er_barmt euch mein!
Deh! _ pla _ ca_te_vi, pla _ ca _ te _ vi con me!
Fu_rien, Lar_ven, furcht _ ba _ re Schatten! er _
Fu _ rie, lar _ ve, om _ _ bre sde _ _gno_se, vi
Nein!
No!
Nein!
No!
Nein!
No!
barmt euch mei _ ner Qua_len, unaussprech _ lich ist mein Schmerz!
ren _ da al_men pie _ to _ se il mio bar _ ba_ro do _ lor!


Fu_rien, Lar_ven, furcht_ _ba_re Schat_ten, er_
Fu_rie, lar_ve, om_ _bre sde_gno_se, vi
Nein! Nein! Nein! Nein!
No! No! No! No!
barmt euch mei_ner Qua_len, unaus_sprech_ _lich ist mein
ren_da al_men pie_to_se il mio bar_ _ba_ro do_
Schmerz, un_aus_sprech_ _ _lich ist mein Schmerz!
lor, il mio bar_ _ _ba_ro do_ _lor!
Nº 18. CHOR.
Un poco lento.
Meno lento.
Sopran.
Alt.
CHOR. Fre_velnder Sterb_li_cher, was brach_te dich hie_her? Hier la_stet Fin_sterniss,
Tenor.
Bass. Mi_se_ro gio_va_ne, che vuoi, che me_di_ti? Al_tro non a_bi_ta
Un poco lento.
Meno lento.
con Oboi


hier ist der Auf_enthalt e_wi_ger To_desangst, e_wi_ger Qualen. Was
che lutto e ge_mi_to in queste or_ri_bi_li soglie fu_ne_ste. Che
willst du, fre_velnder Sterblicher? Was? Hier la_stet Finsterniss,
Animato.
vuo_i, mi_se_ro gio_va_ne? Che? Al_tro non a_bi_ta
Animato.
hier ist der Auf_enthalt, hier la_stet Fin_sterniss, hier ist der Auf_enthalt e_wi_ger
che lut_to e ge_mi_to, al_tro non a_bi_ta che lut_to e ge_mi_to in queste or_
To_desangst, e_wi_ger Qua_len.
ri_bi_li so_glie fu_ne_ste.



Nº 19. ARIE.

Moderato.

ORPHEUS.

Harfe.

p
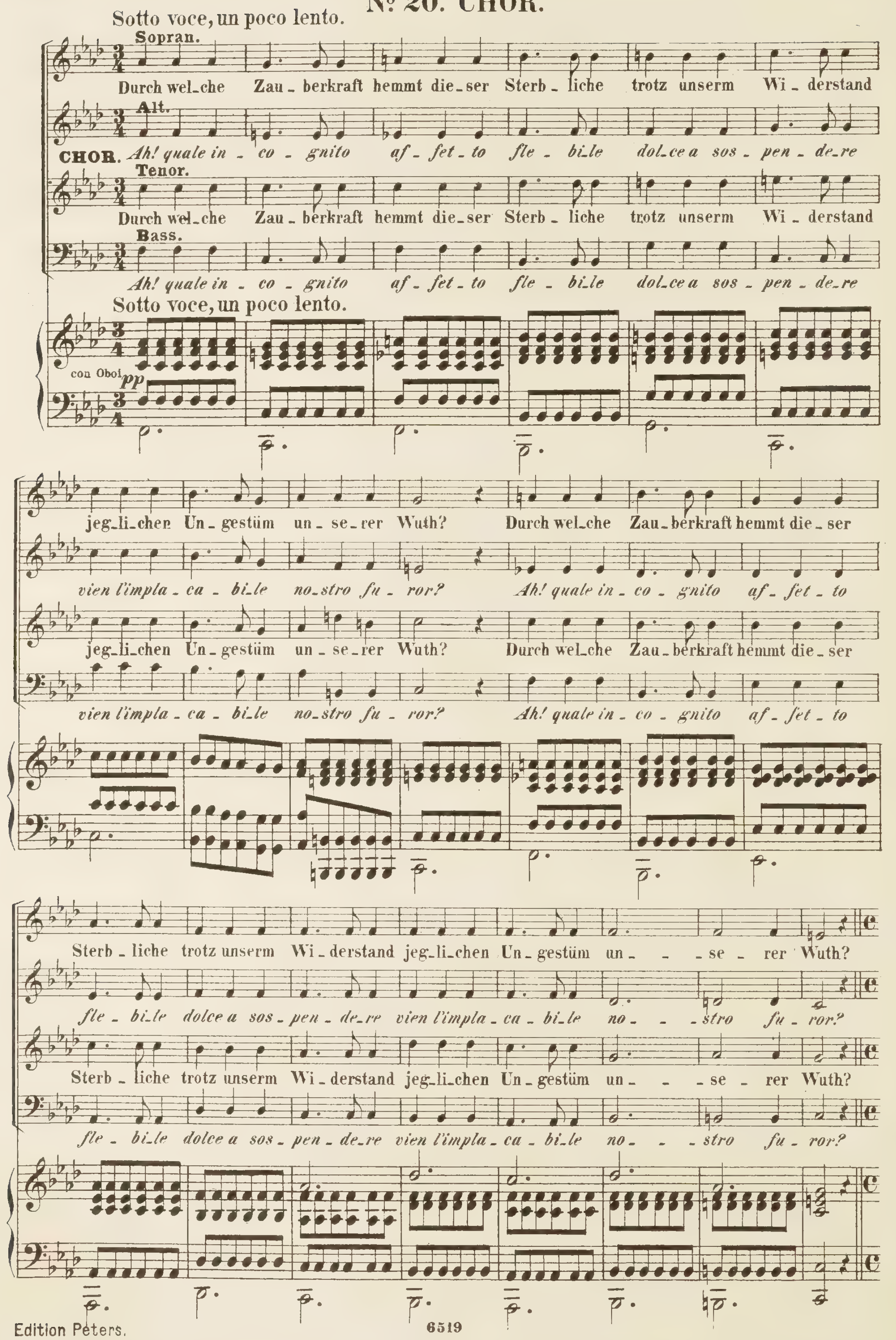
Tau - send Qua - len, dro - hen - de Schat - ten, fol - tern mir die Brust mit Schmerzen, die Brust mit Schmer - zen; in mir tobt die Höl - le sel - ber, ja, ihr Feu - er durch - glü - het mein Herz,
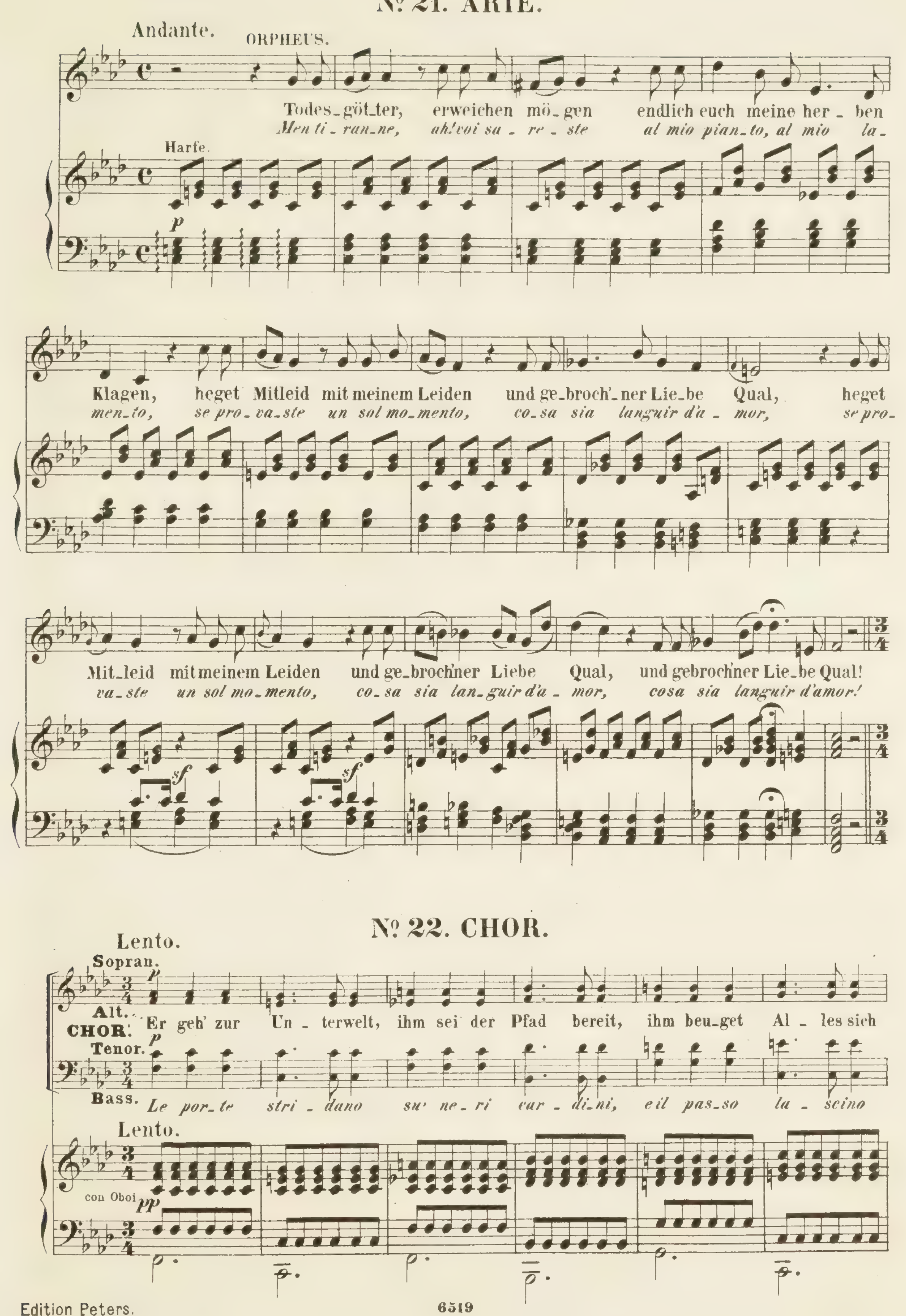
Mil - le pe - ne, om - bre sde - gno - se, co - me voi sop - por - to an - ch'i - o, sop - por - to an - ch'i - o; ho con me l'in - fer - no mi - o, me lo sen - to in mez - zo al cor,
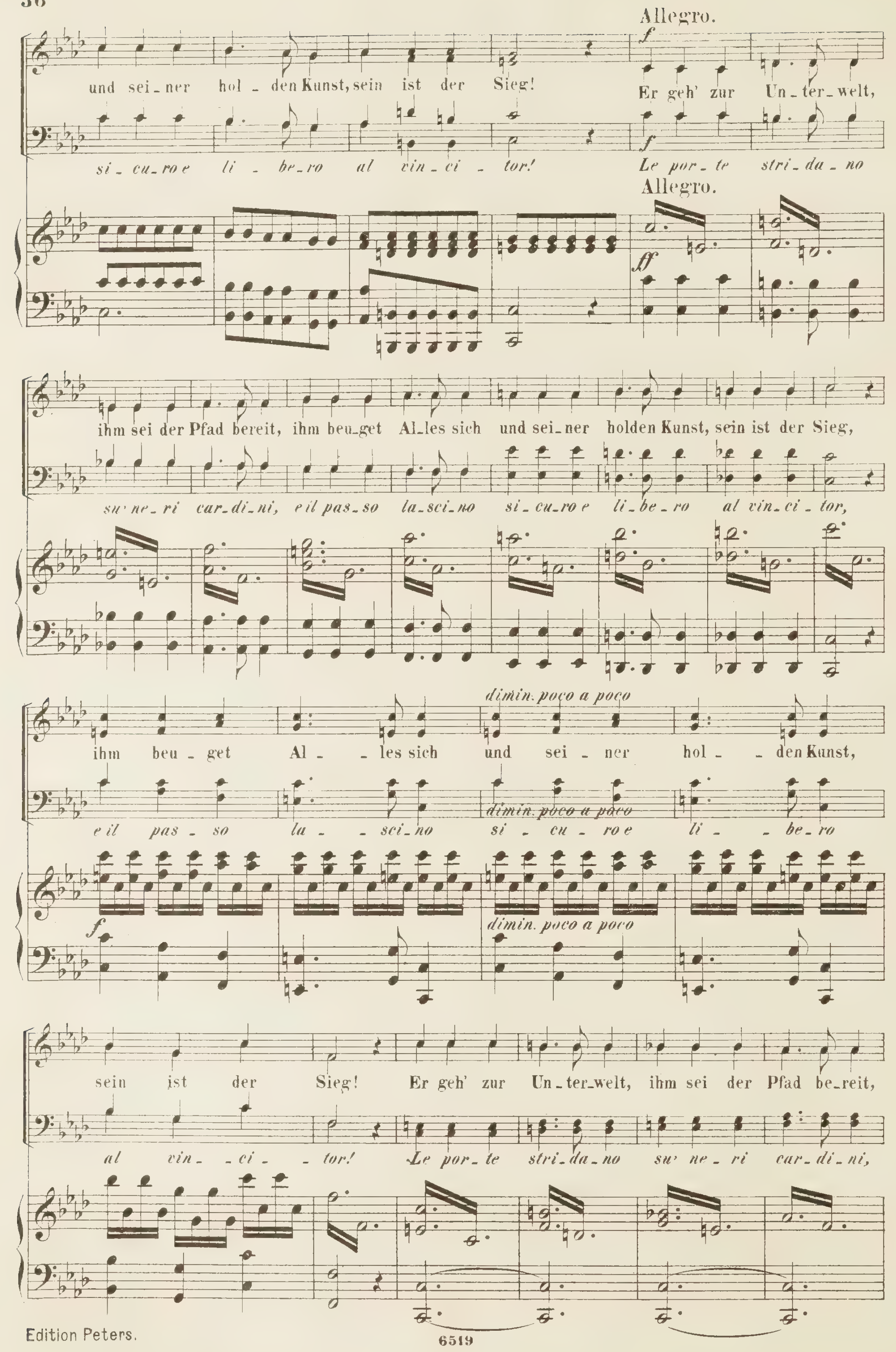
ja, ihr Feu - er, ihr Feu - er durchglüht mein Herz.

me lo sen - to, lo sen - to in mez - zo al cor.
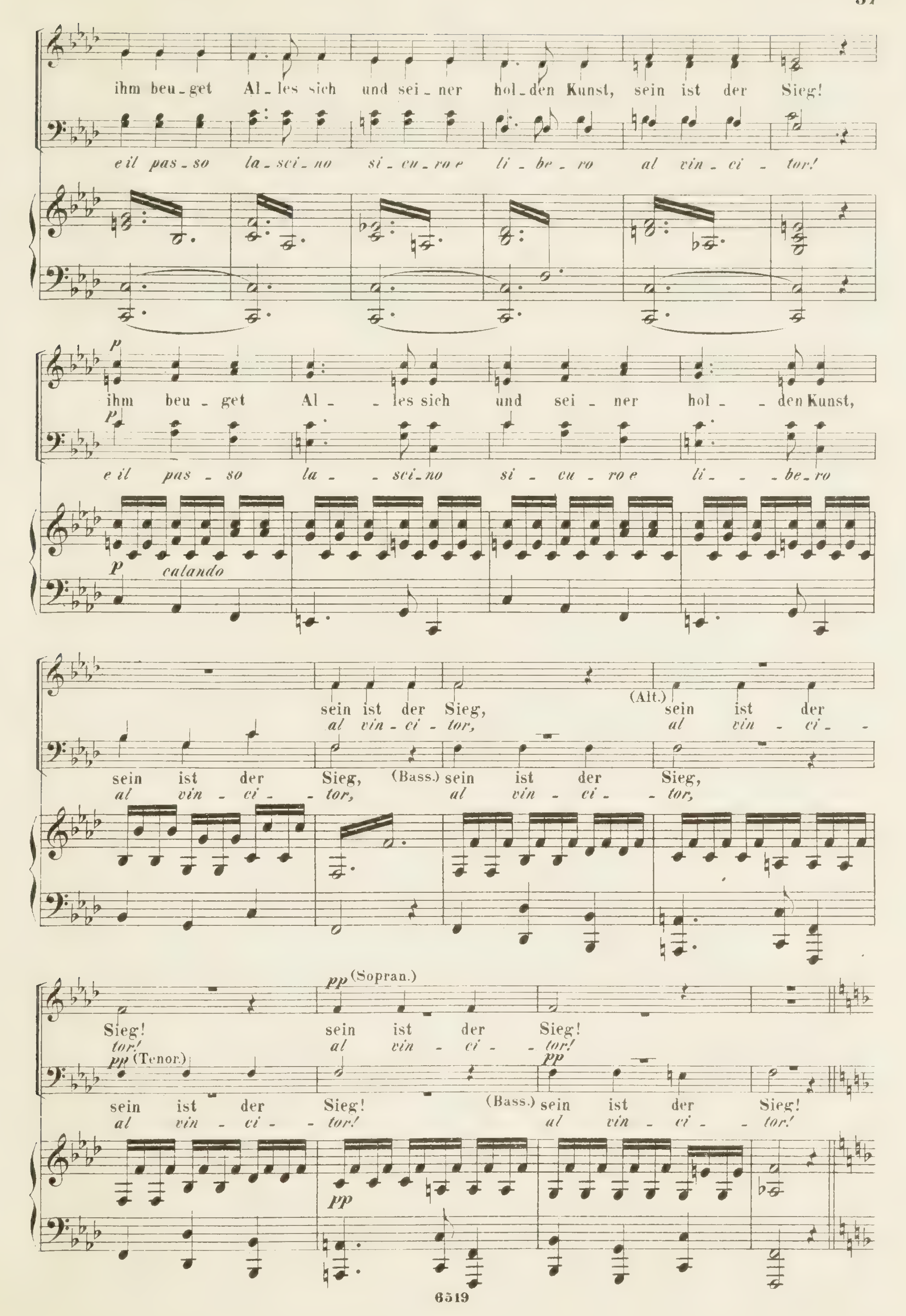
№ 20. CHOR.


Sotto voce, un poco lento.
Sopran.
Durch welche Zauberkraft hemmt dieser Sterbliche trotz unserm Widerstand jeglichen Ungestüm unserer Wuth? Durch welche Zauberkraft hemmt dieser Sterbliche trotz unserm Widerstand jeglichen Ungestüm unserer Wuth?
Alt.
CHOR.
Ah! quale incognito affetto flebile dolce a sospendere vien l'implacabile nostro furor? Ah! quale incognito affetto flebile dolce a sospendere vien l'implacabile nostro furor?
Tenor.
Durch welche Zauberkraft hemmt dieser Sterbliche trotz unserm Widerstand jeglichen Ungestüm unserer Wuth? Durch welche Zauberkraft hemmt dieser Sterbliche trotz unserm Widerstand jeglichen Ungestüm unserer Wuth?
Bass.
Ah! quale incognito affetto flebile dolce a sospendere vien l'implacabile nostro furor? Ah! quale incognito affetto flebile dolce a sospendere vien l'implacabile nostro furor?
Sotto voce, un poco lento.
con Oboi
pp
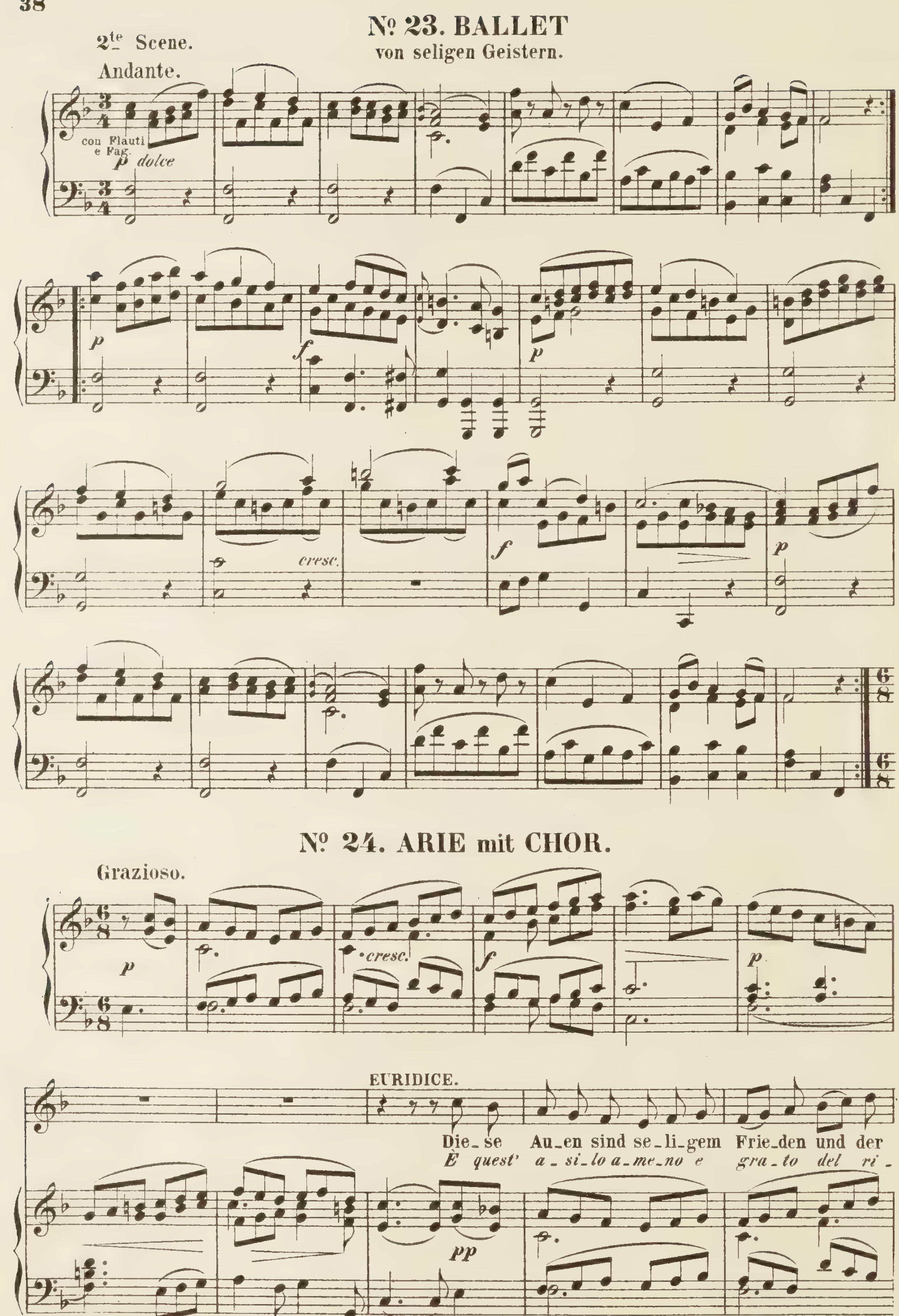

№ 21. ARIE.
Andante.
ORPHEUS.
Todes_göt_ter, erweichen mö_gen endlich euch meine her_ben
Men ti_ran_ne, ah! voi sa_re_ste al mio pian_to, al mio la_
Harfe.
p
Klagen, heget Mitleid mit meinem Leiden und ge_broch'_ner Lie_be Qual, heget
men_to, se pro_va_ste un sol mo_mento, co_sa sia languir d'a_mor, se pro_
Mit_leid mit meinem Leiden und ge_broch'ner Liebe Qual, und gebroch'ner Lie_be Qual!
va_ste un sol mo_mento, co_sa sia lan_guir d'a_mor, cosa sia languir d'amor!
sf
№ 22. CHOR.
Lento.
Sopran.
Alt.
CHOR.
Tenor.
Bass.
p
Er geh' zur Un_terwelt, ihm sei der Pfad bereit, ihm beu_get Al_les sich
Le por_te stri_dano su' ne_ri car_di_ni, e il pas_so la_scino
Lento.
con Oboi
pp



Allegro.
f
und sei_ner hol_den Kunst, sein ist der Sieg! Er geh' zur Un_ter_welt,
si_cu_ro e li_be_ro al vin_ci_tor! Le por_te stri_da_no
Allegro.
ff
ihm sei der Pfad bereit, ihm beu_get Al_les sich und sei_ner holden Kunst, sein ist der Sieg,
su ne_ri car_di_ni, e il pas_so la_sci_no si_cu_ro e li_be_ro al vin_ci_tor,
dimin. poco a poco
ihm beu_get Al_les sich und sei_ner hol_den Kunst,
e il pas_so la_sci_no si_cu_ro e li_be_ro
f
sein ist der Sieg! Er geh' zur Un_ter_welt, ihm sei der Pfad be_reit,
al vin_ci_tor! Le por_te stri_da_no su ne_ri car_di_ni,


ihm beu_get Al_les sich und sei_ner hol_den Kunst, sein ist der Sieg!
e il pas_so la_sci_no si_cu_ro e li_be_ro al vin_ci_tor!
p
ihm beu_get Al_les sich und sei_ner hol_den Kunst,
e il pas_so la_sci_no si_cu_ro e li_be_ro
calando
sein ist der Sieg,
al vin_ci_tor,
(Alt.) sein ist der
al vin_ci_
sein ist der Sieg, (Bass.) sein ist der Sieg,
al vin_ci_tor, al vin_ci_tor,
pp (Sopran.)
Sieg! sein ist der Sieg!
tor! al vin_ci_tor!
pp (Tenor.)
sein ist der Sieg! (Bass.) sein ist der Sieg!
al vin_ci_tor! al vin_ci_tor!
pp

Nº 23. BALLET
von seligen Geistern.
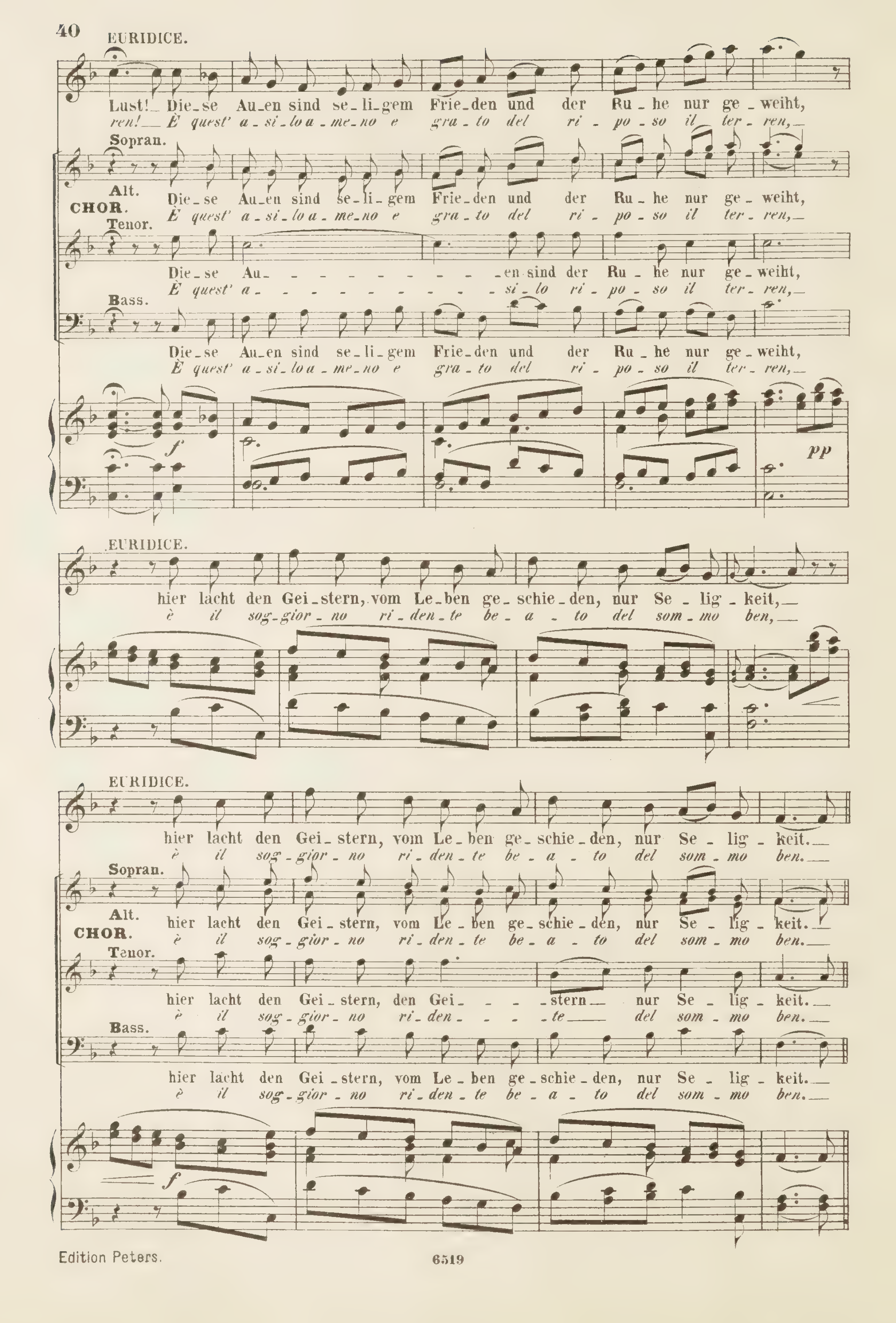


Ru - he nur ge - weiht, — hier lacht den Gei - stern, vom Le - ben ge -
po - so il ter - ren, — è il sog - gior - no ri - den - te be -
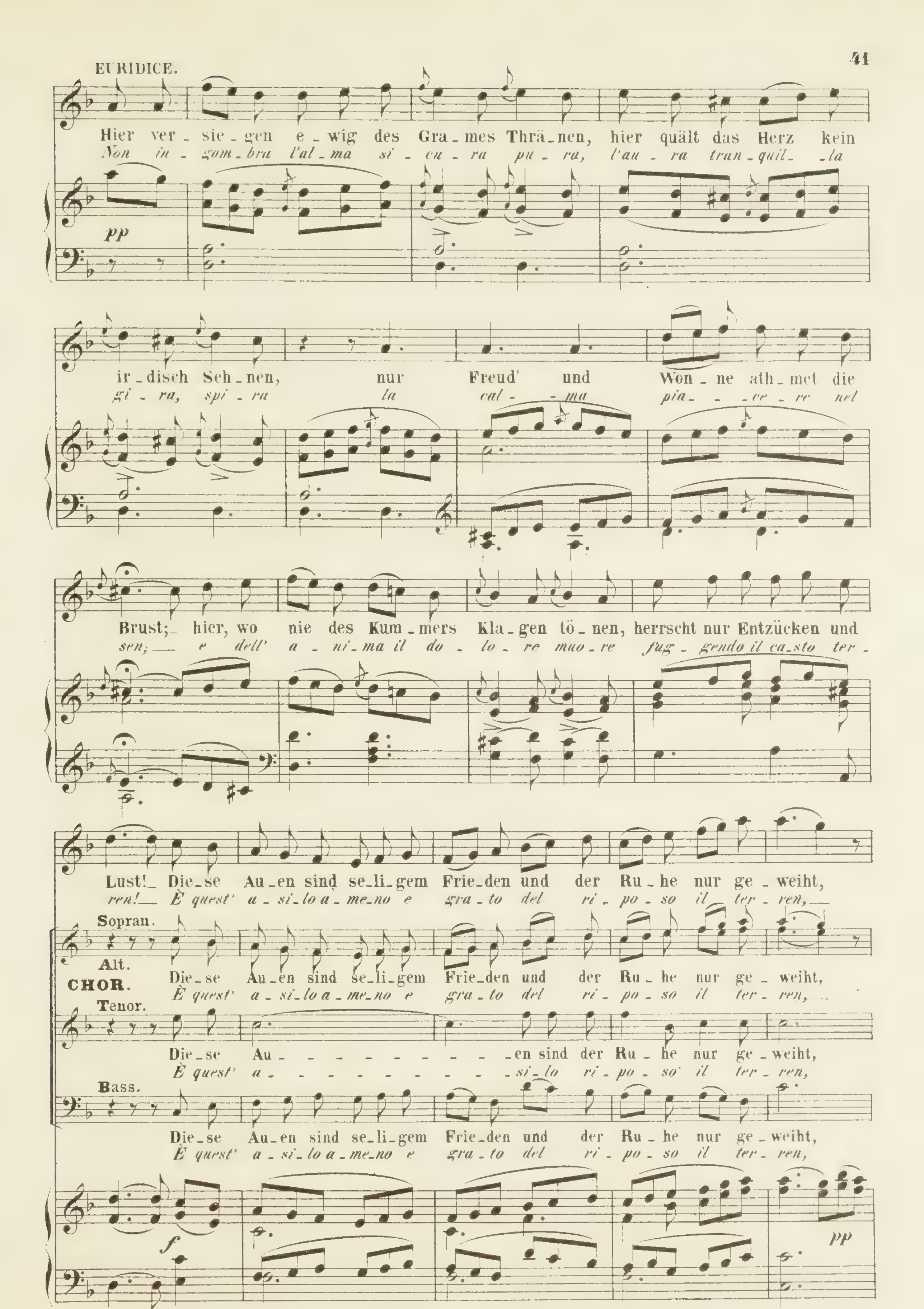
schie - den, nur Se - lig - keit; — hier ver - sie - gen e - wig des
a - to del som - mo ben; — non in - gom - bra l'al - ma si -
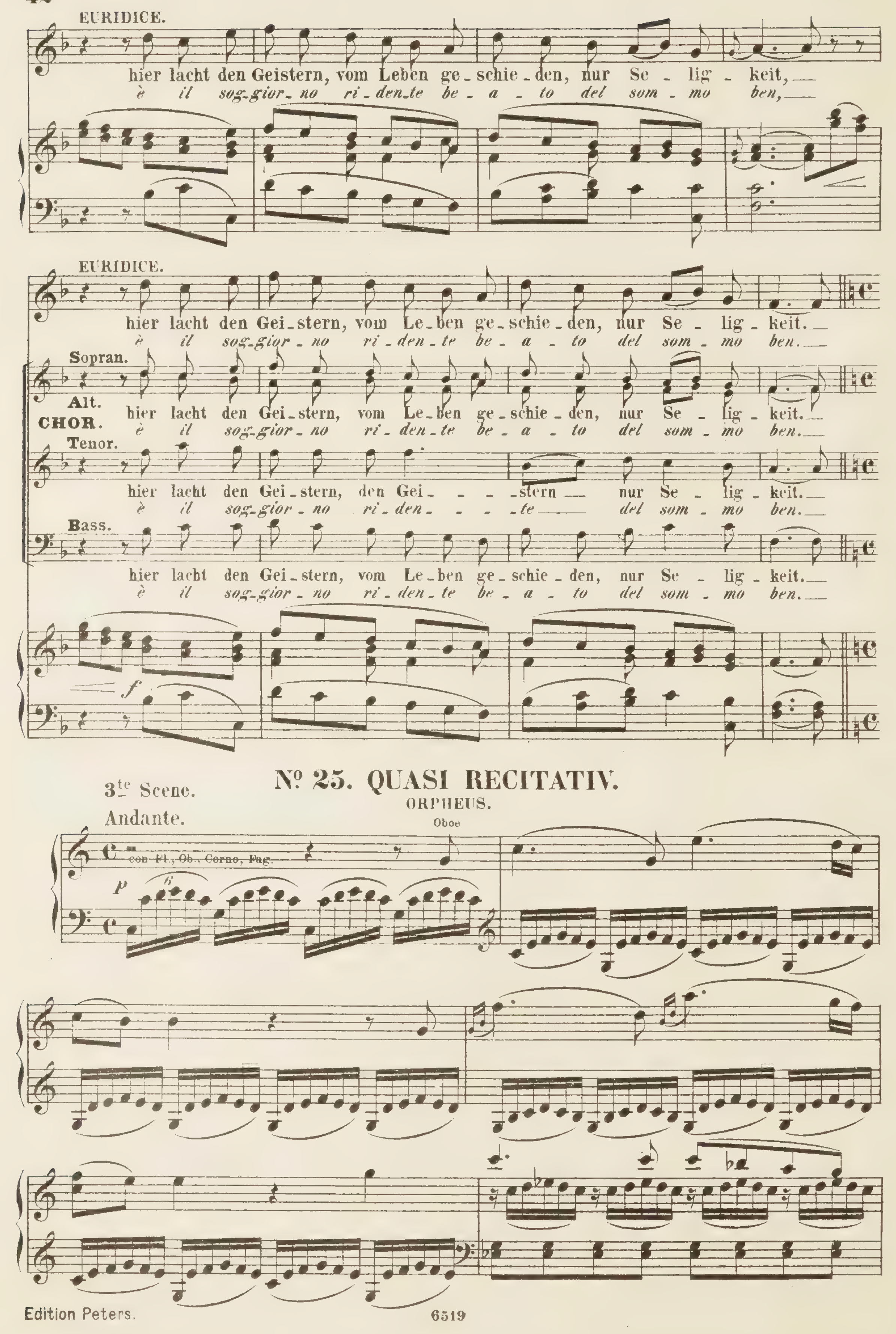
Gra - mes Thrä - nen, hier quält das Herz — kein ir - disch Seh - nen,
cu - ra pu - ra, l'au - ra tran - quil - la gi - ra, spi - ra
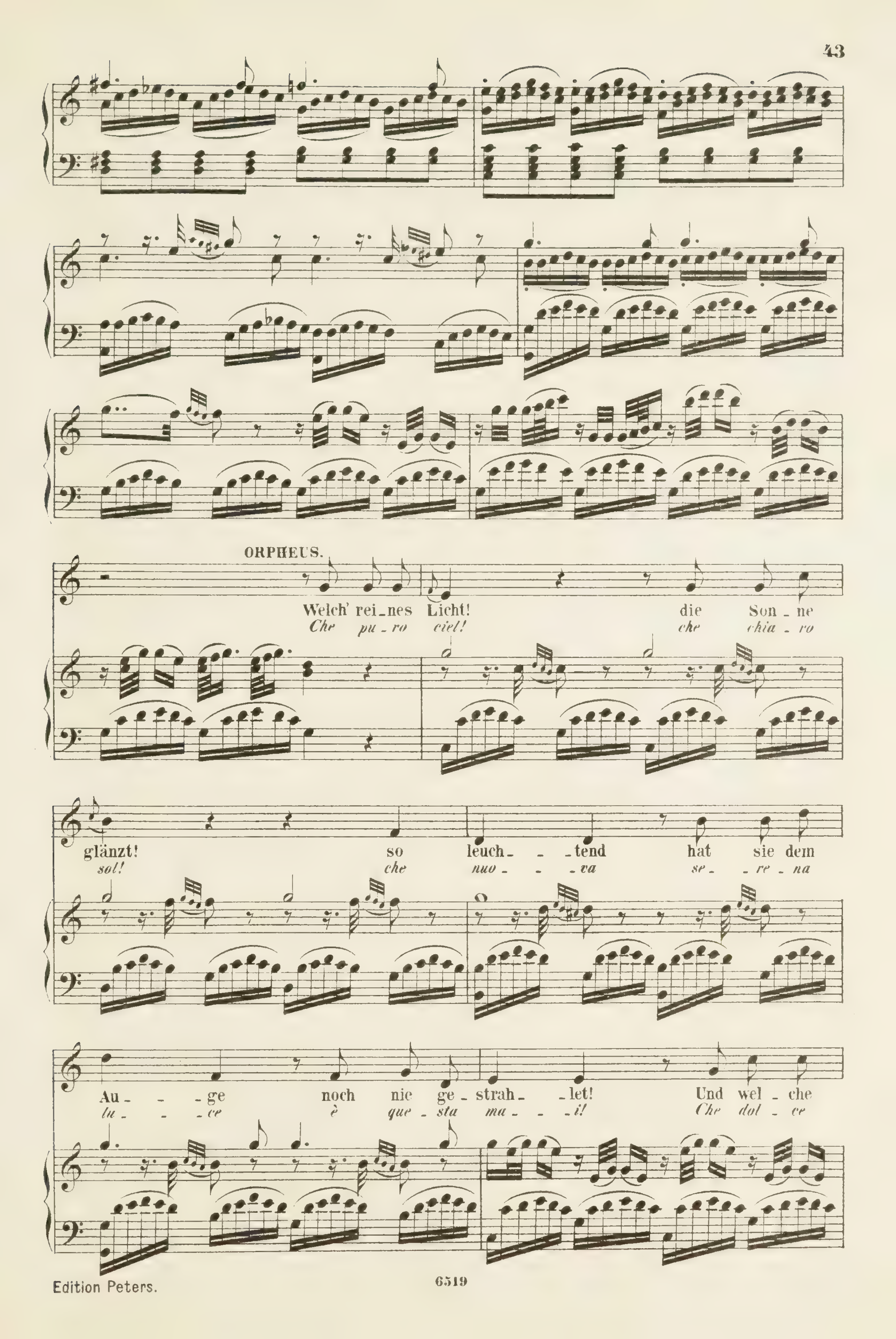
nur Freud' und Won - ne ath - met die Brust; hier, wo
la cal - ma pia - ce - re nel sen; — e dell'
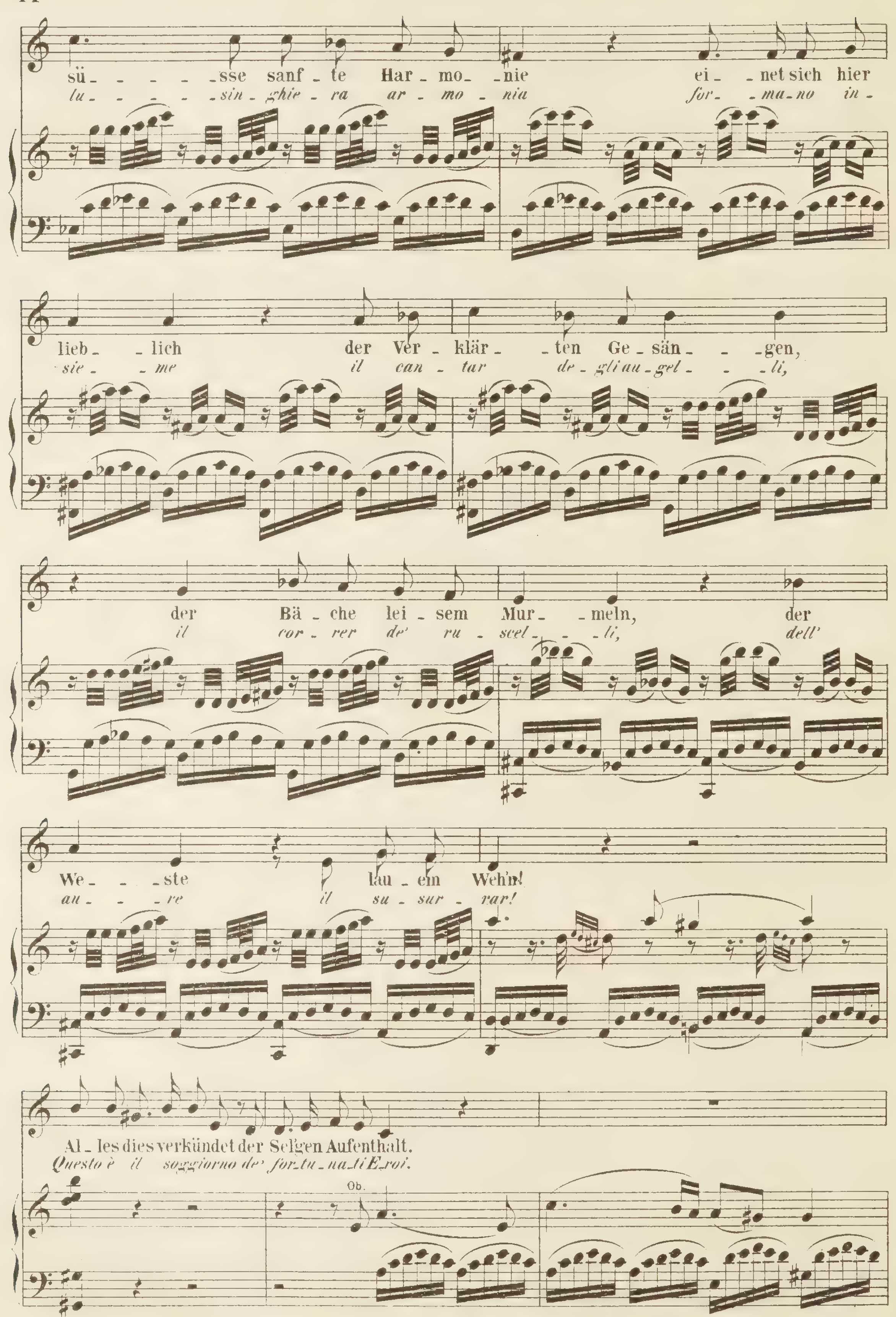
nie des Kum - mers Kla - gen tö - nen, herrscht nur Ent - zü - cken und
a - ni - ma il do - lo - re muo - re fug - gen - do il ca - sto ter -


Lust!_ Die_se Au_en sind se_li_gem Frie_den und der Ru_he nur ge_weiht,
ren!_ È quest' a_si_lo a_me_no e gra_to del ri_po_so il ter_ren,_
Sopran.
Alt.
CHOR.
Die_se Au_en sind se_li_gem Frie_den und der Ru_he nur ge_weiht,
È quest' a_si_lo a_me_no e gra_to del ri_po_so il ter_ren,_
Tenor.
Die_se Au_ _en sind der Ru_he nur ge_weiht,
È quest' a_ _si_lo ri_po_so il ter_ren,_
Bass.
Die_se Au_en sind se_li_gem Frie_den und der Ru_he nur ge_weiht,
È quest' a_si_lo a_me_no e gra_to del ri_po_so il ter_ren,_
f
pp
EURIDICE.
hier lacht den Gei_stern, vom Le_ben ge_schie_den, nur Se_lig_keit,_
è il sog_gior_no ri_den_te be_a_to del som_mo ben,_
EURIDICE.
hier lacht den Gei_stern, vom Le_ben ge_schie_den, nur Se_lig_keit._
è il sog_gior_no ri_den_te be_a_to del som_mo ben._
Sopran.
Alt.
CHOR.
hier lacht den Gei_stern, vom Le_ben ge_schie_den, nur Se_lig_keit._
è il sog_gior_no ri_den_te be_a_to del som_mo ben._
Tenor.
hier lacht den Gei_stern, den Gei_ _stern_ nur Se_lig_keit._
è il sog_gior_no ri_den_ _te_ del som_mo ben._
Bass.
hier lacht den Gei_stern, vom Le_ben ge_schie_den, nur Se_lig_keit._
è il sog_gior_no ri_den_te be_a_to del som_mo ben._
f
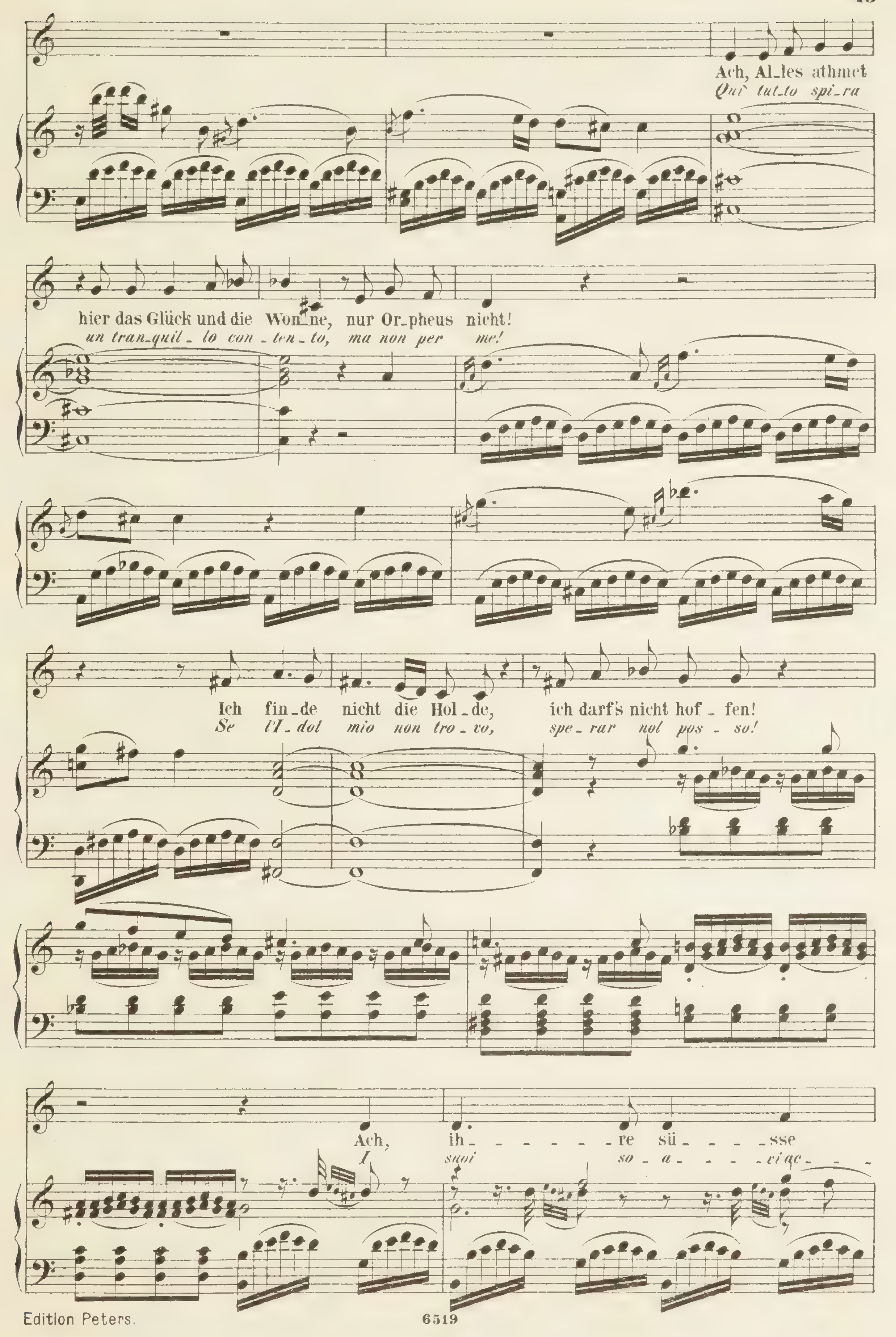

EURIDICE.
Hier ver_sie_gen e_wig des Gra_mes Thrä_nen, hier quält das Herz kein
Non in_gom_bra l'al_ma si_cu_ra pu_ra, l'au_ra tran_quil_la
pp
ir_disch Seh_nen, nur Freud' und Won_ne ath_met die
gi_ra, spi_ra la cal_ma pia_ce_re nel
Brust;_ hier, wo nie des Kum_mers Kla_gen tö_nen, herrscht nur Entzücken und
sen;_ e dell' a_ni_ma il do_lo_re muo_re fug_gendo il ca_sto ter_
Lust!_ Die_se Au_en sind se_li_gem Frie_den und der Ru_he nur ge_weiht,
ren!_ È quest' a_si_lo a_me_no e gra_to del ri_po_so il ter_ren,_
Sopran.
Alt.
CHOR.
Die_se Au_en sind se_li_gem Frie_den und der Ru_he nur ge_weiht,
È quest' a_si_lo a_me_no e gra_to del ri_po_so il ter_ren,_
Tenor.
Die_se Au_en sind der Ru_he nur ge_weiht,
È quest' a_si_lo ri_po_so il ter_ren,
Bass.
Die_se Au_en sind se_li_gem Frie_den und der Ru_he nur ge_weiht,
È quest' a_si_lo a_me_no e gra_to del ri_po_so il ter_ren,
f
pp
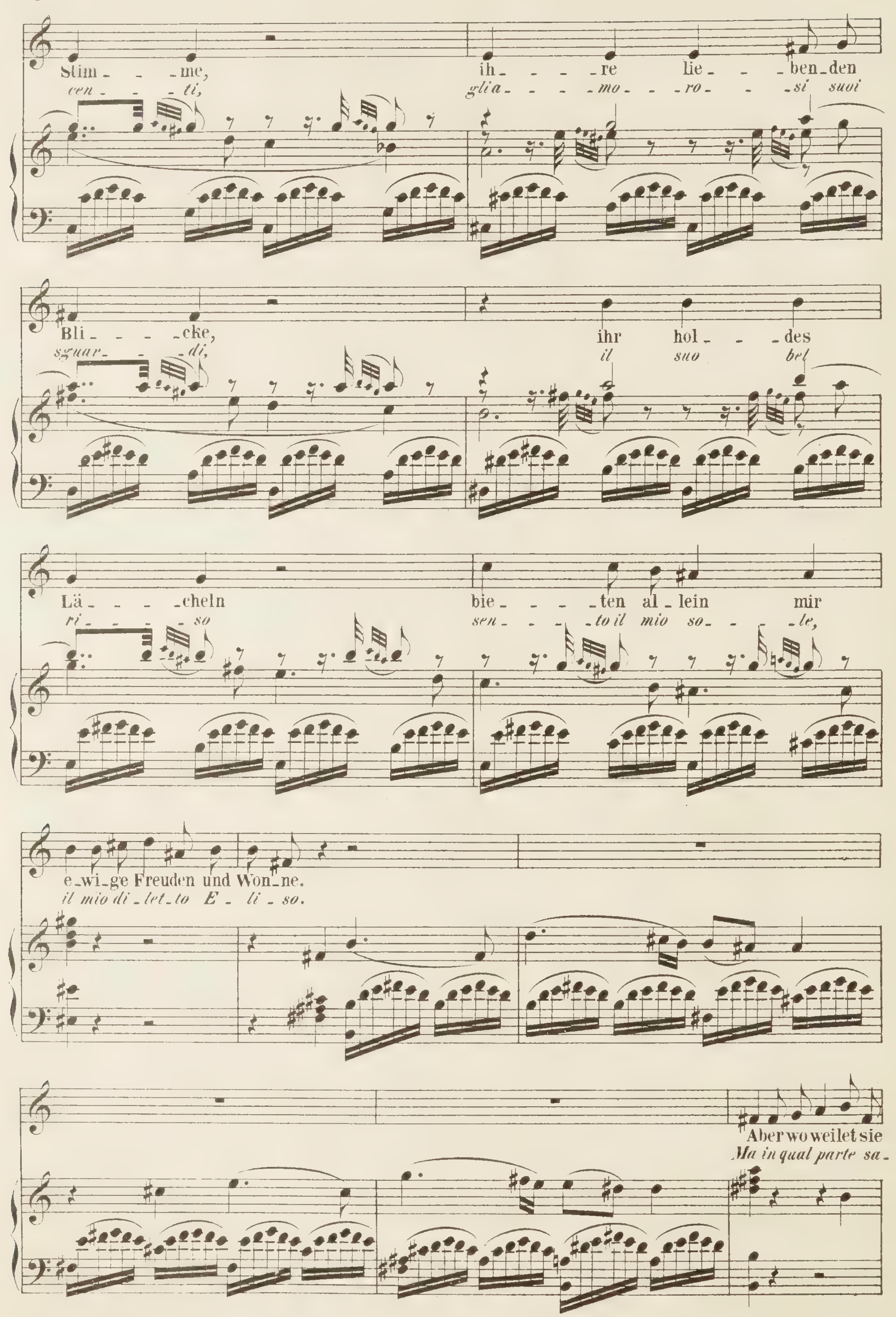

EURIDICE.
hier lacht den Geistern, vom Leben ge-schie-den, nur Se-lig-keit,
è il sog-gior-no ri-den-te be-a-to del som-mo ben,
EURIDICE.
hier lacht den Gei-stern, vom Le-ben ge-schie-den, nur Se-lig-keit.
è il sog-gior-no ri-den-te be-a-to del som-mo ben.
Sopran.
Alt.
CHOR.
hier lacht den Gei-stern, vom Le-ben ge-schie-den, nur Se-lig-keit.
è il sog-gior-no ri-den-te be-a-to del som-mo ben.
Tenor.
hier lacht den Gei-stern, den Gei-stern nur Se-lig-keit.
è il sog-gior-no ri-den-te del som-mo ben.
Bass.
hier lacht den Gei-stern, vom Le-ben ge-schie-den, nur Se-lig-keit.
è il sog-gior-no ri-den-te be-a-to del som-mo ben.
f
3te Scene.
Andante.
No. 25. QUASI RECITATIV.
ORPHEUS.
Oboe
con Fl., Ob., Corno, Fag.
p
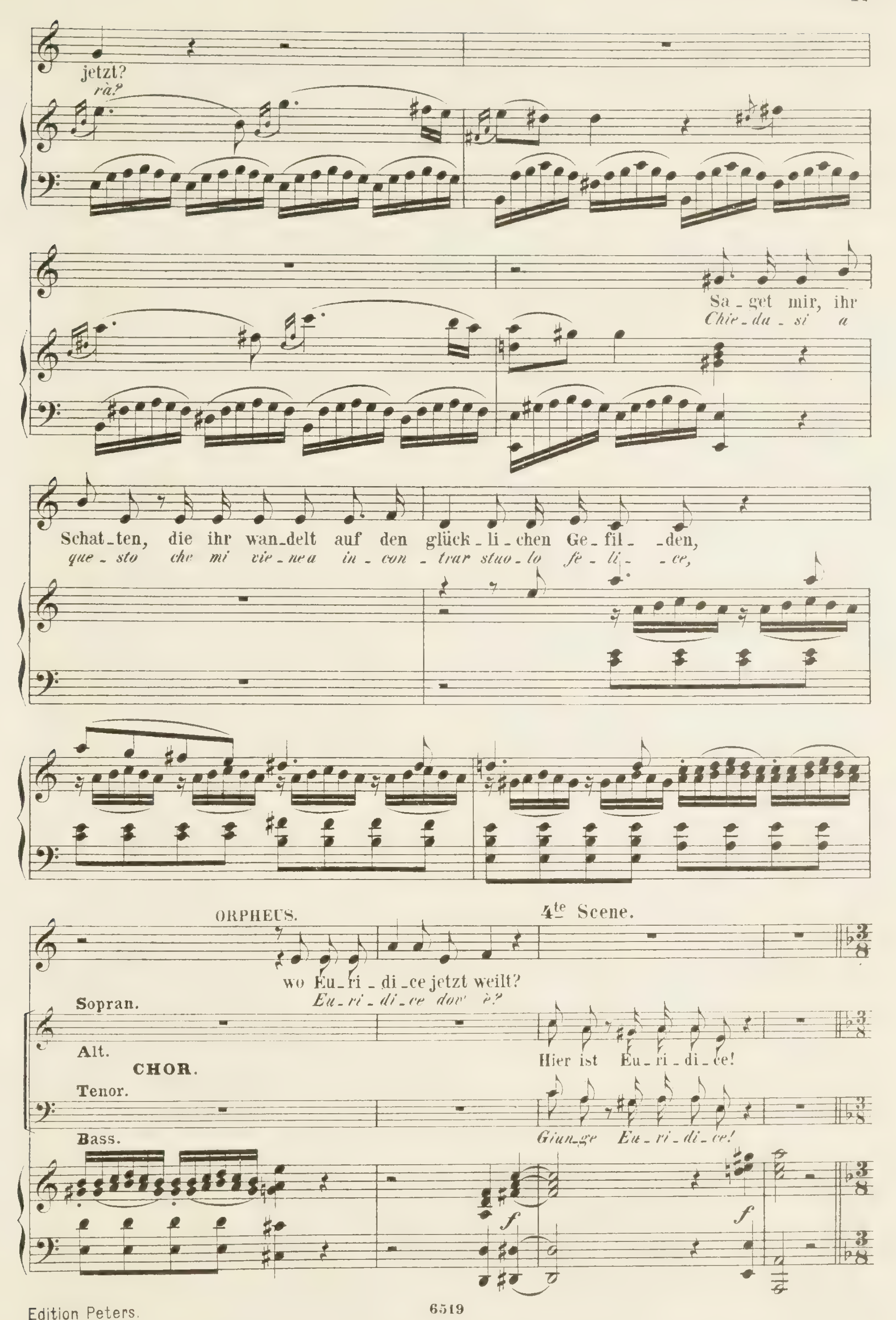

ORPHEUS.
Welch' rei_nes Licht! die Son_ne
Che pu_ro ciel! che chia_ro
glänzt! so leuch_ _tend hat sie dem
sol! che nuo_ _va se_ _re_na
Au_ _ _ge noch nie ge_strah_ _let! Und wel_che
lu_ _ _ce è que_sta ma_ _ _i! Che dol_ce
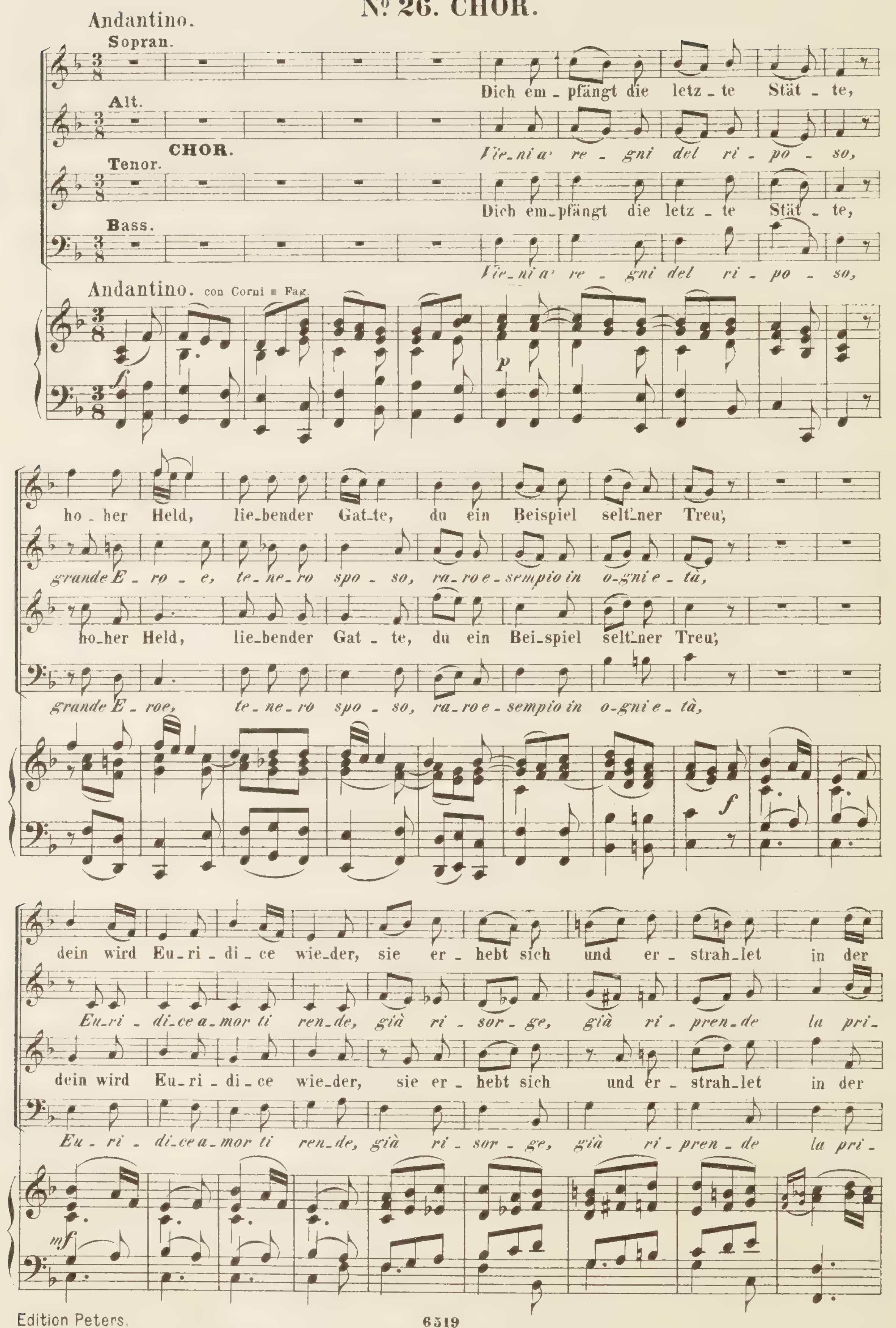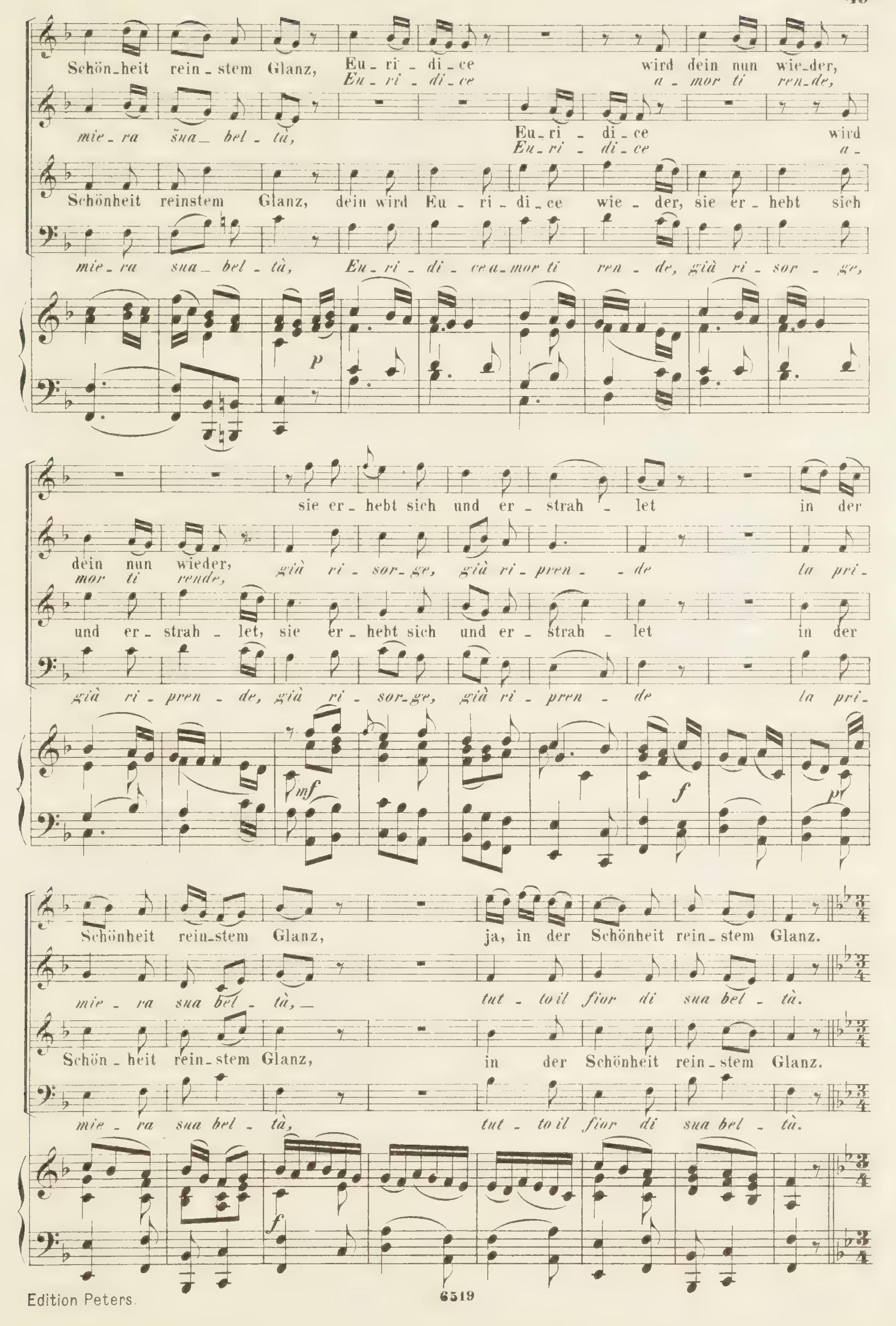


sü - - - - sse sanf - te Har - mo - nie ei - net sich hier
lu - - - - sin - ghie - ra ar - mo - nia for - ma - no in -
lieb - lich der Ver - klär - ten Ge - sän - - gen,
sie - me il can - tar de - gli au - gel - - li,
der Bä - che lei - sem Mur - meln, der
il cor - rer de' ru - scel - - li, dell'
We - - ste lau - em Weh'n!
au - - re il su - sur - rar!
Al - les dies verkündet der Sel'gen Aufenthalt.
Questo è il soggiorno de' for - tu - na - ti Eroi.
Ob.


Ach, Al_les athmet
Quì tut_to spi_ra
hier das Glück und die Won_ne, nur Or_pheus nicht!
un tran_quil_lo con_ten_to, ma non per me!
Ich fin_de nicht die Hol_de, ich darf's nicht hof_fen!
Se l'I_dol mio non tro_vo, spe_rar nol pos_so!
Ach, ih_re sü_sse
I suoi so_a_vi ac_
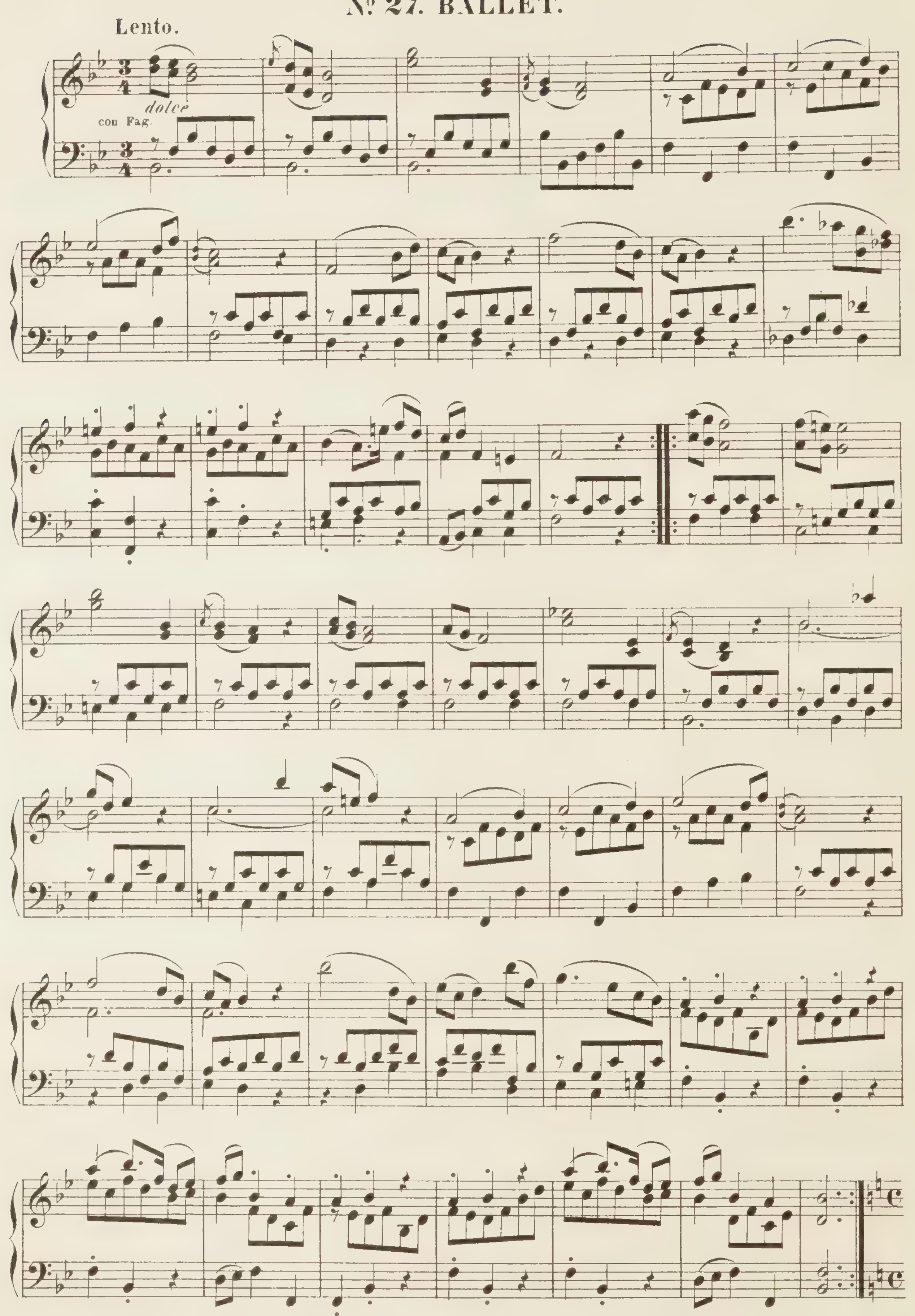

Stim - - - me,
cen - - - ti,
ih - - - re lie - - - ben-den
glia - - - mo - - ro - - si suoi
Bli - - - cke,
sguar - - - di,
ihr hol - - des
il suo bel
Lä - - - cheln
ri - - - so
bie - - - ten al-lein mir
sen - - - to il mio so - - le,
e-wi-ge Freuden und Won-ne.
il mio di-let-to E - li - so.
Aber wo weilet sie
Ma in qual parte sa-


jetzt?
rà?
Sa_get mir, ihr
Chie_du_si a
Schat_ten, die ihr wan_delt auf den glück_li_chen Ge_fil_den,
que_sto che mi vie_ne a in_con_trar stuo_lo fe_li_ce,
ORPHEUS.
wo Eu_ri_di_ce jetzt weilt?
Eu_ri_di_ce dov è?
4te Scene.
Sopran.
Alt.
CHOR.
Hier ist Eu_ri_di_ce!
Tenor.
Bass.
Giun_ge Eu_ri_di_ce!
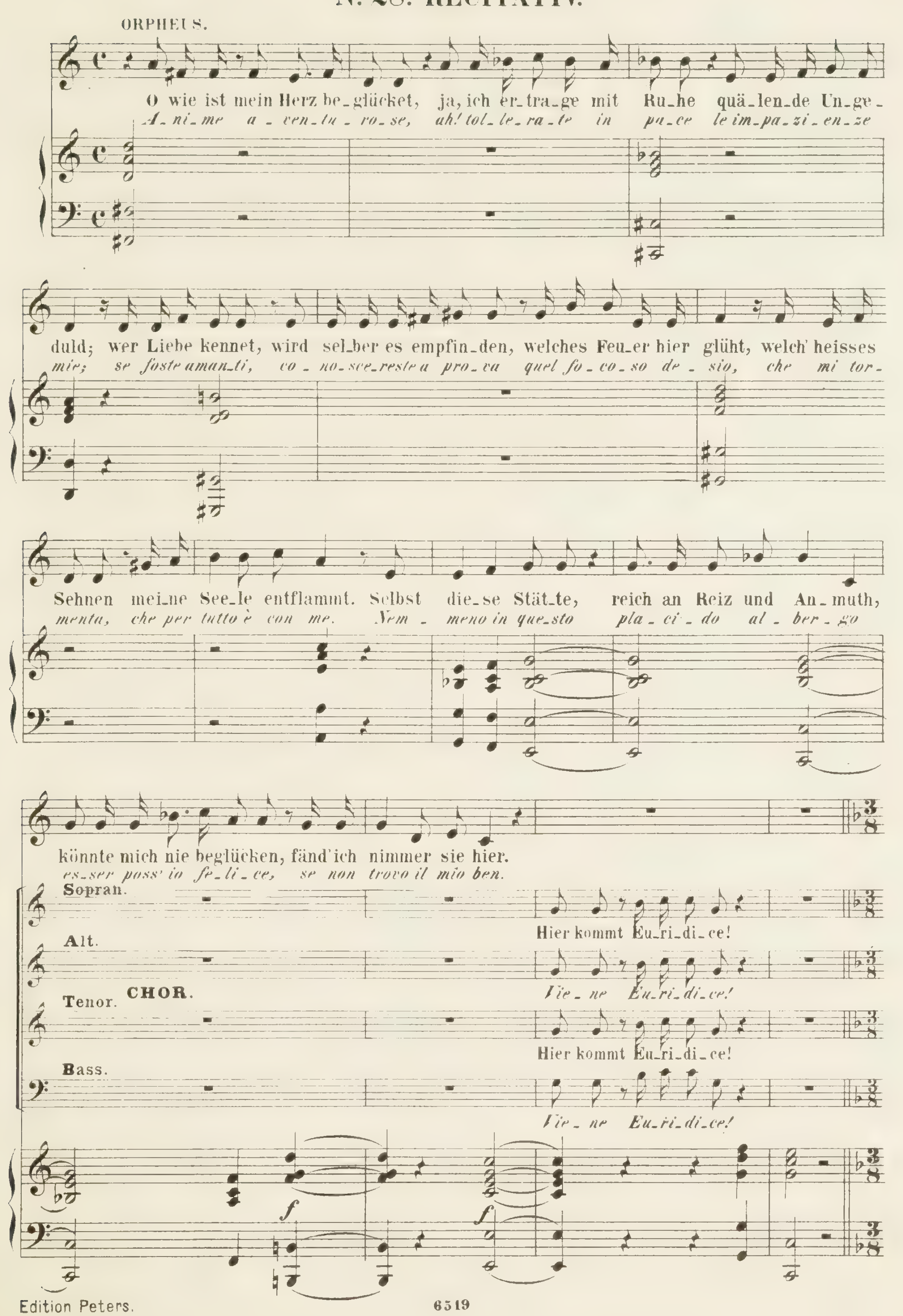

Nº 26. CHOR.
Andantino.
Sopran.
Alt.
CHOR.
Tenor.
Bass.
Dich em_pfängt die letz_te Stät_te,
Vie_ni a' re_gni del ri_po_so,
Dich em_pfängt die letz_te Stät_te,
Vie_ni a' re_gni del ri_po_so,
Andantino. con Corni e Fag.
ho_her Held, lie_bender Gat_te, du ein Beispiel selt'ner Treu',
grande E_ro_e, te_ne_ro spo_so, ra_ro e_sempio in o_gni e_tà,
ho_her Held, lie_bender Gat_te, du ein Bei_spiel selt'ner Treu',
grande E_roe, te_ne_ro spo_so, ra_ro e_sempio in o_gni e_tà,
dein wird Eu_ri_di_ce wie_der, sie er_hebt sich und er_strah_let in der
Eu_ri_di_ce a_mor ti ren_de, già ri_sor_ge, già ri_pren_de la pri_
dein wird Eu_ri_di_ce wie_der, sie er_hebt sich und er_strah_let in der
Eu_ri_di_ce a_mor ti ren_de, già ri_sor_ge, già ri_pren_de la pri_


Schön_heit rein_stem Glanz, Eu_ri_di_ce wird dein nun wie_der,
Eu_ri_di_ce a_mor ti ren_de,
mie_ra sua_bel_tà, Eu_ri_di_ce wird
Eu_ri_di_ce a_
Schönheit reinstem Glanz, dein wird Eu_ri_di_ce wie_der, sie er_hebt sich
mie_ra sua_bel_tà, Eu_ri_di_ce a_mor ti ren_de, già ri_sor_ge,
p
sie er_hebt sich und er_strah_let in der
dein nun wieder, già ri_sor_ge, già ri_pren_de la pri_
mor ti rende,
und er_strah_let, sie er_hebt sich und er_strah_let in der
già ri_pren_de, già ri_sor_ge, già ri_pren_de la pri_
mf
f
p
Schönheit rein_stem Glanz, ja, in der Schönheit rein_stem Glanz.
mie_ra sua bel_tà,_ tut_to il fior di sua bel_tà.
Schön_heit rein_stem Glanz, in der Schönheit rein_stem Glanz.
mie_ra sua bel_tà, tut_to il fior di sua bel_tà.
f

No 27. BALLET.
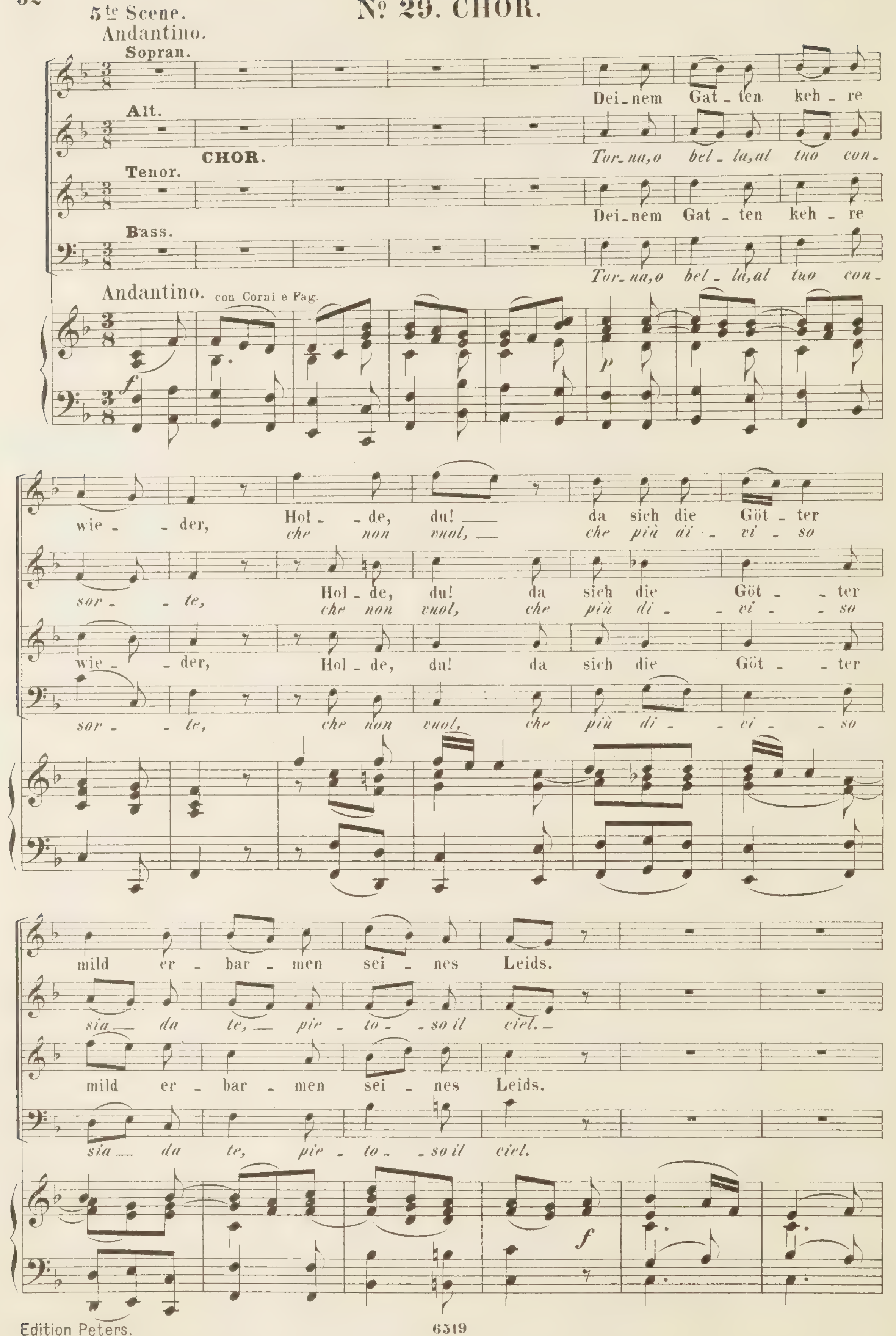


№ 28. RECITATIV.



5te Scene.

Nº 29. CHOR.



Nicht be - trau - re dein Ge - schi - cke, denn ein neu — E -
Non la - gnar - ti di tua sor - te, che - può dir - si
Nicht be - trau - re dein Ge - schi - cke, denn ein neu — E -
Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si

mf

li - si - um schaf - fet dir des Gat - ten treu - es Herz,
un' al - tro E - li - so u - no spo - so sì — fe - del,
li - si - um schaf - fet dir des Gat - ten treu - es Herz,
un' al - tro E - li - so u - no spo - so sì — fe - del,

p

nicht be - trau - re dein Ge - schi - cke,
non la - gnar - ti di tua sor - te,
nicht be - trau - re
non la - gnar - ti
nicht be - trau - re, nicht be - trau - re dein Ge - schi - cke,
non la - gnar - ti, non la - gnar - ti di tua sor - te,



denn ein neu E - li - sium schaf -

dein Ge - schi - cke, *che può dir - si un' al - tro E - li - - -*
di tua sor - te,

dein Ge - schi - - cke, denn ein neu E - li - sium schaf -

di tua sor - - te, che può dir - si un' al - tro E - li - - -

mf

fet — dir — des Gat - ten treu - es — Herz, —

so u - no spo - so sì fe - - del, —

fet dir des Gat - ten treu - es — Herz,

so u - no spo - so sì fe - - del,

f *p* *f*

dir des Gat - ten, dir des Gat - ten treu - es — Herz.
u - no spo - so, u - no spo - so sì fe - - del.

dir des Gat - ten treu - es — Herz.
u - - - - no spo - - so sì fe - - del.

dir des Gat - - ten treu - es — Herz.

u - - - - no spo - - so sì fe - - del.

Ende des zweiten Actes.

Dritter Act.

Nº 30. RECITATIV.

EURIDICE und ORPHEUS.

1ste Scene.

Moderato.

Viol.

f

ORPHEUS.

Ei_le! folge meinen Schritten, ein_zige und e_wig Geliebte, die ich glühend ver-
Vieni, segui i pas-si mie_i, u_nico a_ma_to ogget_to del fe_de_le a_mor

EURIDICE. ORPHEUS.

eh_re. Bist du's! ist's Täuschung? wach' ich? träum' ich? ist es Wahnsinn? Geliebte
mi_o. Sei tu! m'in_gan_no, so_gno, sve_glio, o de_li_ro? A_mata

Gattin, dein Orpheus lebt und ist um dich; er hat die Er_de ver_lassen und suchte
sposa, Or_feo son' io e vivo ancor; ti ven_ni fin negli E_li_si a ri-cer-

dich, bald wirst du den heitern Himmel, die lichte Sonne, die Er_de freudig nun wieder
*car: fra po _ co il nostro cie_lo, il nostro so_le, il mondo di bel nuo_vo ve_*

EURIDICE. ORPH.
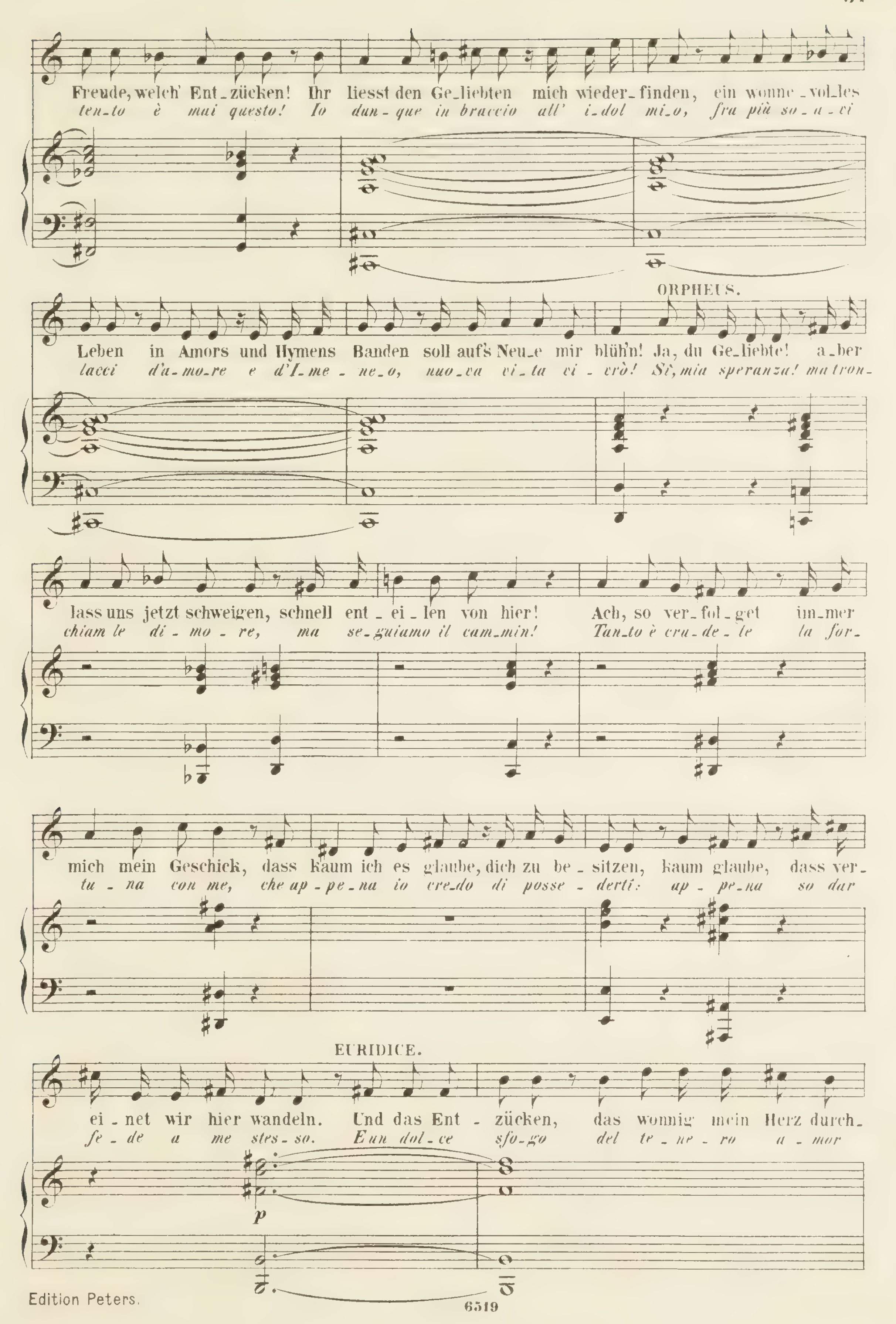
schau'n. Du athmest, ich le_be, re_de! durch welchen Zauber, durch welche Mittel? Er_
*drai. Tu vi_vi, io vi_vo, co_me! ma con qual' ar_te? ma per qual vi_a? Sa_*

fahren sollst du es bald, ver_lange nicht mehr von mir, fol_ge mir ei_lig, ver_
pra_i tut_to da me; per o_ra non chie_der più, me_co t'af_fretta; e il
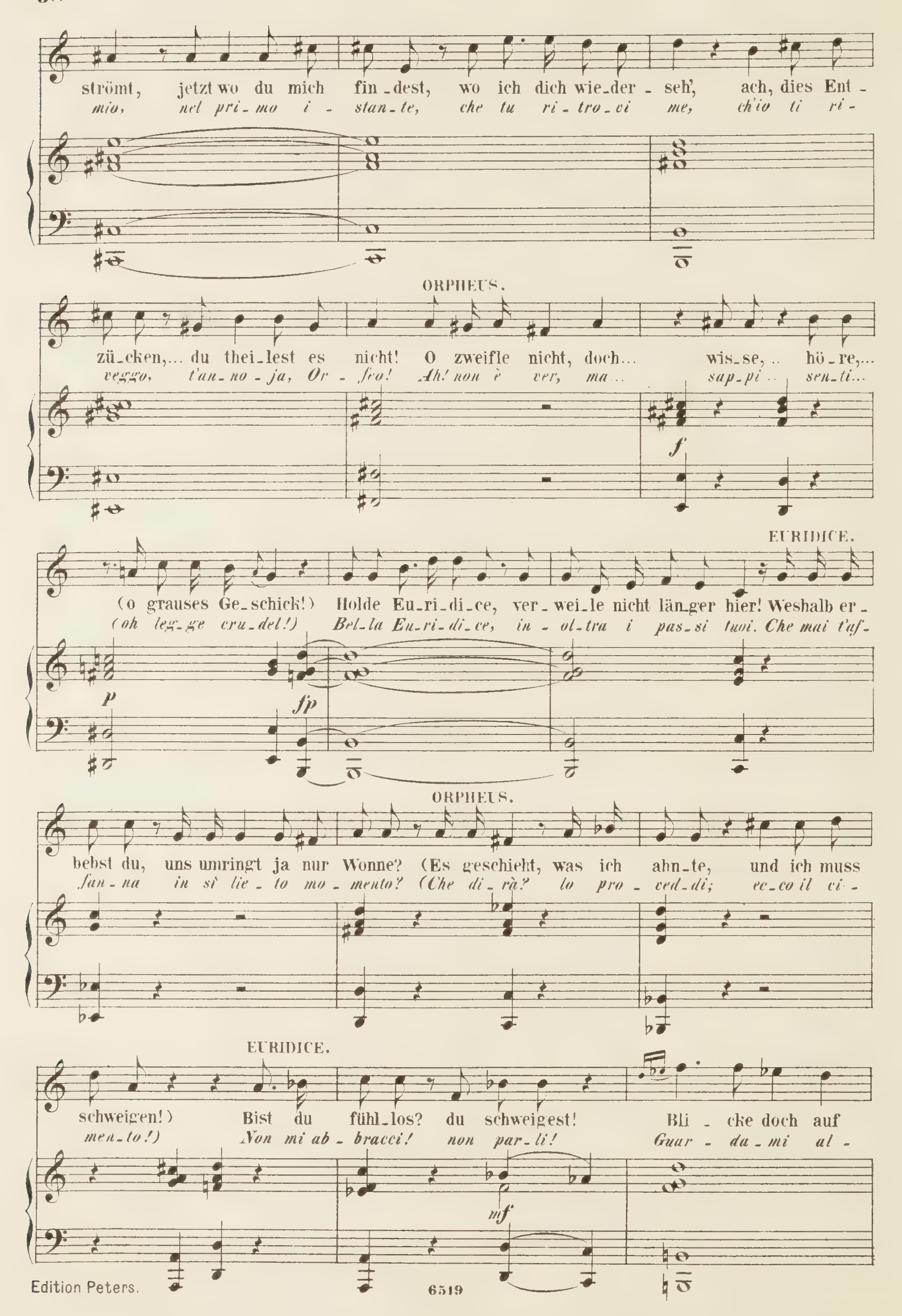
banne nun die Angst und die Furcht aus deiner See_le; Leben durchströmet uns,
va_no im_por_tu_no ti_mor dall' al_ma sgombra; ombra tu più non sei,
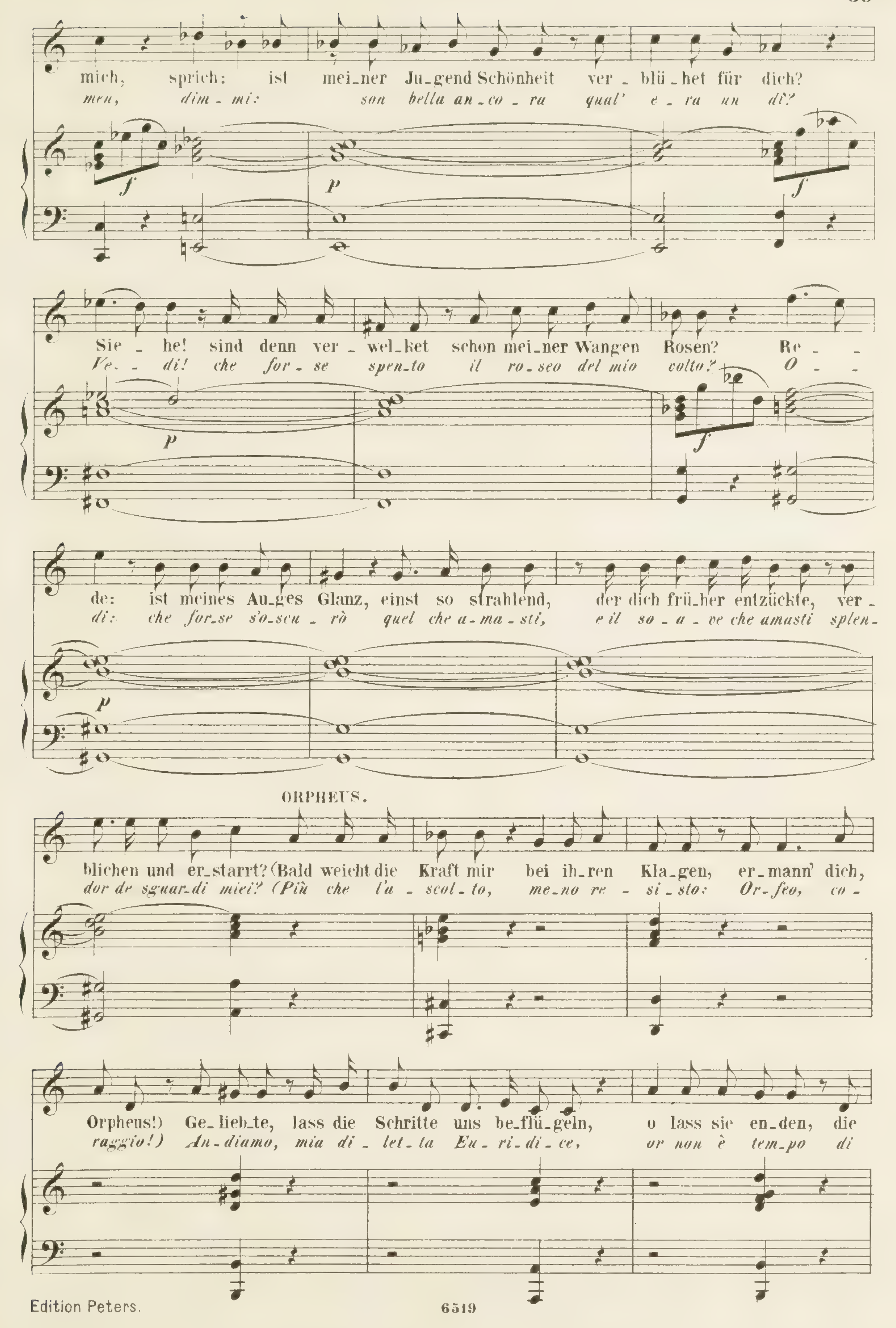
EURIDICE.
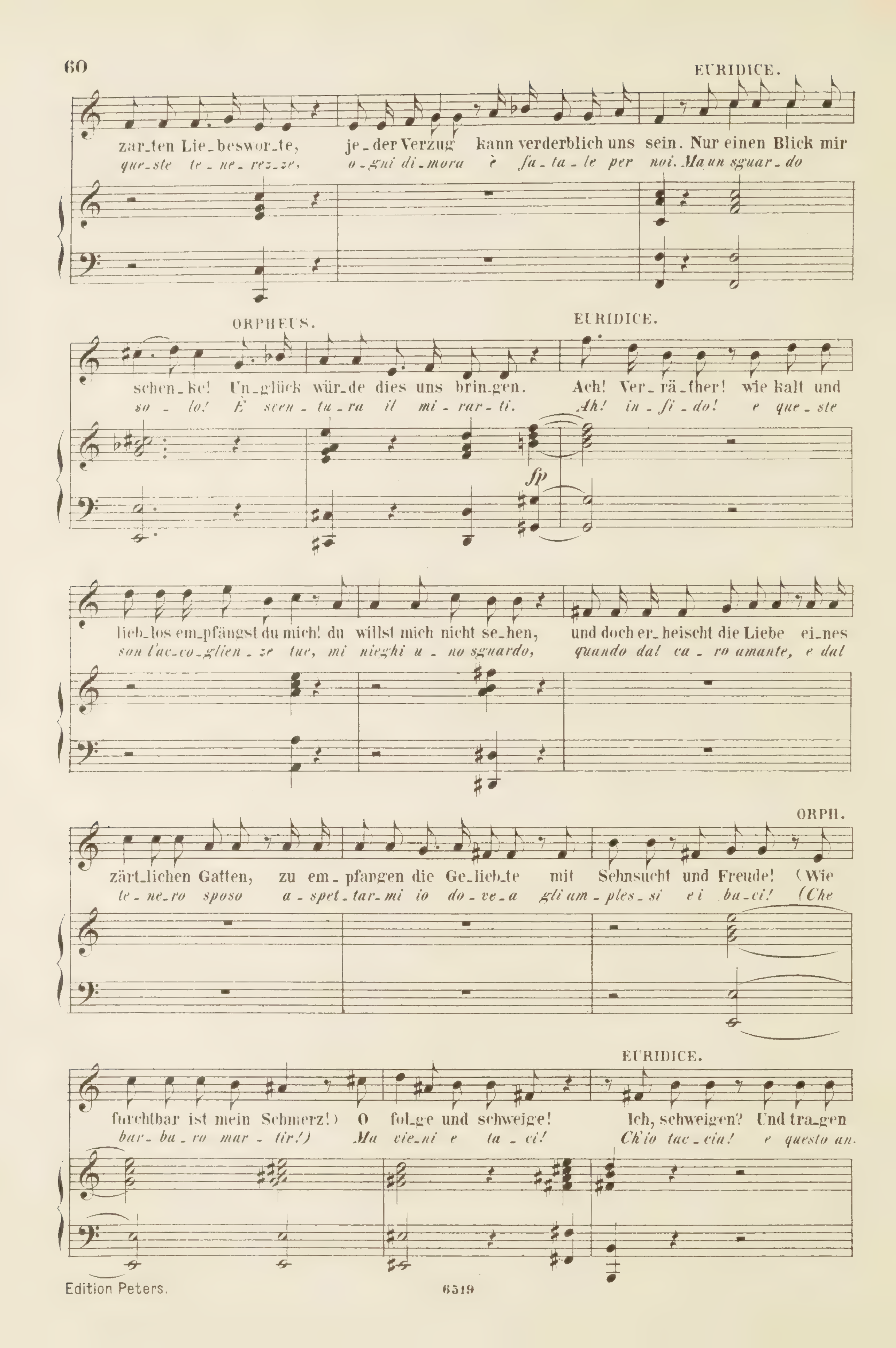
wir sind nicht Schatten! Was hör' ich! kein eitler Trug? Ihr güt'gen Götter, welche
*io non son om_bra. Che a_scol_to? e sa_rà ver? Pie_to_si Nu_mi, qual con_*
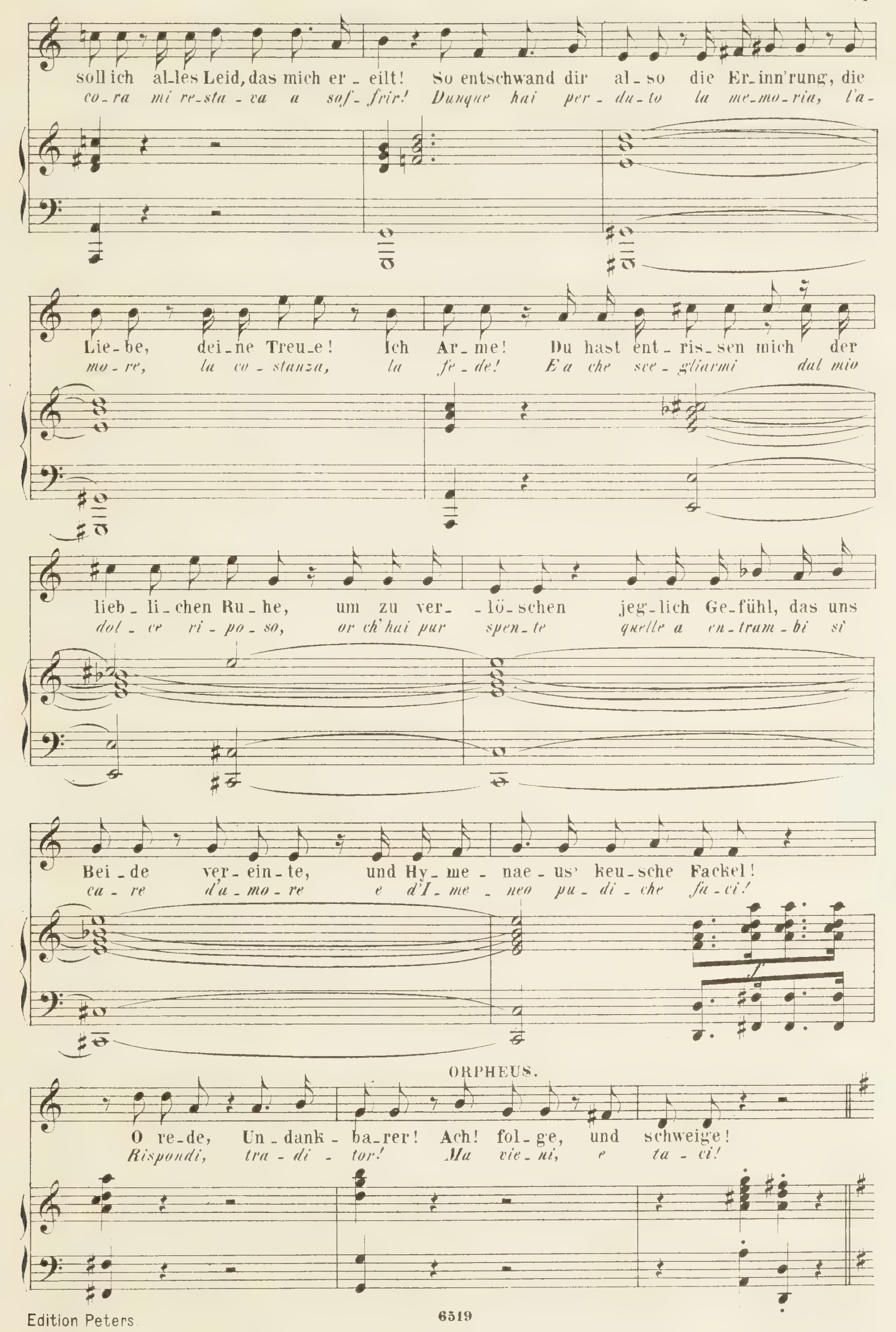


Freude, welch' Ent_zücken! Ihr liesst den Ge_liebten mich wieder_finden, ein wonne_vol_les
ten_to è mai questo! Io dun_que in braccio all' i_dol mi_o, fra più so_a_vi
ORPHEUS.
Leben in Amors und Hymens Banden soll auf's Neu_e mir blüh'n! Ja, du Ge_liebte! a_ber
lacci d'a_mo_re e d'I_me_ne_o, nuo_va vi_ta vi_vrò! Sì, mia speranza! ma tron_
lass uns jetzt schweigen, schnell ent_ei_len von hier! Ach, so ver_fol_get im_mer
chiam le di_mo_re, ma se_guiamo il cam_min! Tan_to è cru_de_le la for_
mich mein Geschick, dass kaum ich es glaube, dich zu be_sitzen, kaum glaube, dass ver_
tu_na con me, che ap_pe_na io cre_do di posse_derti: ap_pe_na so dar
EURIDICE.
ei_net wir hier wandeln. Und das Ent_zücken, das wonnig mein Herz durch_
fe_de a me stes_so. E un dol_ce sfo_go del te_ne_ro a_mor
p


strömt, jetzt wo du mich fin_dest, wo ich dich wie_der_seh', ach, dies Ent_
mio, nel pri_mo i_stan_te, che tu ri_tro_vi me, ch'io ti ri_
ORPHEUS.
zü_cken,... du thei_lest es nicht! O zweifle nicht, doch... wis_se,.. hö_re,...
veggo, t'an_no_ja, Or_feo! Ah! non è ver, ma... sap_pi.. sen_ti...
f
EURIDICE.
(o grauses Ge_schick!) Holde Eu_ri_di_ce, ver_wei_le nicht län_ger hier! Weshalb er_
(oh leg_ge cru_del!) Bel_la Eu_ri_di_ce, in_ol_tra i pas_si tuoi. Che mai t'af_
p
fp
ORPHEUS.
bebst du, uns umringt ja nur Wonne? (Es geschieht, was ich ahn_te, und ich muss
fan_na in sì lie_to mo_mento? (Che di_rà? lo pro_ved_di; ec_co il ci_
EURIDICE.
schweigen!) Bist du fühl_los? du schweigest! Bli_cke doch auf
men_to!) Non mi ab_bracci! non par_li! Guar_da_mi al_
mf
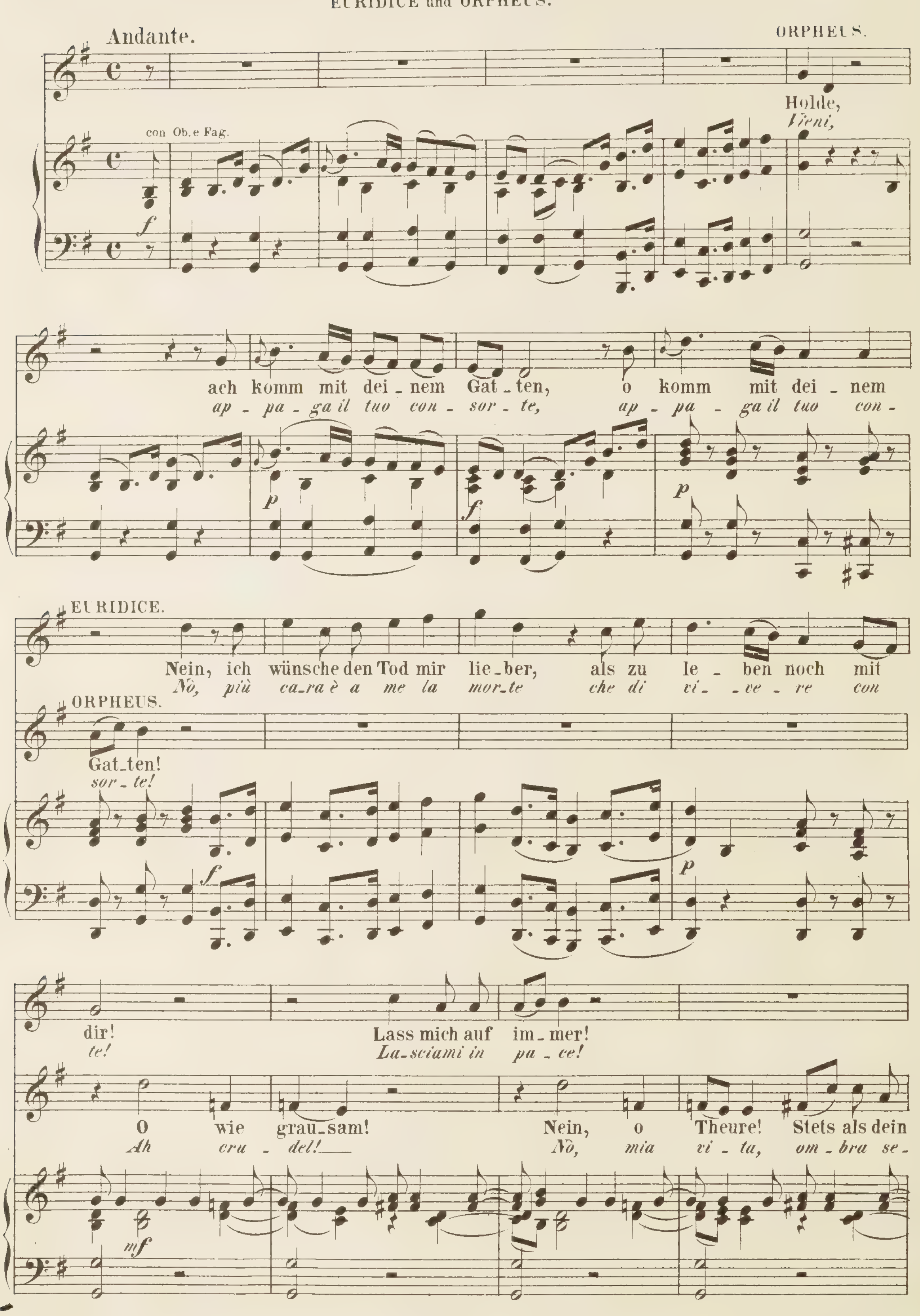

mich, sprich: ist mei_ner Ju_gend Schönheit ver_blü_het für dich?
meu, dim_mi: son bella an_co_ra qual' e_ra un dì?
Sie_he! sind denn ver_wel_ket schon mei_ner Wangen Rosen? Re_
Ve_di! che for_se spen_to il ro_seo del mio volto? O_
de: ist meines Au_ges Glanz, einst so strahlend, der dich frü_her entzückte, ver_
di: che for_se s'o_scu_rò quel che a_ma_sti, e il so_a_ve che amasti splen_
ORPHEUS.
blichen und er_starrt? (Bald weicht die Kraft mir bei ih_ren Kla_gen, er_mann' dich,
dor de sguar_di miei? (Più che l'a_scol_to, me_no re_si_sto: Or_feo, co_
Orpheus!) Ge_lieb_te, lass die Schritte uns be_flü_geln, o lass sie en_den, die
raggio!) An_diamo, mia di_let_ta Eu_ri_di_ce, or non è tem_po di
p f


EURIDICE.
zar_ten Lie_beswor_te, je_der Verzug kann verderblich uns sein. Nur einen Blick mir
que_ste te_ne_rez_ze, o_gni di_mora è fa_ta_le per noi. Ma un sguar_do
ORPHEUS.
EURIDICE.
schen_ke! Un_glück wür_de dies uns brin_gen. Ach! Ver_rä_ther! wie kalt und
so_lo! È sven_tu_ra il mi_rar_ti. Ah! in_fi_do! e que_ste
fp
lieb_los em_pfängst du mich! du willst mich nicht se_hen, und doch er_heischt die Liebe ei_nes
son l'ac_co_glien_ze tue, mi nieghi u_no sguardo, quando dal ca_ro amante, e dal
ORPH.
zärt_lichen Gatten, zu em_pfangen die Ge_lieb_te mit Sehnsucht und Freude! (Wie
te_ne_ro sposo a_spet_tar_mi io do_ve_a gli am_ples_si e i ba_ci! (Che
EURIDICE.
furchtbar ist mein Schmerz!) O fol_ge und schweige! Ich, schweigen? Und tra_gen
bar_ba_ro mar_tir!) Ma vie_ni e ta_ci! Ch'io tac_cia! e questo an_


soll ich al-les Leid, das mich er-eilt! So entschwand dir al-so die Er-inn'rung, die
co-ra mi re-sta-va a sof-frir! Dunque hai per-du-to la me-mo-ria, l'a-
Lie-be, dei-ne Treu-e! Ich Ar-me! Du hast ent-ris-sen mich der
mo-re, la co-stanza, la fe-de! E a che sve-gliarmi dal mio
lieb-li-chen Ru-he, um zu ver-lö-schen jeg-lich Ge-fühl, das uns
dol-ce ri-po-so, or ch'hai pur spen-te quelle a en-tram-bi sì
Bei-de ver-ein-te, und Hy-me-nae-us' keu-sche Fackel!
ca-re d'a-mo-re e d'I-me-neo pu-di-che fa-ci!
ORPHEUS.
O re-de, Un-dank-ba-rer! Ach! fol-ge, und schweige!
Rispondi, tra-di-tor! Ma vie-ni, e ta-ci!

Nº 31. DUETT.

EURIDICE und ORPHEUS.



Doch wa_
Ma per-

Schatten um_schweb' ich ___ hier dich ü_ _ _ _ber_all.
gua_ce ver_ _rò sem_ pre in_tor_ _ _ _no a te.

Viol.

f *p*

rum_bist du so grau_sam, wa_rum_bist du so grau_sam?
chè_ sei sì ti_ran_no, per_chè_ sei sì ti_ _ran_no?

Sollt' ich
Ben po_
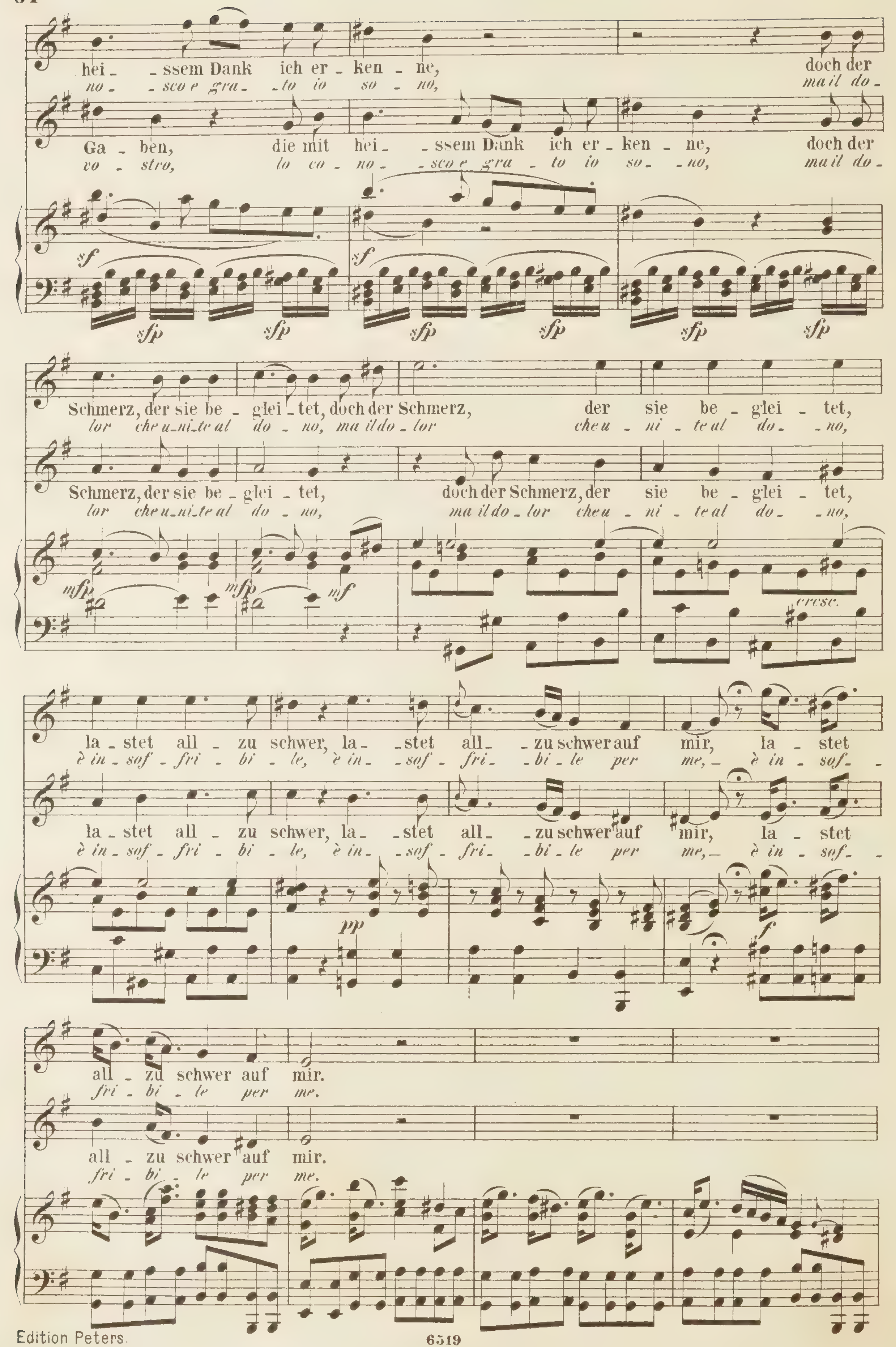
auch vor Kummer ster_ben, sa_ge ich es dir doch nicht, sag'
trò mo_rir d'af_fan_no, ma giam_mai di_rò per_chè,_ giam_
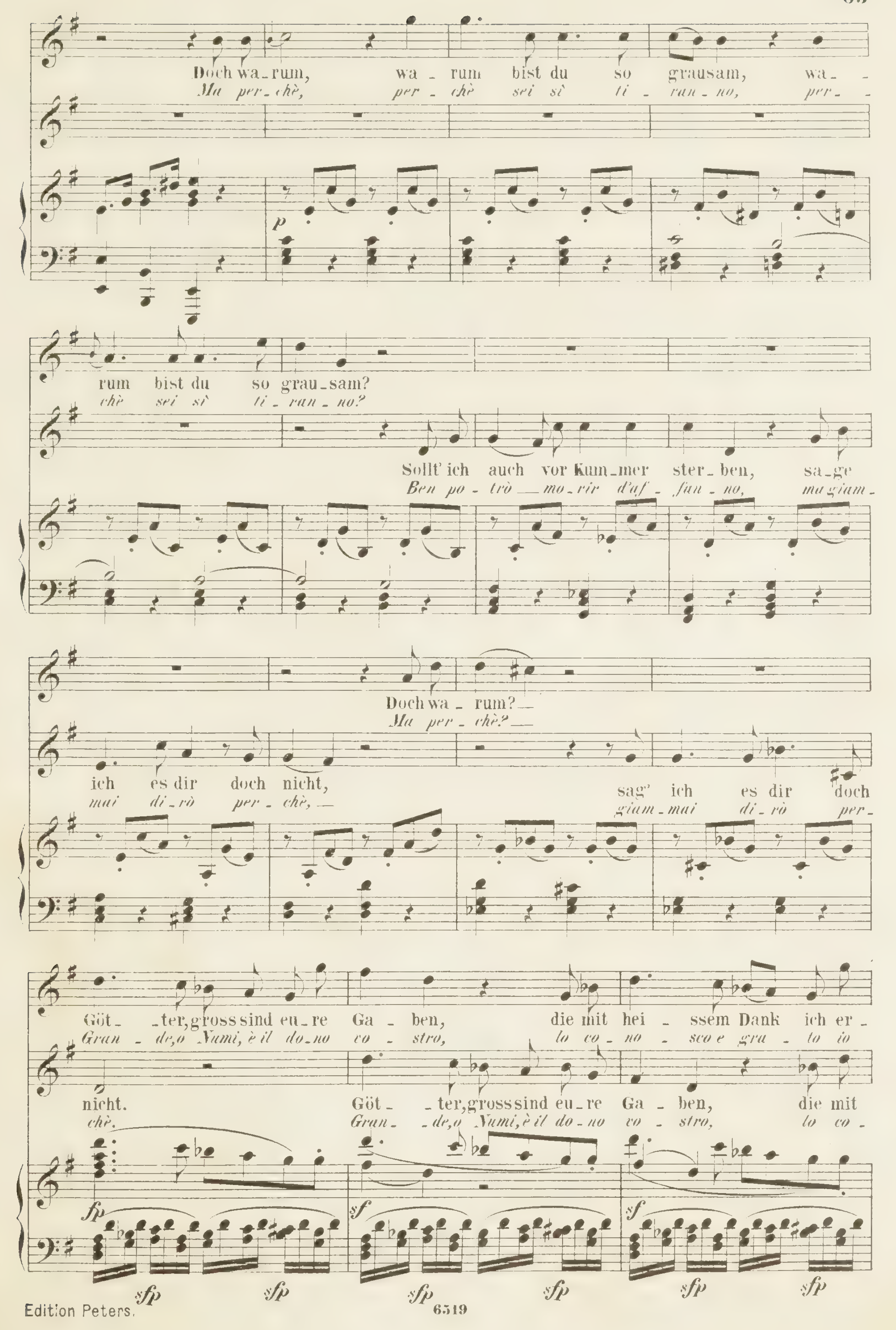
Göt_ _ter, gross sind eu_re Ga_ben, die mit
Gran_ _de, o Numi, è il do_no vo_stro, lo co_
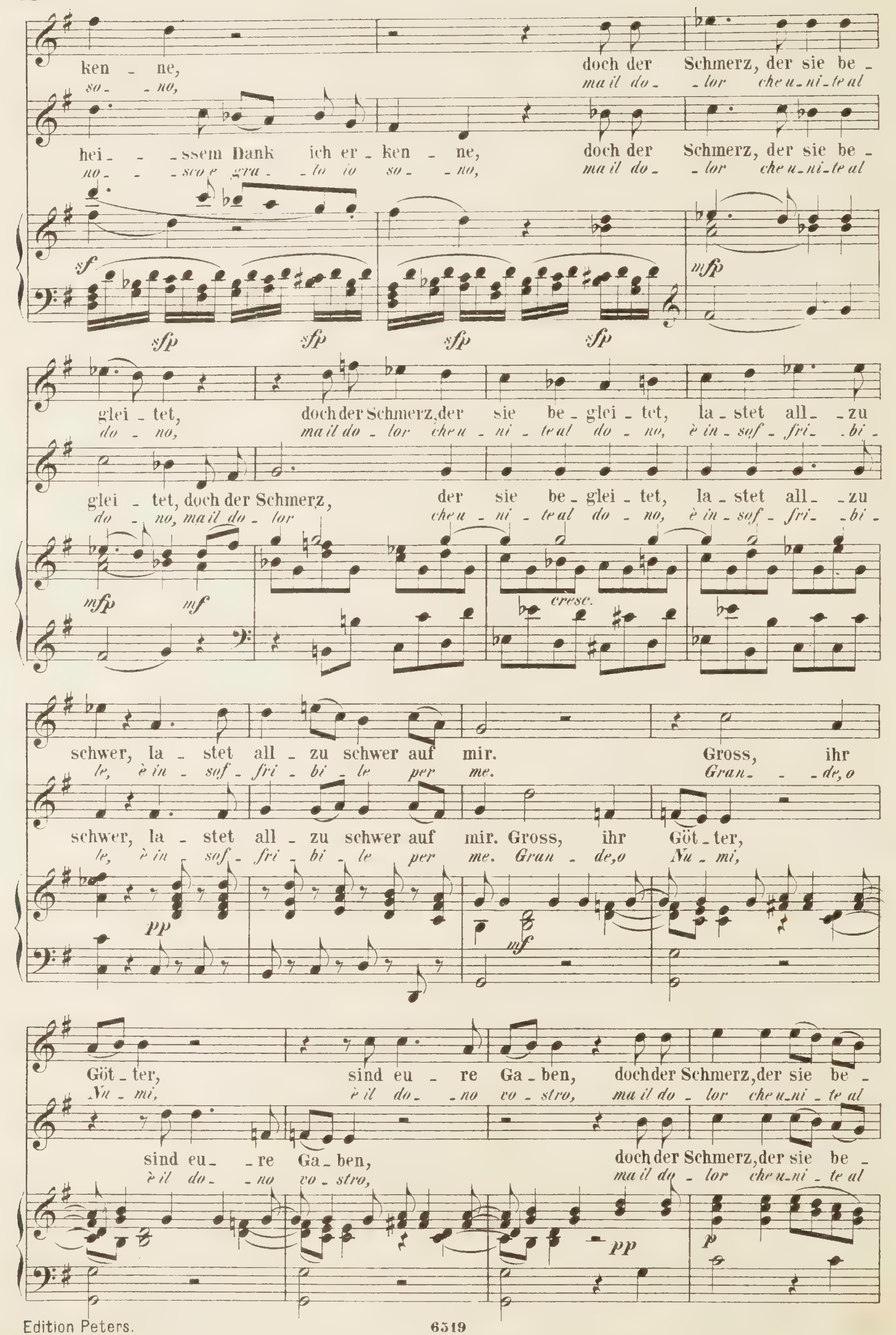
ich es dir doch nicht. Göt_ _ter, gross sind eu_re
mai di_rò per_chè. Gran_ _de, o Numi, è il do_no
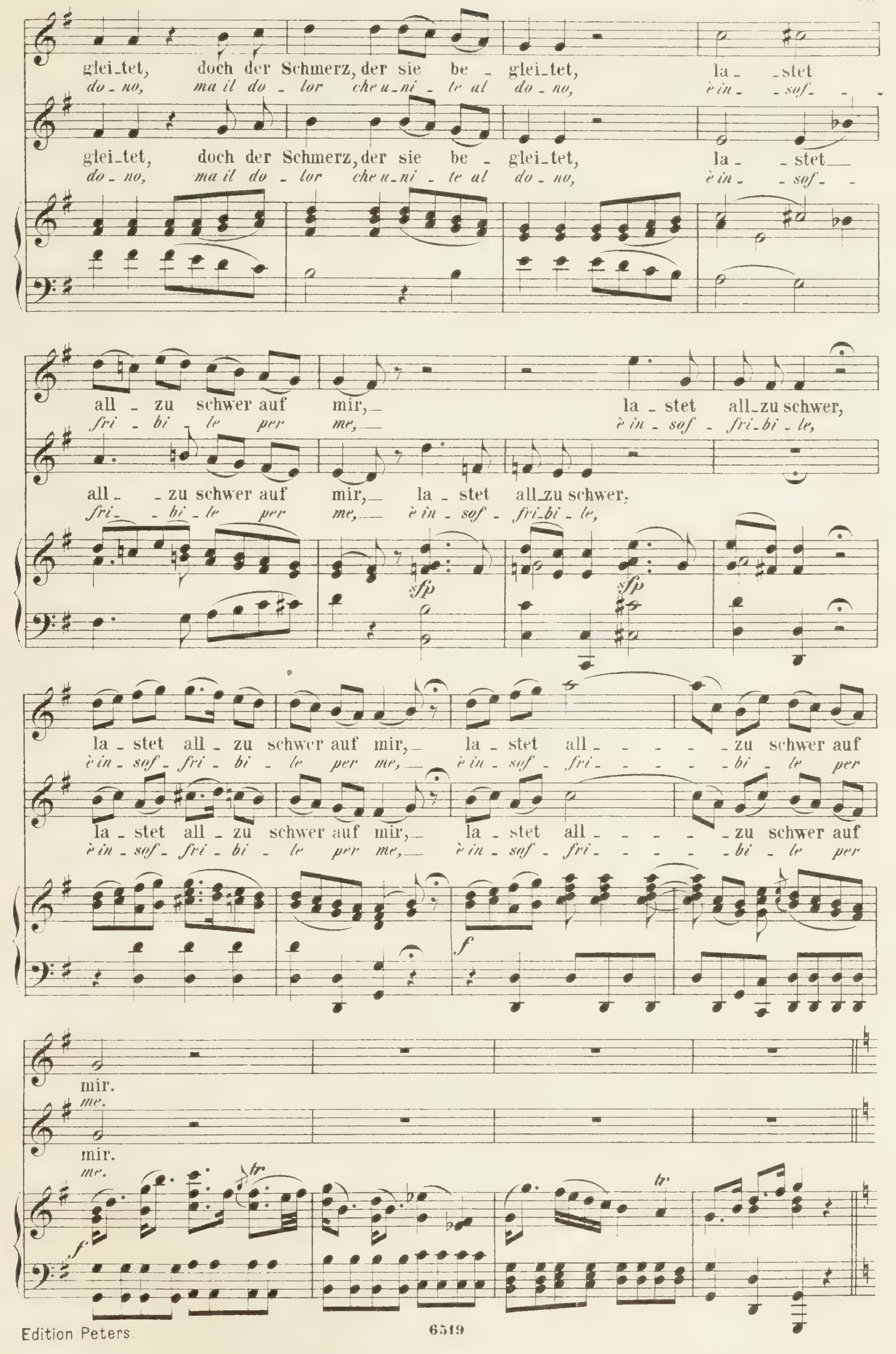
fp *sf*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*
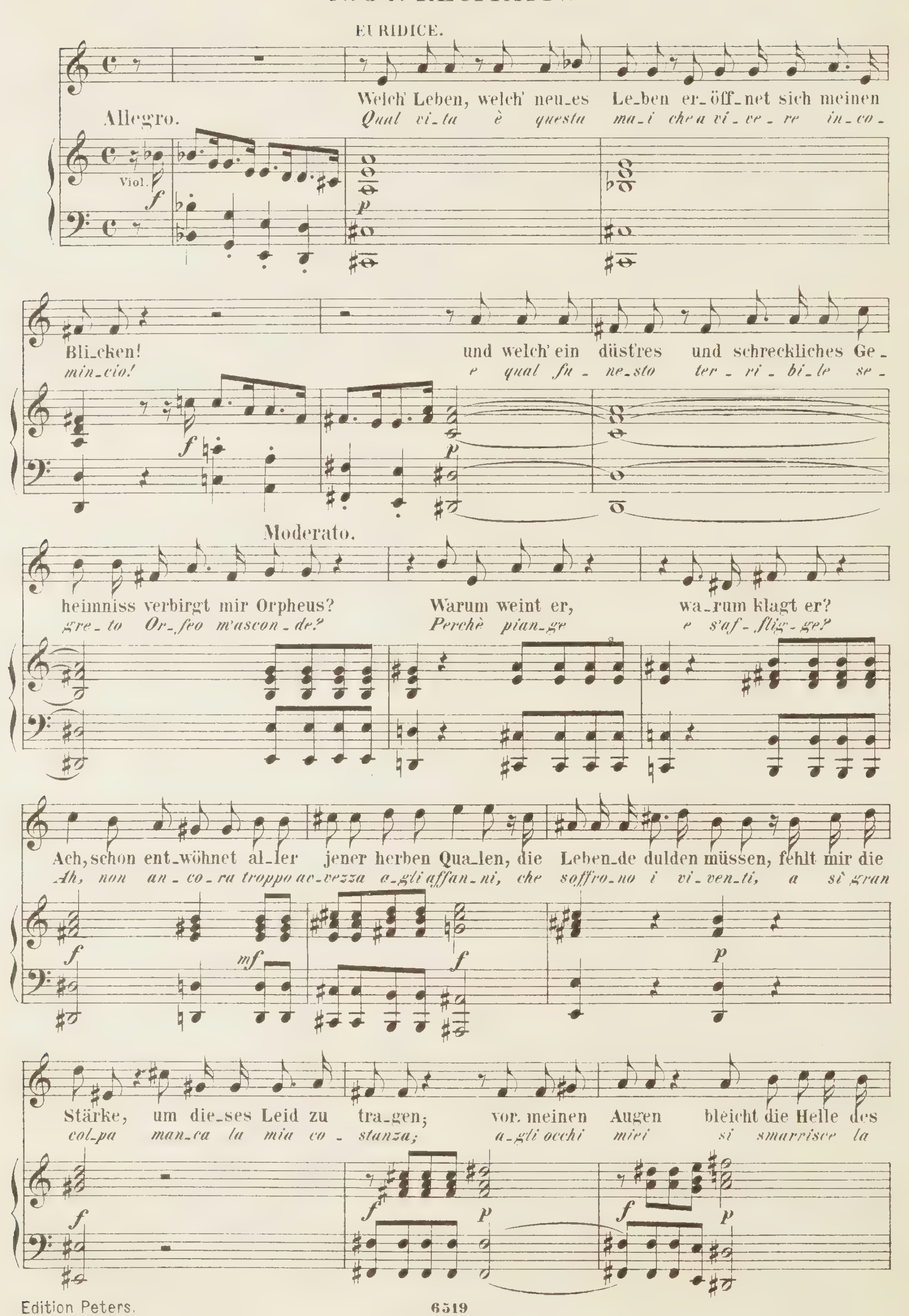

hei - ssem Dank ich er - ken - ne, doch der
no - sco e gra - to io so - no, ma il do -
Ga - ben, die mit hei - ssem Dank ich er - ken - ne, doch der
vo - stro, lo co - no - sco e gra - to io so - no, ma il do -
sf
sfp
Schmerz, der sie be - glei - tet, doch der Schmerz, der sie be - glei - tet,
lor che u - ni - te al do - no, ma il do - lor che u - ni - te al do - no,
Schmerz, der sie be - glei - tet, doch der Schmerz, der sie be - glei - tet,
lor che u - ni - te al do - no, ma il do - lor che u - ni - te al do - no,
mfp
mf
cresc.
la - stet all - zu schwer, la - stet all - zu schwer auf mir, la - stet
è in - sof - fri - bi - le, è in - sof - fri - bi - le per me, - è in - sof -
la - stet all - zu schwer, la - stet all - zu schwer auf mir, la - stet
è in - sof - fri - bi - le, è in - sof - fri - bi - le per me, - è in - sof -
pp
f
all - zu schwer auf mir.
fri - bi - le per me.
all - zu schwer auf mir.
fri - bi - le per me.


Doch wa_rum, wa_rum bist du so grausam, wa_
Ma per_chè, per_chè sei sì ti_ran_no, per_
rum bist du so grau_sam?
chè sei sì ti_ran_no?
Sollt' ich auch vor Kum_mer ster_ben, sa_ge
Ben po_trò mo_rir d'af_fan_no, ma giam_
Doch wa_rum?
Ma per_chè?
ich es dir doch nicht, sag' ich es dir doch
mai di_rò per_chè, giam_mai di_rò per_
Göt_ter, gross sind eu_re Ga_ben, die mit hei_ssem Dank ich er_
Gran_de, o Numi, è il do_no vo_stro, lo co_no_sco e gra_to io
nicht. Göt_ter, gross sind eu_re Ga_ben, die mit
chè. Gran_de, o Numi, è il do_no vo_stro, lo co_


ken - ne,
so - - no,
doch der Schmerz, der sie be -
ma il do - lor che u - ni - te al
hei - - ssem Dank ich er - ken - ne,
no - - - sco e gra - - to io so - - no,
doch der Schmerz, der sie be -
ma il do - lor che u - ni - te al
sf
sfp
sfp
sfp
sfp
mfp
glei - tet,
do - no,
doch der Schmerz, der sie be - glei - tet, la - stet all - zu
ma il do - lor che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi -
glei - tet, doch der Schmerz, der sie be - glei - tet, la - stet all - zu
do - no, ma il do - lor che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi -
mfp
mf
cresc.
schwer, la - stet all - zu schwer auf mir.
le, è in - sof - fri - bi - le per me.
Gross, ihr
Gran - - de, o
schwer, la - stet all - zu schwer auf mir. Gross, ihr Göt - ter,
le, è in - sof - fri - bi - le per me. Gran - de, o Nu - mi,
pp
mf
Göt - ter,
Nu - mi,
sind eu - re Ga - ben, doch der Schmerz, der sie be -
è il do - no vo - stro, ma il do - lor che u - ni - te al
sind eu - re Ga - ben,
è il do - no vo - stro,
doch der Schmerz, der sie be -
ma il do - lor che u - ni - te al
pp
p


glei_tet, doch der Schmerz, der sie be_glei_tet, la_stet
do_no, ma il do_lor che u_ni_te al do_no, è in_sof_
glei_tet, doch der Schmerz, der sie be_glei_tet, la_stet
do_no, ma il do_lor che u_ni_te al do_no, è in_sof_
all_zu schwer auf mir, la_stet all_zu schwer,
fri_bi_le per me, è in_sof_fri_bi_le,
all_zu schwer auf mir, la_stet all_zu schwer,
fri_bi_le per me, è in_sof_fri_bi_le,
sfp
la_stet all_zu schwer auf mir, la_stet all_zu schwer auf
è in_sof_fri_bi_le per me, è in_sof_fri_bi_le per
la_stet all_zu schwer auf mir, la_stet all_zu schwer auf
è in_sof_fri_bi_le per me, è in_sof_fri_bi_le per
f
mir.
me.
mir.
me.
tr
f

Nº 32. RECITATIV.



Ta_ges, mich presst der A_them, den zu_rück ich such' zu drängen
lu_ce, op_presso in se_no mi di_ven_ta af_fan_no_so

pp

in mei_ne Brust. Zitternd, er_be_bend em_pfind' ich, wie bei
*il re_spi_rar. Tre_mo, va_cil_lo, e sen_to frall' an_*

meinem heft'gen Schmerze dies Herz nun bald erliegt, ge_brochen vor Leiden.
gu_stie e il ter_ro_re da un pal_pi_to crudel vi_brarmi il co_re.

cresc. f f

№ 33. ARIE.

Allegro. EURIDICE.

con Oboi mf

cresc.

f tr

EURIDICE.

Welch' furcht_ba_re Schmer _ zen, welch' gräss_li_che Qua _ _ _

Che fie _ ro mo _ men _ _ to, che bar _ ba_ra sor _ _ _

p

Lento. Tempo I°

len, vom To _ de er _ wa_chen zu sol _ _ chem Ge _ schick! welch'

te, pas _ sar dal_la mor_ te a tan _ _ to do _ lor! che

ritard. Lento. Tempo I°

furcht_ba_re Schmer _ zen, welch' gräss_li_che Qua _ _ len, vom

fie _ ro mo _ men _ _ to, che bar _ ba_ra sor _ _ te, pas _

Ob.

To _ de er _ wa _ chen zu sol _ chem Ge _ schick! vom To _ de er _

sar dal_la mor _ te a tan _ to do _ lor! pas _ sar dal_la

mf *cresc.*

wa _ _ chen zu sol _ _ _ _ _ chem Ge_schick, zu sol _ _

mor_ _ te a tan _ _ _ _ _ to do _ lor, a tan _ _

f *mf*

Andante.

- chem Ge - schick! Mir tilg - ten Lethes
- - to do - lor! Av - vez - zo al con -

Wel - len die Er - denschmerzen al - le, die Er - - - denschmerzen
ten - to d'un pla - - ci - do ob - bli - o, d'un pla - - - - ci - do ob -

al - le, drum kann ich nicht tra - gen so grau - sa - mes
bli - o, fra que - ste tem - pe - ste si per - de il mio

Leid, so grau - sa - mes Leid. Mir tilg - ten Lethes
cor, si per - de il mio cor. Av - vez - zo al con -

Wel - len die Er - denschmerzen al - le, die Er - den - schmerzen
ten - to d'un pla - - ci - do ob - bli - o, d'un pla - ci - do ob -

al - le, drum kann ich nicht tra - gen so grau - sa - mes
bli - o, fra que - ste tem - pe - ste si per - de il mio

Leid, ——— drum kann ich nicht tra - gen solch' Leid;
cor, ——— si per - de il mio cor, il mio cor;

ich be - be, wan - ke, ich be - be,
va - cil - lo, tre - mo, va - cil - lo,

wan - ke.
tre - mo.

Andante.

Welch' furchtba - re Schmerzen, welch'
Che fie - ro mo - men - to, che

p

gräss - li - che Qua - len, vom To - de er - wa - chen zu
bar - ba - ra sor - te, pas - sar dal - la mor - te a

mf p mf p mf p mf p

Allegro.

sol - chem Ge - schick! Welch' furcht - ba - re Schmer - - zen, welch' gräss - li - che
tan - to do - lor! Che fie - ro mo - men - - to, che bar - ba - ra
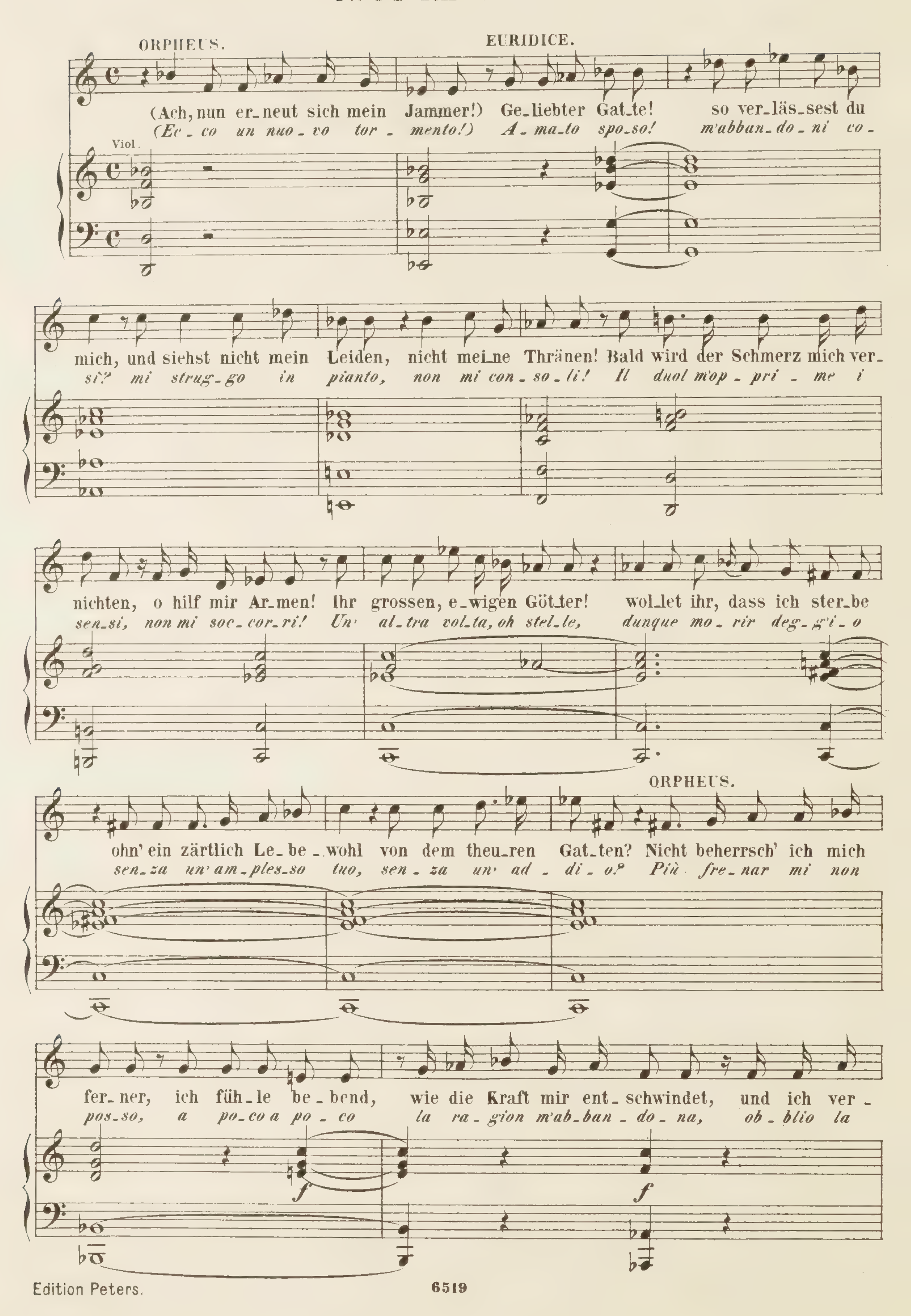
Qua - - - len, vom To - de er - wa - chen zu sol - chem Ge -
sor - - - te, pas - sar dal - la mor - te a tan - to do -
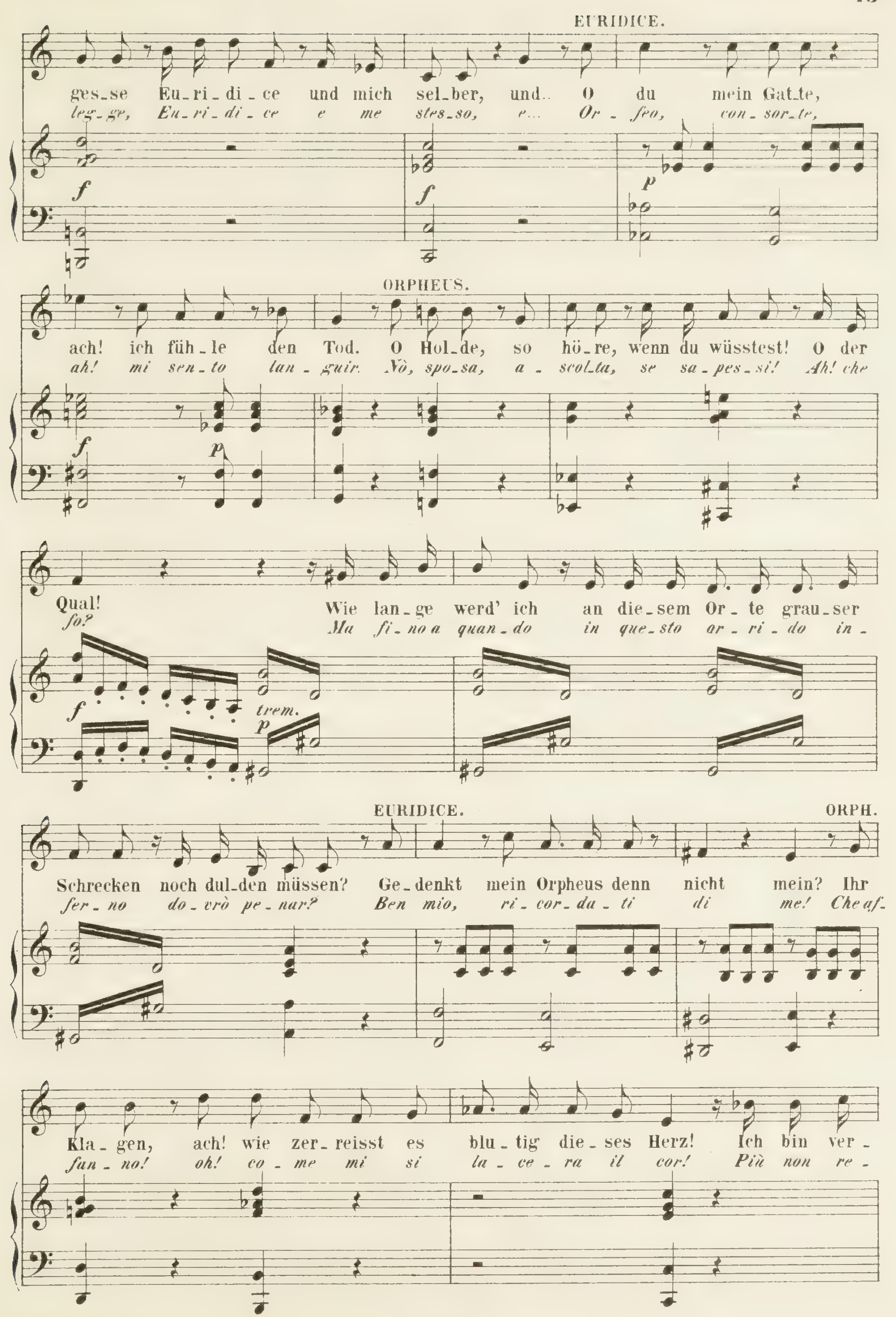
schick, vom To - de er - wa - chen zu sol - - - - - - chem Ge -
lor, — pas - sar dal - la mor - te a tan - - - - - to do -
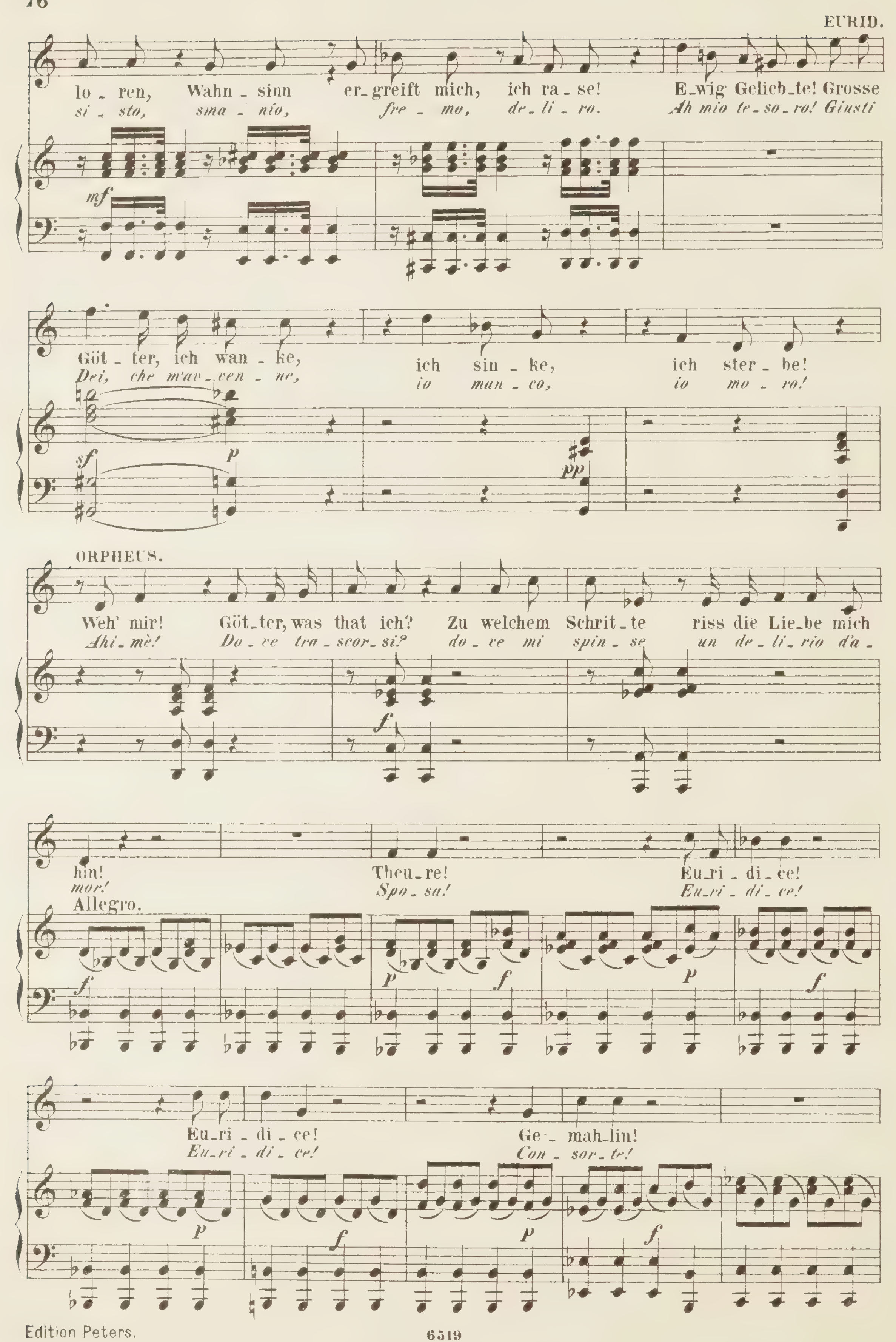
schick, zu sol - - - - - - chem Ge - schick!
lor, a tan - - - - - - to do - lor!
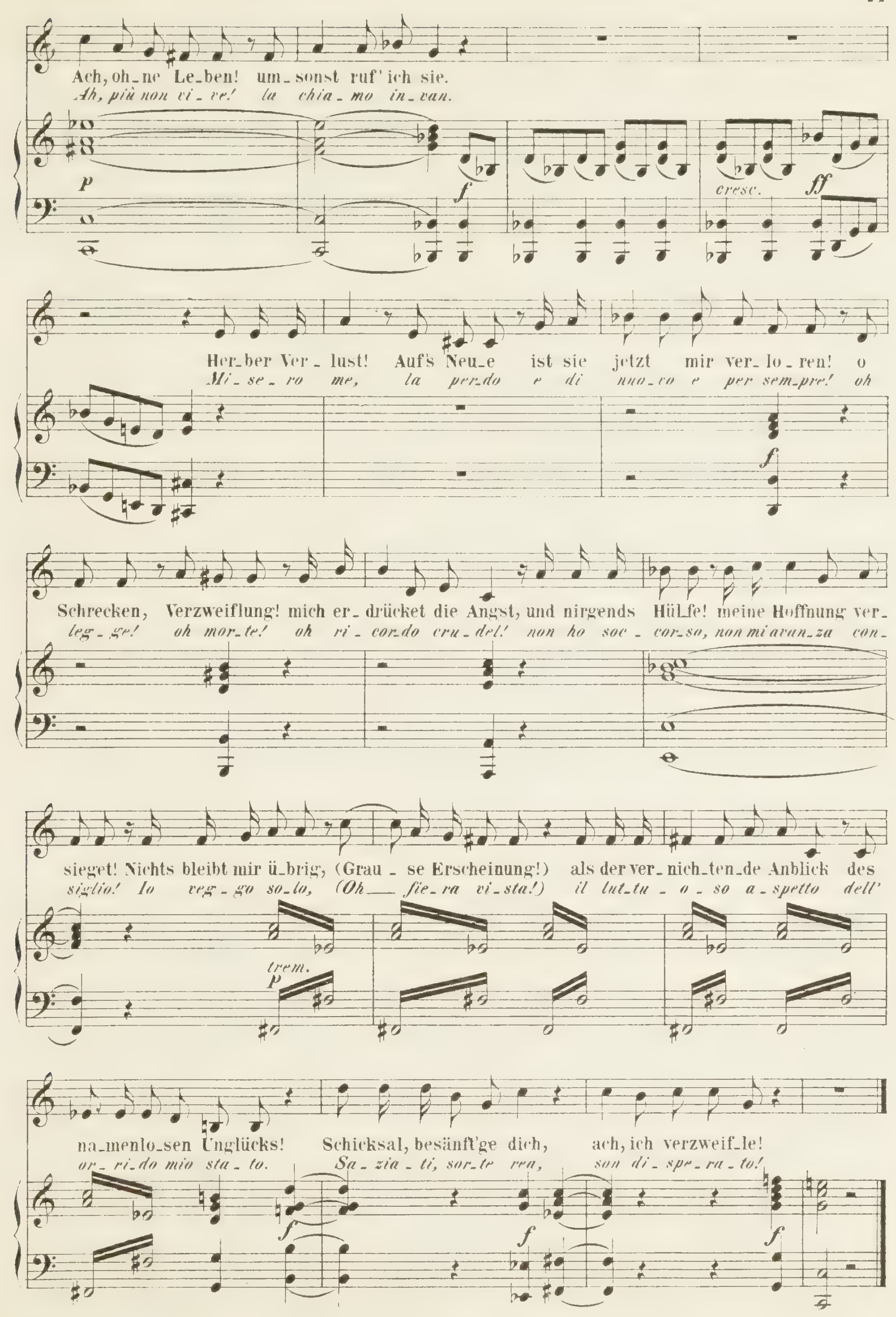
p *f* *mf* *f* *tr*
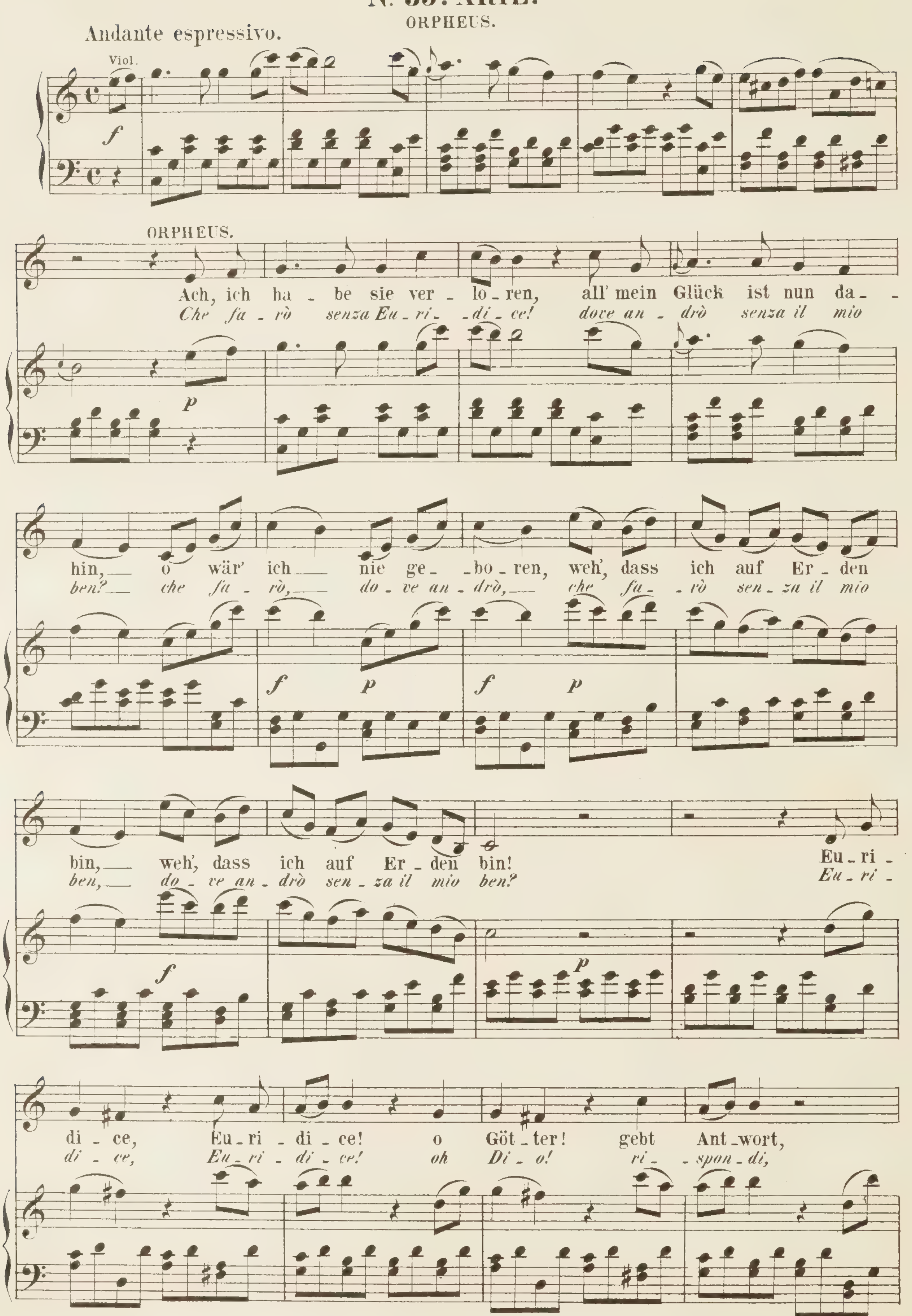
No. 34. RECITATIV.
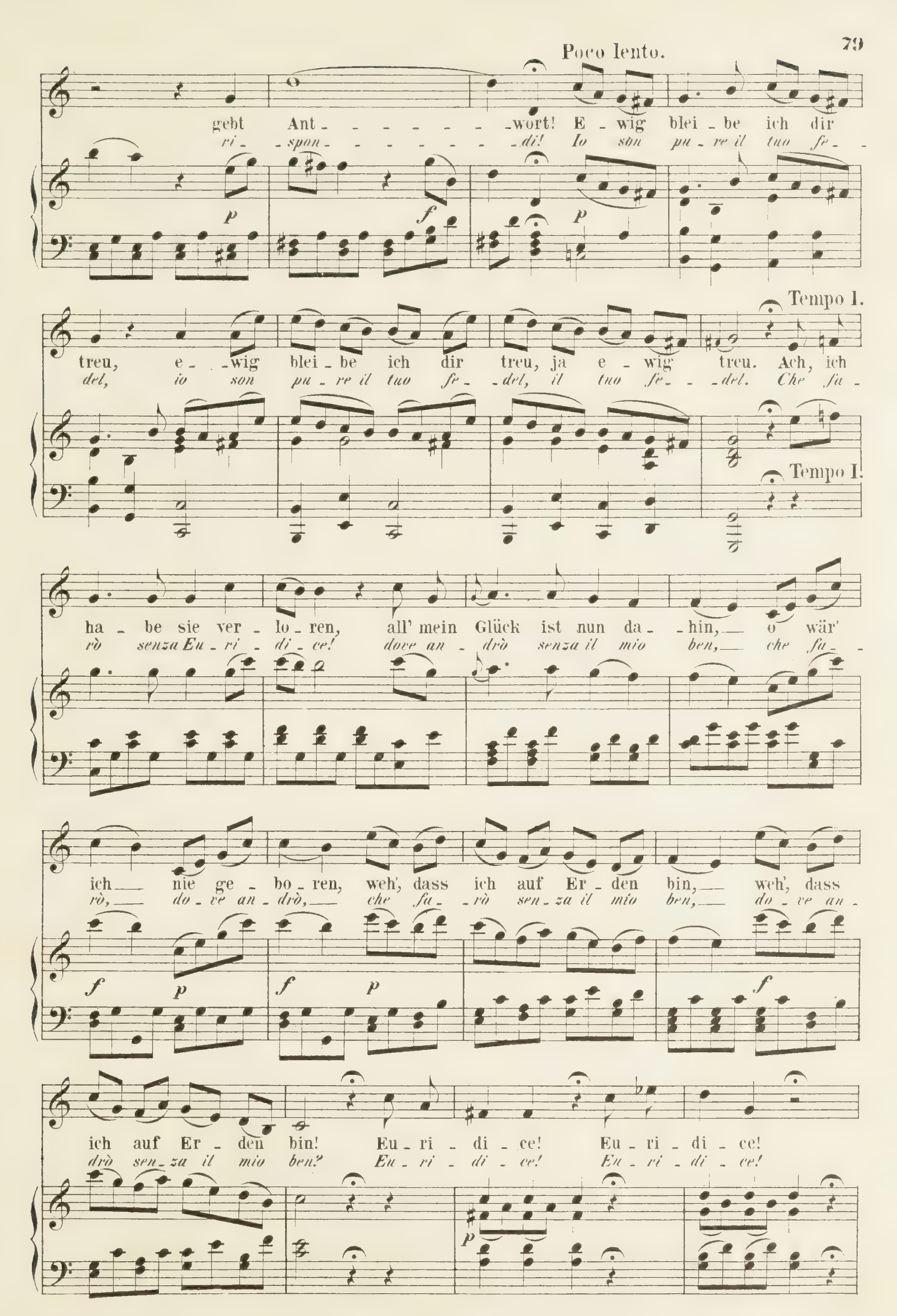



EURIDICE.
ges_se Eu_ri_di_ce und mich sel_ber, und.. O du mein Gat_te,
leg_ge, Eu_ri_di_ce e me stes_so, e... Or_feo, con_sor_te,
f
f
p
ach! ich füh_le den Tod.
ORPHEUS.
O Hol_de, so hö_re, wenn du wüsstest! O der
ah! mi sen_to lan_guir. Nò, spo_sa, a_scol_ta, se sa_pes_si! Ah! che
f
p
Qual! Wie lan_ge werd' ich an die_sem Or_te grau_ser
fo? Ma fi_no a quan_do in que_sto or_ri_do in_
f
trem.
p
Schrecken noch dul_den müssen?
EURIDICE.
Ge_denkt mein Orpheus denn nicht mein?
ORPH.
Ihr
fer_no do_vrò pe_nar? Ben mio, ri_cor_da_ti di me! Che af_
Kla_gen, ach! wie zer_reisst es blu_tig die_ses Herz! Ich bin ver_
fan_no! oh! co_me mi si la_ce_ra il cor! Più non re_
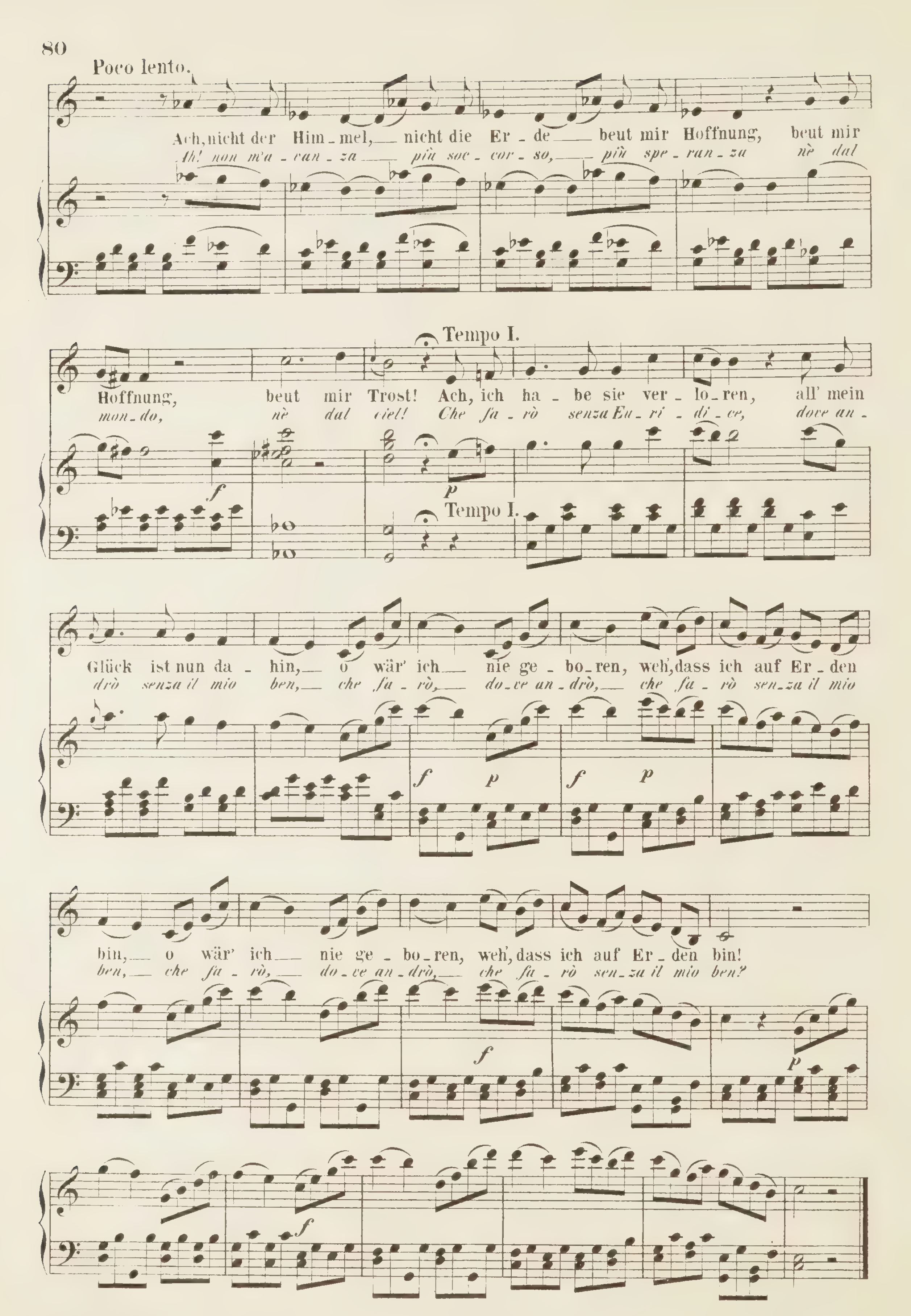

EURID.
lo - ren, Wahn - sinn er - greift mich, ich ra - se! E - wig Gelieb - te! Grosse
si - sto, sma - nio, fre - mo, de - li - ro. Ah mio te - so - ro! Giusti
mf
Göt - ter, ich wan - ke, ich sin - ke, ich ster - be!
Dei, che m'av - ven - ne, io man - co, io mo - ro!
sf p pp
ORPHEUS.
Weh' mir! Göt - ter, was that ich? Zu welchem Schrit - te riss die Lie - be mich
Ahi - mè! Do - ve tra - scor - si? do - ve mi spin - se un de - li - rio d'a -
f
hin! Theu - re! Eu - ri - di - ce!
mor! Spo - sa! Eu - ri - di - ce!
Allegro.
f p f p f
Eu - ri - di - ce! Ge - mah - lin!
Eu - ri - di - ce! Con - sor - te!
p f p f


Ach, oh_ne Le_ben! um_sonst ruf' ich sie.
Ah, più non vi_ve! la chia_mo in_van.
p
f
cresc.
ff
Her_ber Ver_lust! Auf's Neu_e ist sie jetzt mir ver_lo_ren! o
Mi_se_ro me, la per_do e di nuo_vo e per sem_pre! oh
Schrecken, Verzweiflung! mich er_drücket die Angst, und nirgends Hül_fe! meine Hoffnung ver_
leg_ge! oh mor_te! oh ri_cor_do cru_del! non ho soc_cor_so, non mi avan_za con_
sieget! Nichts bleibt mir ü_brig, (Grau_se Erscheinung!) als der ver_nich_ten_de Anblick des
siglio! Io veg_go so_lo, (Oh_ fie_ra vi_sta!) il lut_tu_o_so a_spetto dell'
trem.
na_menlo_sen Unglücks! Schicksal, besänft'ge dich, ach, ich verzweif_le!
or_ri_do mio sta_to. Sa_zia_ti, sor_te rea, son di_spe_ra_to!
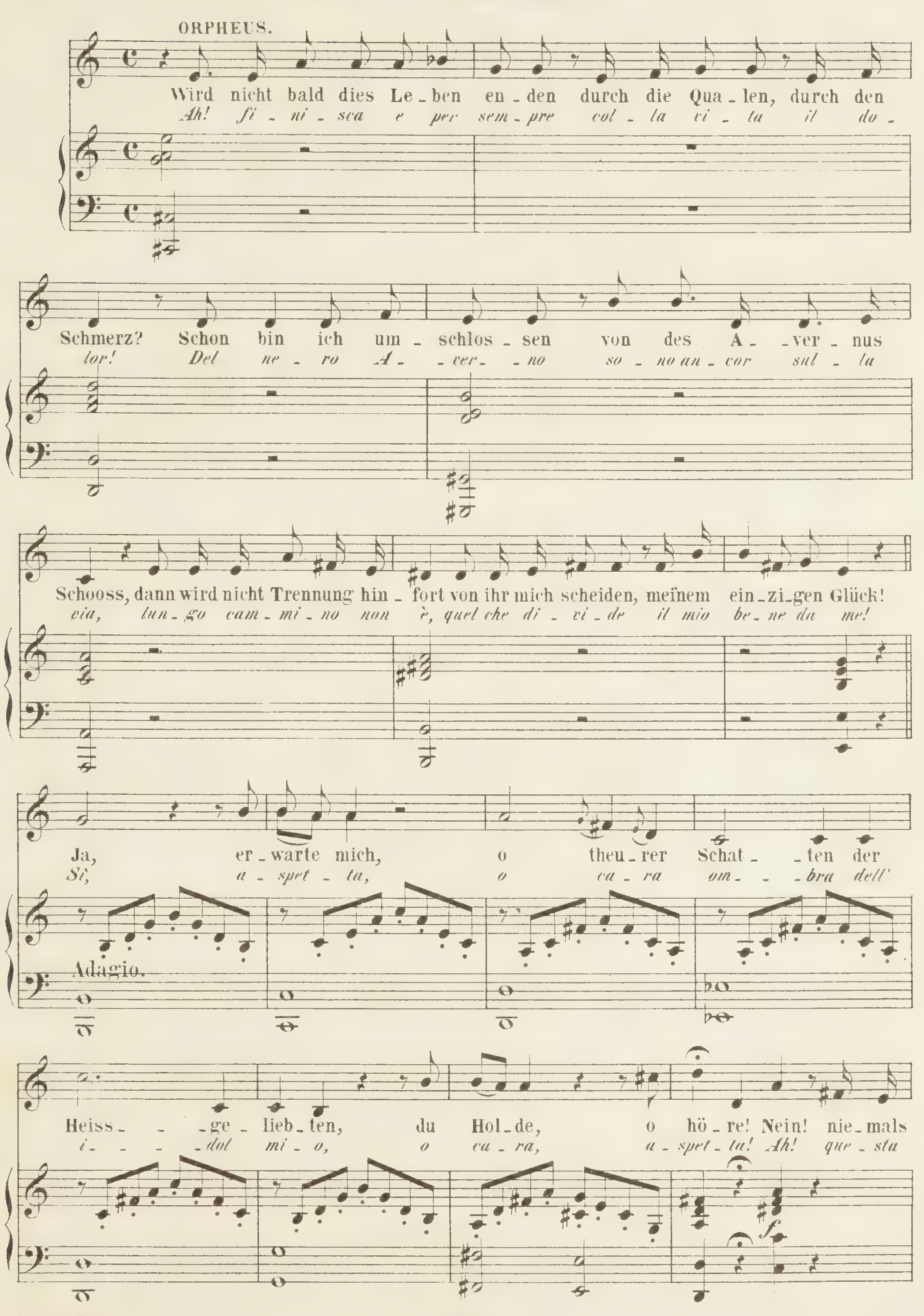


No. 35. ARIE.
ORPHEUS.
Andante espressivo.
Viol.
ORPHEUS.
Ach, ich ha - be sie ver - lo - ren, all' mein Glück ist nun da -
Che fa - rò senza Eu - ri - di - ce! dove an - drò senza il mio
hin, o wär' ich nie ge - bo - ren, weh', dass ich auf Er - den
ben? che fa - rò, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio
bin, weh', dass ich auf Er - den bin! Eu - ri -
ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben? Eu - ri -
di - ce, Eu - ri - di - ce! o Göt - ter! gebt Ant - wort,
di - ce, Eu - ri - di - ce! oh Di - o! ri - spon - di,
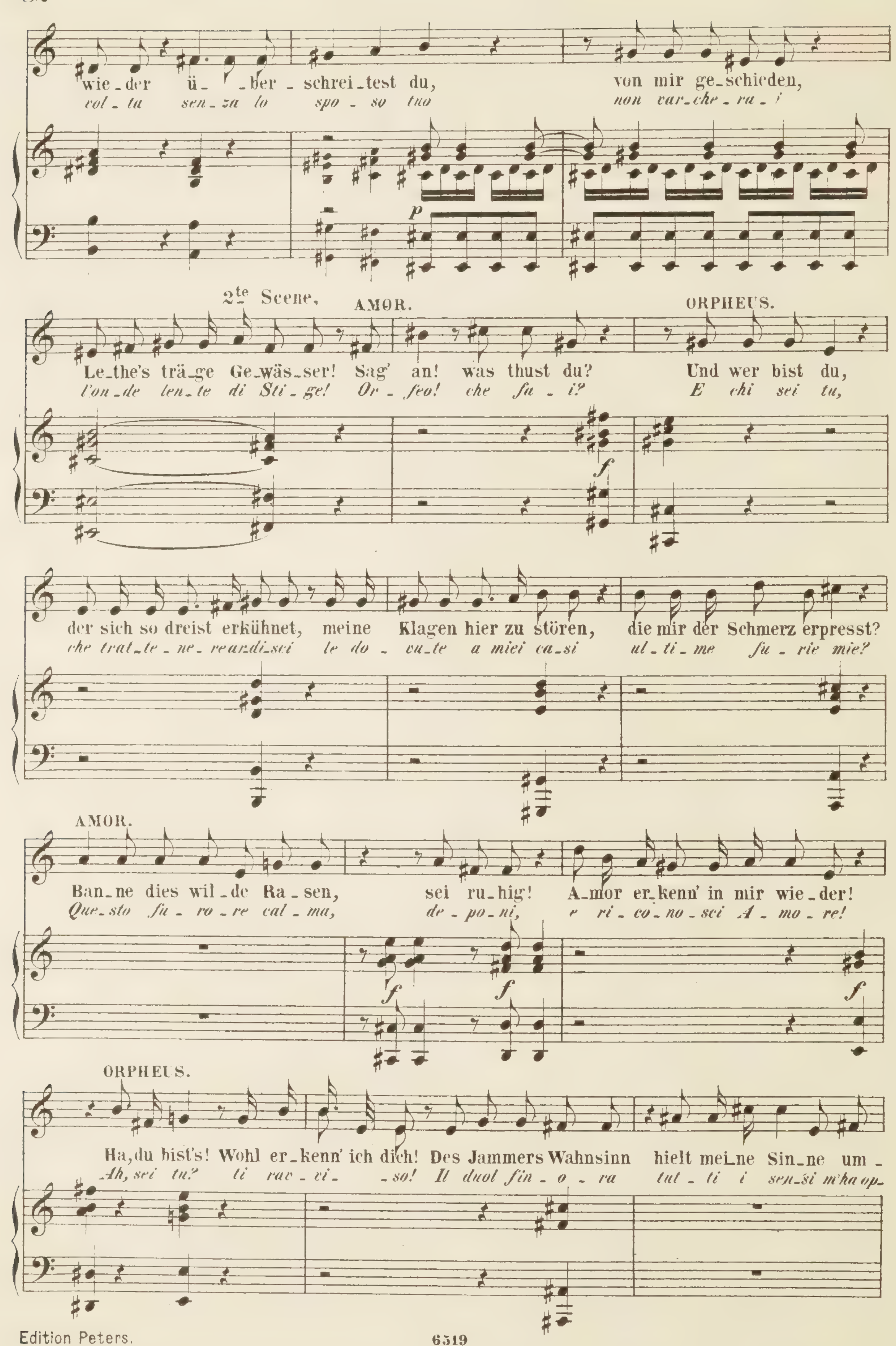

Poco lento.
gebt Ant - - - - - - - wort! E - wig blei - be ich dir
ri - spon - - - - - - - - - di! Io son pu - re il tuo fe -
p
f
p
Tempo I.
treu, e - wig blei - be ich dir treu, ja e - wig treu. Ach, ich
del, io son pu - re il tuo fe - del, il tuo fe - - del. Che fa -
Tempo I.
ha - be sie ver - lo - ren, all' mein Glück ist nun da - hin, o wär'
rò senza Eu - ri - di - ce! dove an - drò senza il mio ben, che fa -
ich nie ge - bo - ren, weh', dass ich auf Er - den bin, weh', dass
rò, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an -
f
p
f
p
f
ich auf Er - den bin! Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce!
drò sen - za il mio ben? Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce!
p
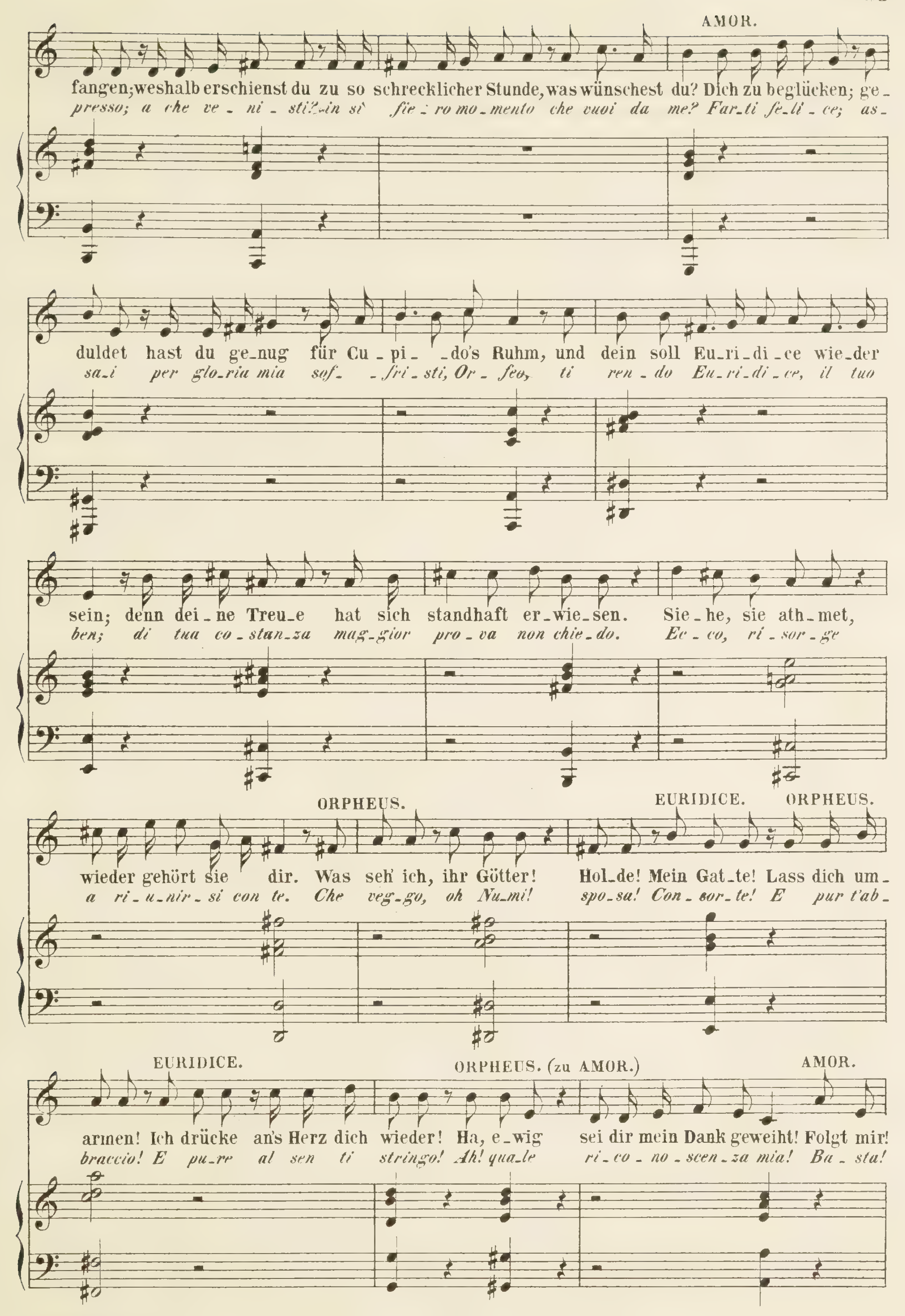

Poco lento.
Ach, nicht der Him-mel, nicht die Er-de beut mir Hoffnung, beut mir
Ah! non m'a-van-za più soc-cor-so, più spe-ran-za nè dal
Tempo I.
Hoffnung, beut mir Trost! Ach, ich ha-be sie ver-lo-ren, all' mein
mon-do, nè dal ciel! Che fa-rò senza Eu-ri-di-ce, dove an-
Tempo I.
Glück ist nun da-hin, o wär' ich nie ge-bo-ren, weh, dass ich auf Er-den
drò senza il mio ben, che fa-rò, do-ve an-drò, che fa-rò sen-za il mio
bin, o wär' ich nie ge-bo-ren, weh, dass ich auf Er-den bin!
ben, che fa-rò, do-ve an-drò, che fa-rò sen-za il mio ben?

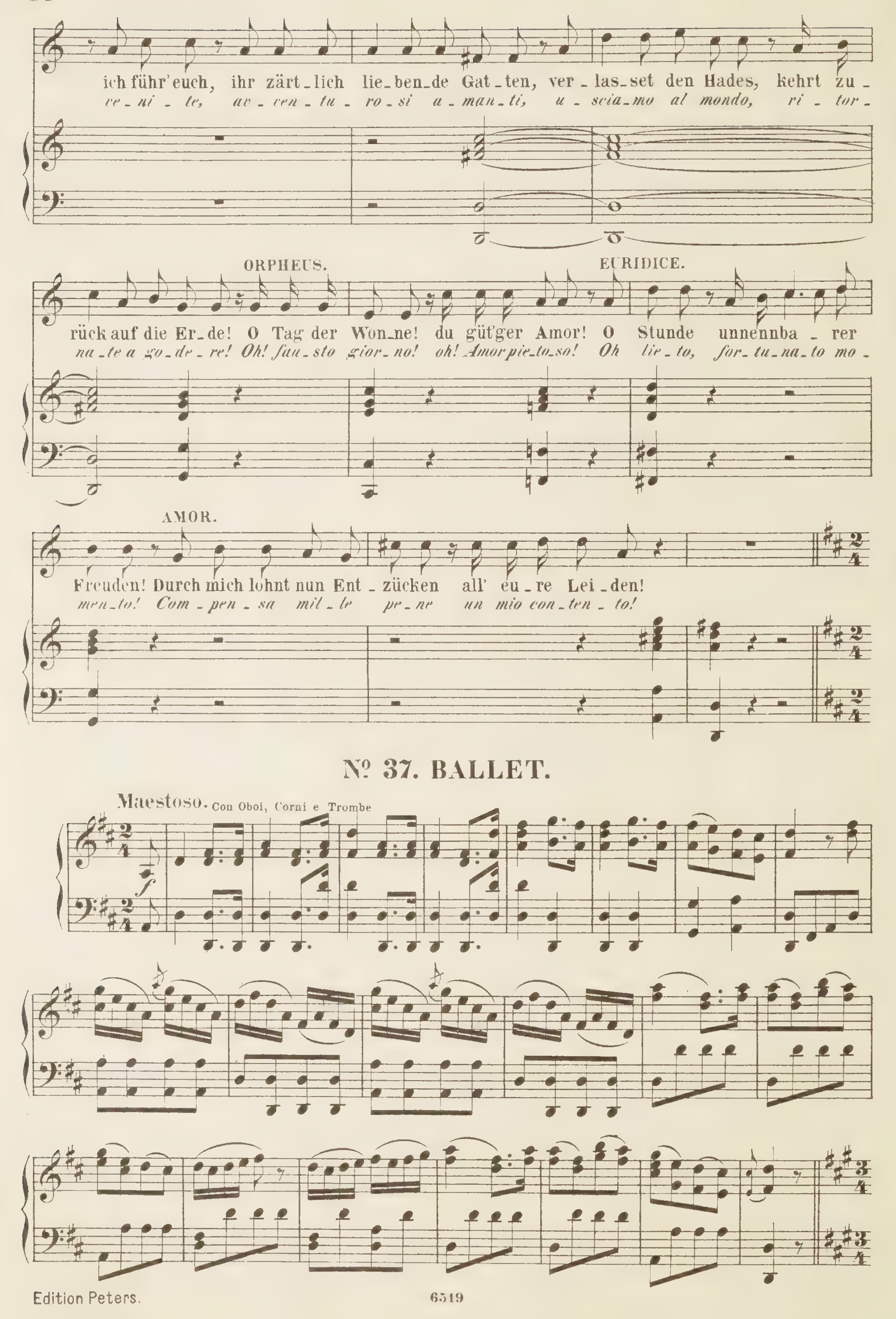
Nº 36. RECITATIV.
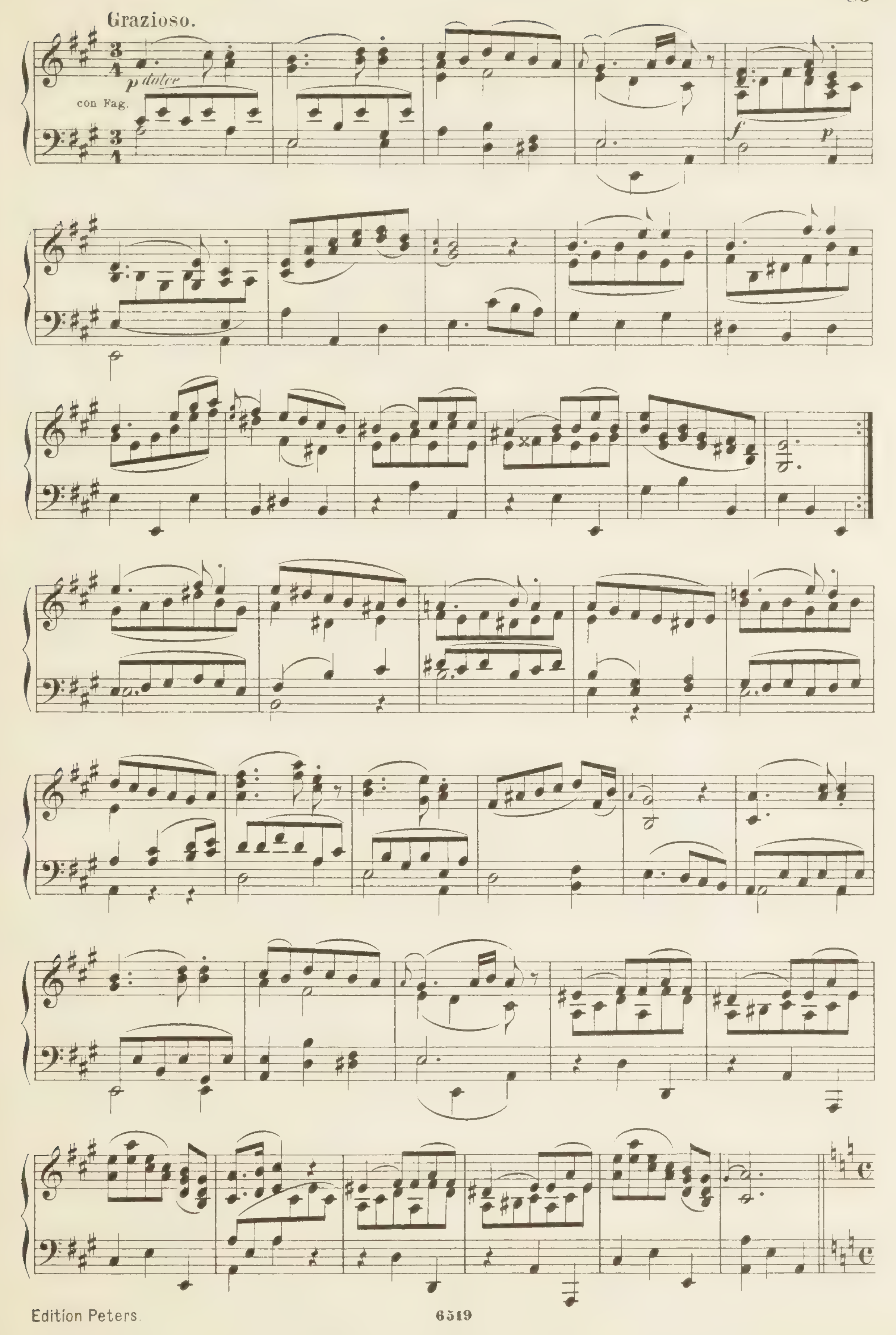
AMOR, EURIDICE und ORPHEUS.

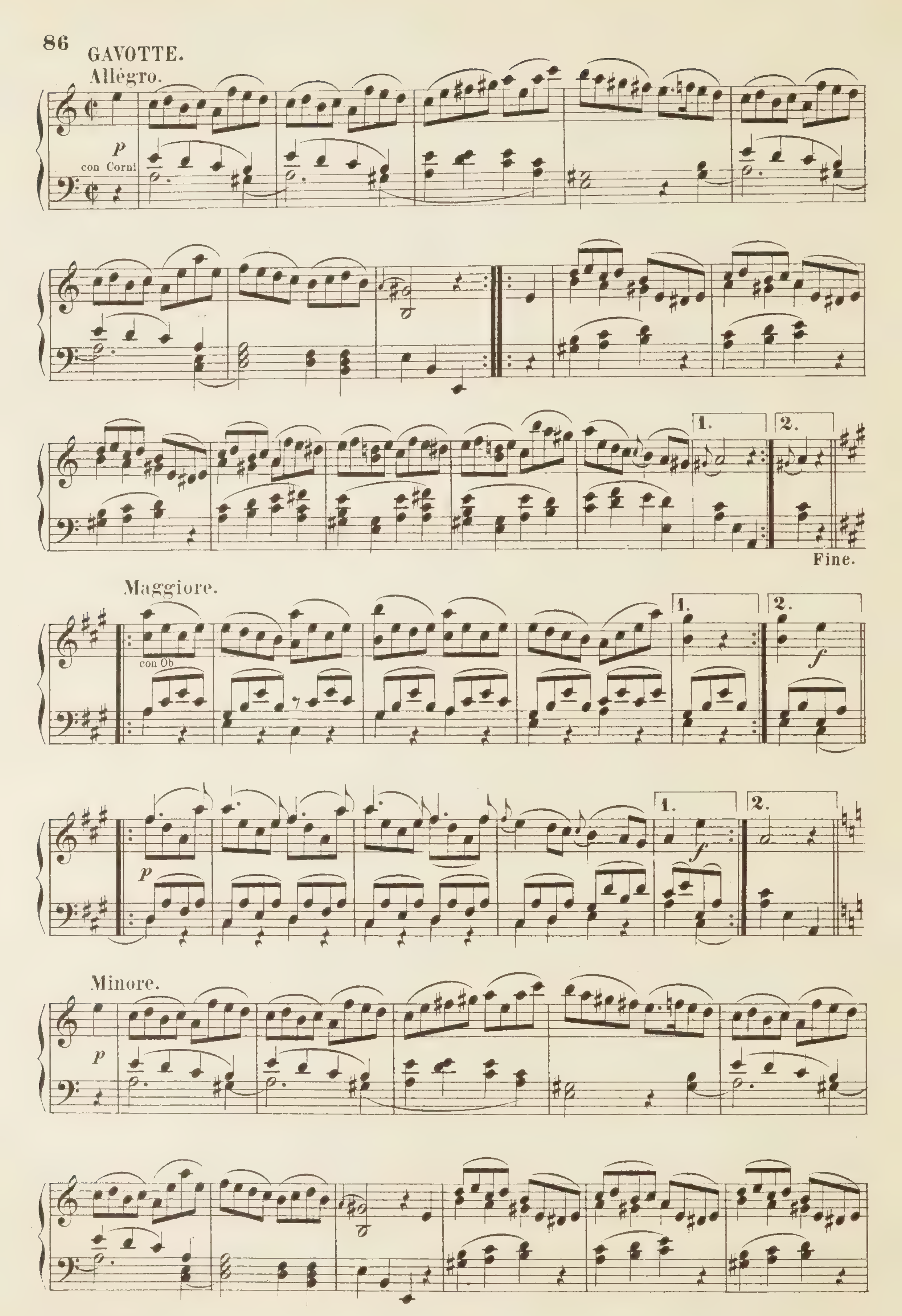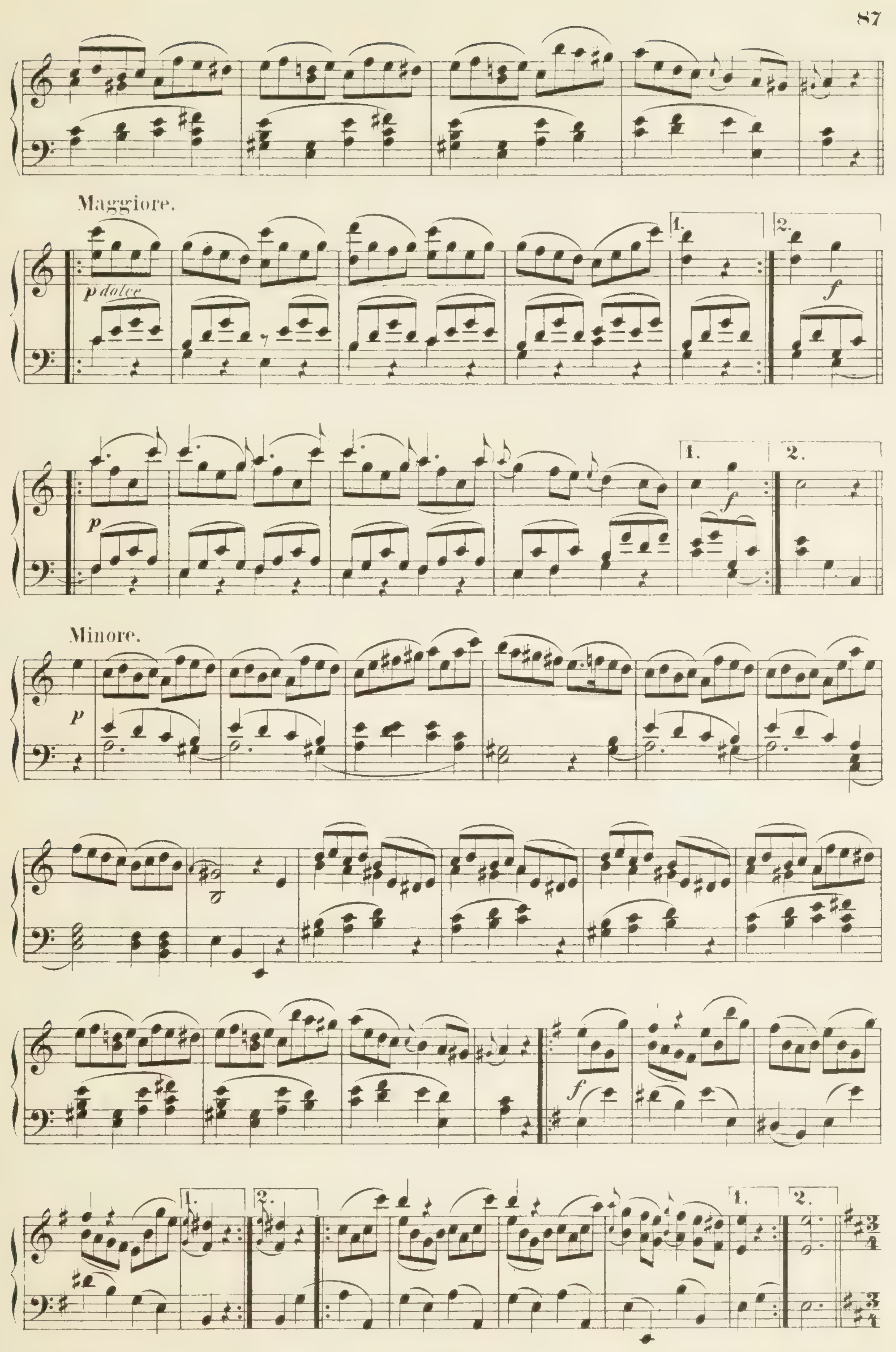



wie_der ü_ber_schrei_test du, von mir ge_schieden,
col_tu sen_za lo spo_so tuo non var_che_ra_i
2te Scene,
AMOR.
ORPHEUS.
Le_the's trä_ge Ge_wäs_ser! Sag' an! was thust du? Und wer bist du,
l'on_de len_te di Sti_ge! Or_feo! che fa_i? E chi sei tu,
der sich so dreist erkühnet, meine Klagen hier zu stören, die mir der Schmerz erpresst?
che trat_te_ne_reardi_sci le do_vu_te a miei ca_si ul_ti_me fu_rie mie?
AMOR.
Ban_ne dies wil_de Ra_sen, sei ru_hig! A_mor er_kenn' in mir wie_der!
Que_sto fu_ro_re cal_ma, de_po_ni, e ri_co_no_sci A_mo_re!
ORPHEUS.
Ha, du bist's! Wohl er_kenn' ich dich! Des Jammers Wahnsinn hielt mei_ne Sin_ne um_
Ah, sei tu? ti rav_vi_so! Il duol fin_o_ra tut_ti i sen_si m'ha op_


AMOR.
fangen; weshalb erschienst du zu so schrecklicher Stunde, was wünschest du? Dich zu beglücken; ge-
presso; a che ve - ni - sti? in sì fie - ro mo - mento che vuoi da me? Far - ti fe - li - ce; as-
duldet hast du ge - nug für Cu - pi - do's Ruhm, und dein soll Eu - ri - di - ce wie - der
sa - i per glo - ria mia sof - fri - sti, Or - feo, ti ren - do Eu - ri - di - ce, il tuo
sein; denn dei - ne Treu - e hat sich standhaft er - wie - sen. Sie - he, sie ath - met,
ben; di tua co - stan - za mag - gior pro - va non chie - do. Ec - co, ri - sor - ge
ORPHEUS.
EURIDICE.
ORPHEUS.
wieder gehört sie dir. Was seh' ich, ihr Götter! Hol - de! Mein Gat - te! Lass dich um-
a ri - u - nir - si con te. Che veg - go, oh Nu - mi! spo - sa! Con - sor - te! E pur t'ab-
EURIDICE.
ORPHEUS. (zu AMOR.)
AMOR.
armen! Ich drücke an's Herz dich wieder! Ha, e - wig sei dir mein Dank geweiht! Folgt mir!
braccio! E pu - re al sen ti stringo! Ah! qua - le ri - co - no - scen - za mia! Ba - sta!
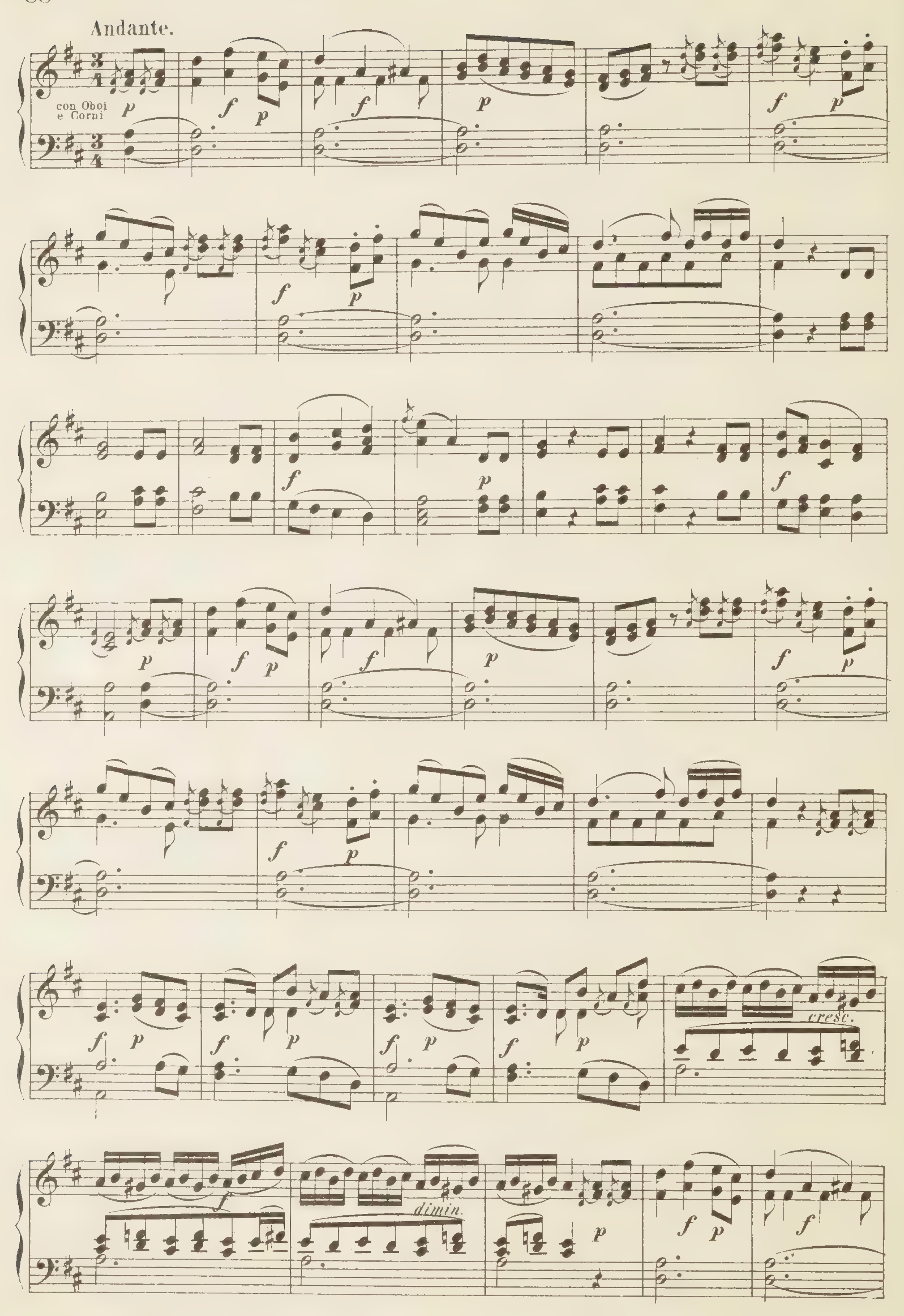

ich führ' euch, ihr zärt_lich lie_ben_de Gat_ten, ver_las_set den Hades, kehrt zu_
ve_ni_te, av_ven_tu_ro_si a_man_ti, u_scia_mo al mondo, ri_tor_
ORPHEUS.
EURIDICE.
rück auf die Er_de! O Tag der Won_ne! du güt'ger Amor! O Stunde unnennba_rer
na_te a go_de_re! Oh! fau_sto gior_no! oh! Amor pie_to_so! Oh lie_to, for_tu_na_to mo_
AMOR.
Freuden! Durch mich lohnt nun Ent_zücken all' eu_re Lei_den!
men_to! Com_pen_sa mil_le pe_ne un mio con_ten_to!
Nº 37. BALLET.
Maestoso. Con Oboi, Corni e Trombe
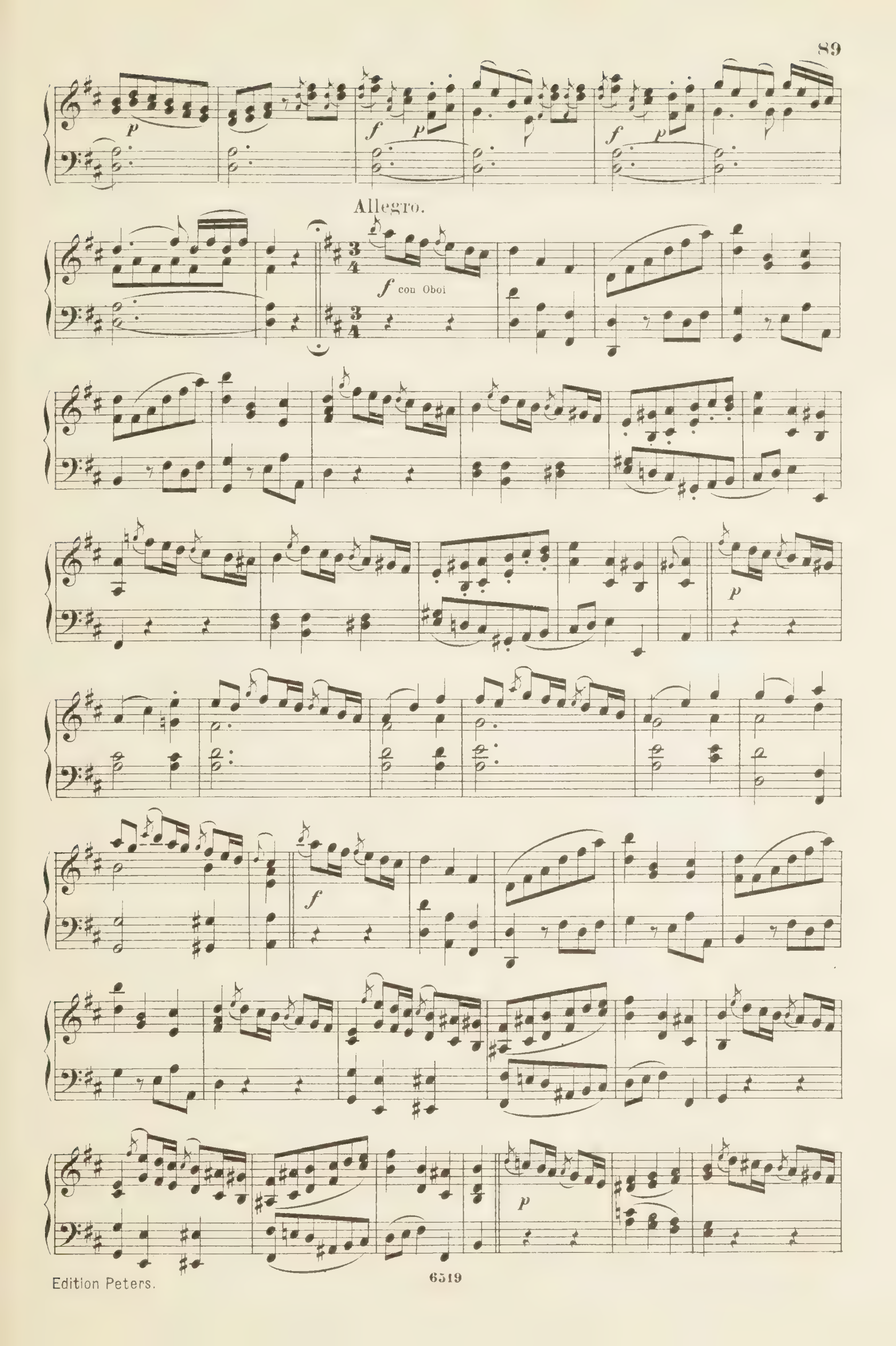

Grazioso.
p dolce
con Fag.
f
p


GAVOTTE.
Allegro.
p
con Corni
1.
2.
Fine.
Maggiore.
con Ob
1.
2.
f
p
1.
f
2.
Minore.
p

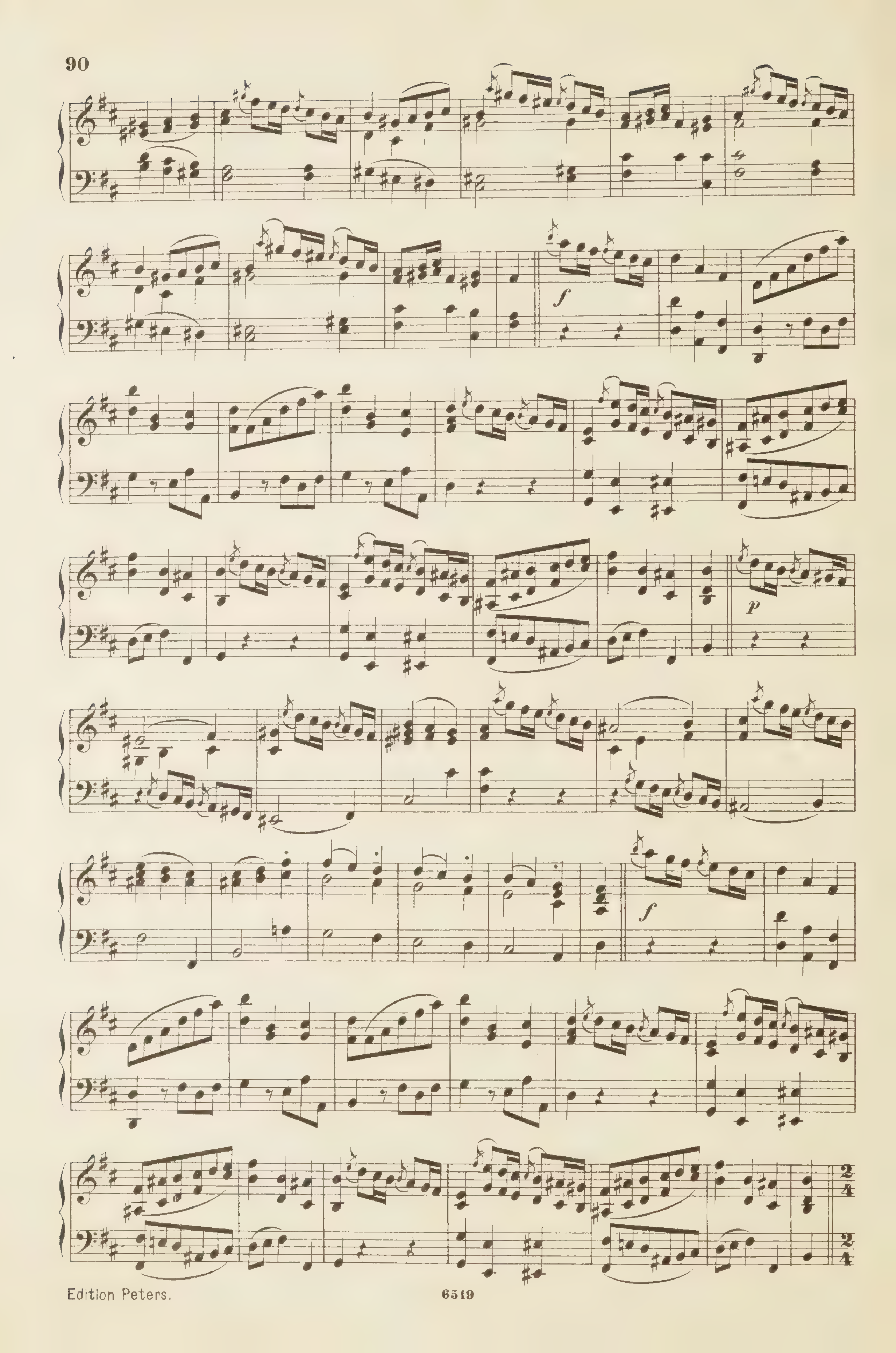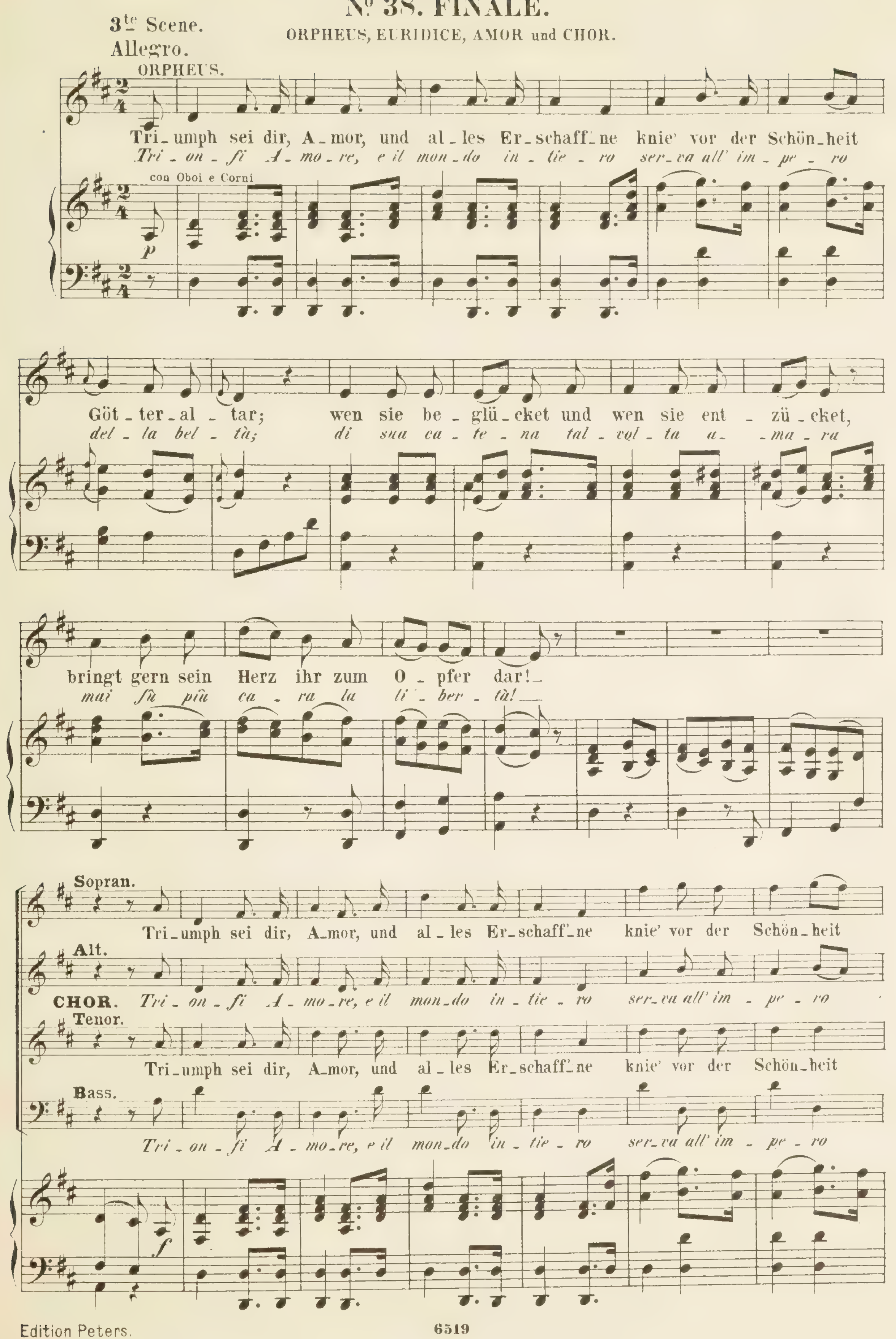


Gavotte D.C. al Fine.


Andante.
con Oboi e Corni
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
cresc.
f
dimin.
p
f
p
f

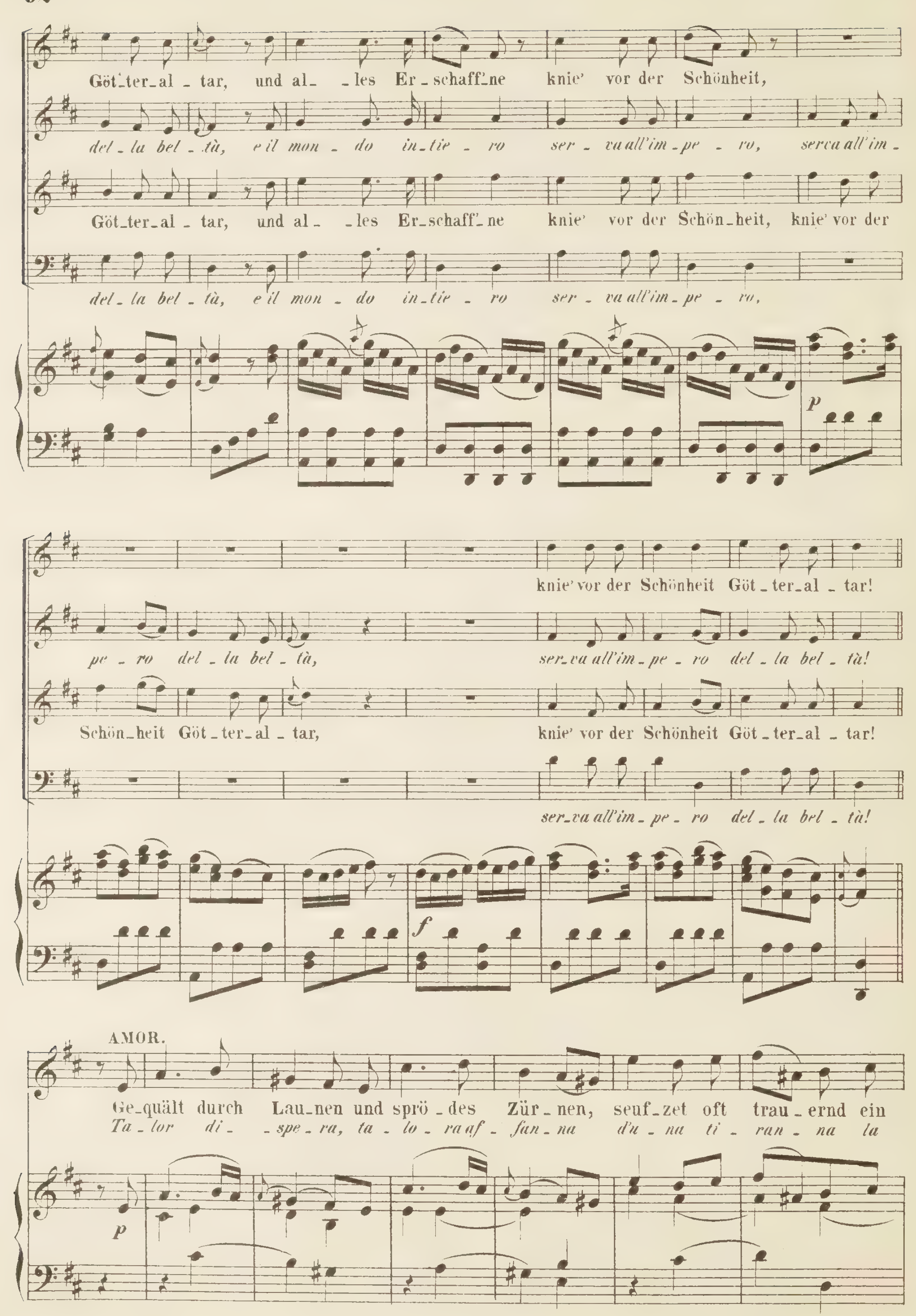


p
f
p
f
p
Allegro.
f con Oboi
p
f
p
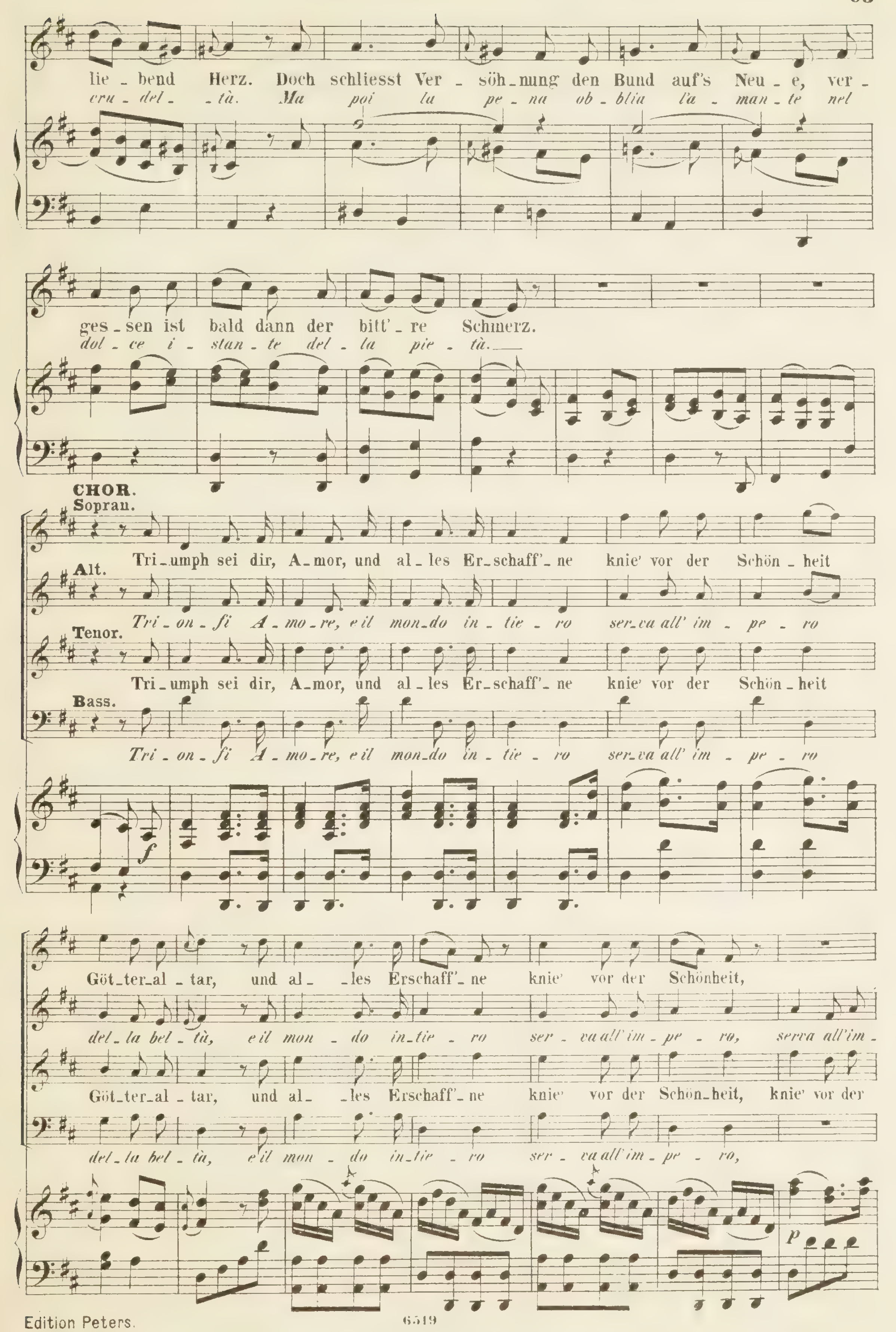

f
p
f
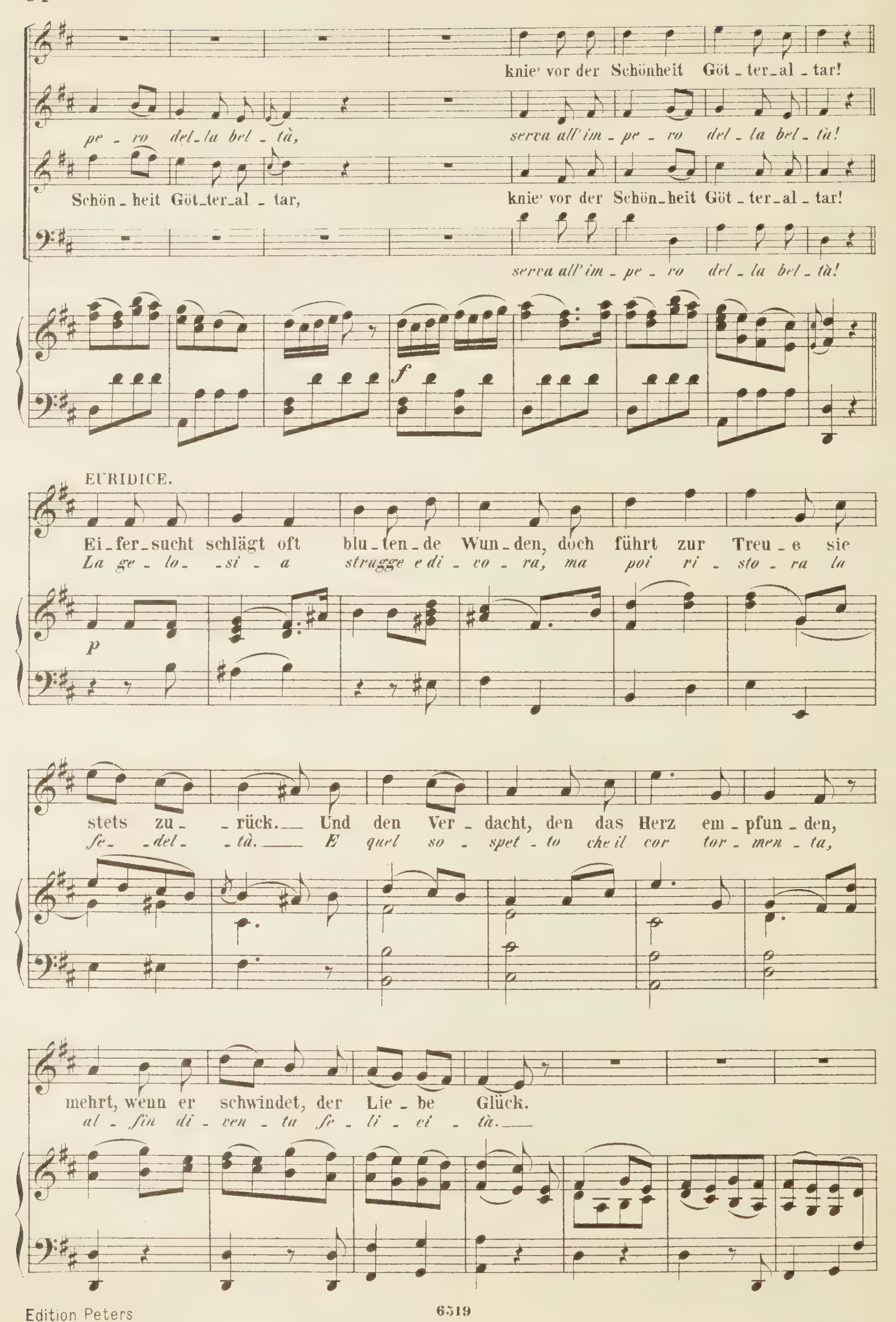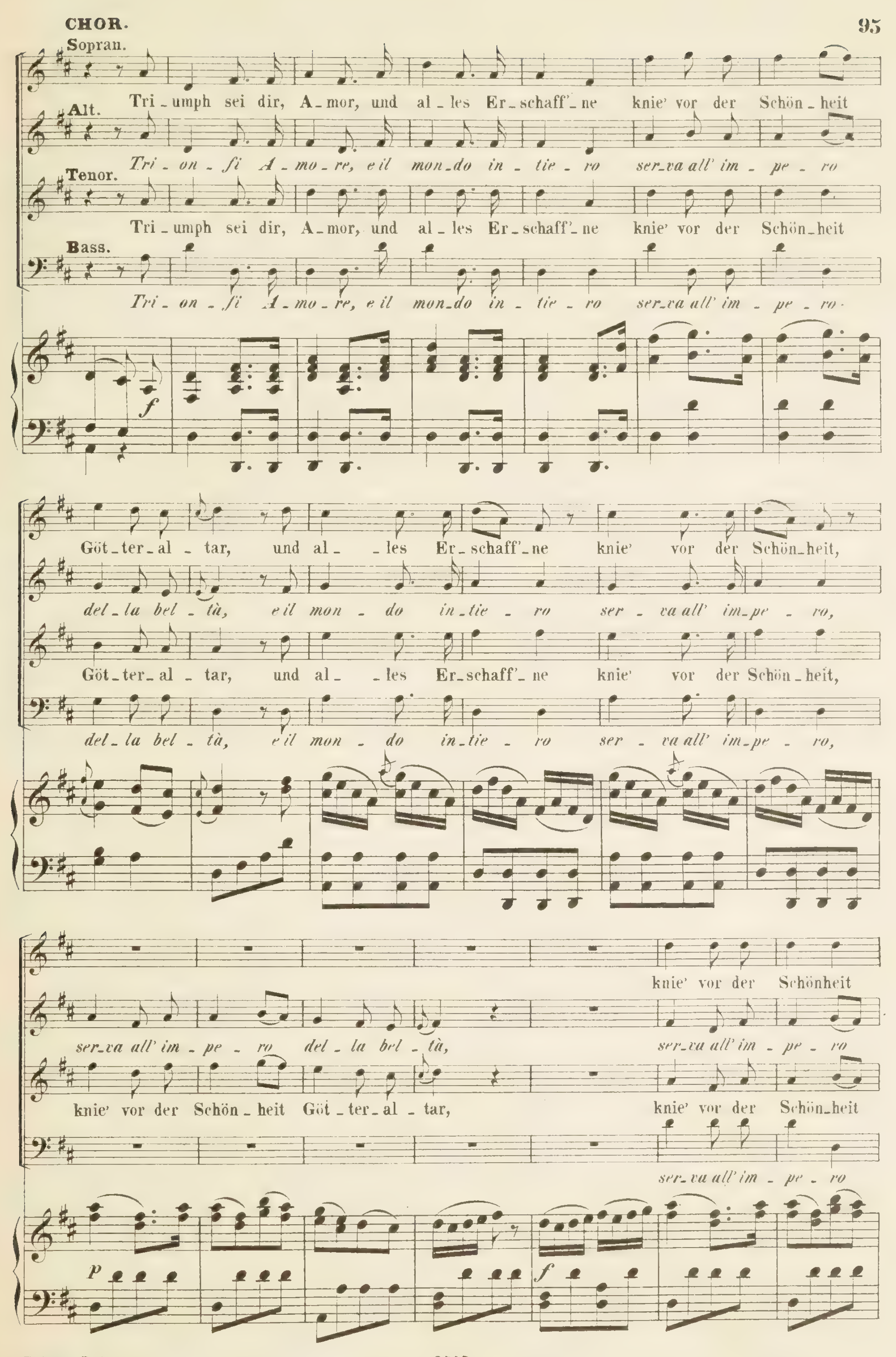


Nº 38. FINALE.
3te Scene.
Allegro.
ORPHEUS, EURIDICE, AMOR und CHOR.
ORPHEUS.
Tri_umph sei dir, A_mor, und al_les Er_schaff_ne knie' vor der Schön_heit
Tri _ on _ fi A _ mo _ re, e il mon_do in _ tie _ ro ser_va all' im _ pe _ ro
con Oboi e Corni
Göt _ ter_al _ tar; wen sie be _ glü _ cket und wen sie ent _ zü _ cket,
del _ la bel _ tà; di sua ca _ te _ na tal _ vol _ ta a_ _ma _ ra
bringt gern sein Herz ihr zum O _ pfer dar!_
mai fu più ca _ ra la li _ ber _ tà!_
Sopran.
Tri_umph sei dir, A_mor, und al _ les Er_schaff_ne knie' vor der Schön_heit
Alt.
CHOR.
Tri _ on _ fi A _ mo_re, e il mon_do in _ tie _ ro ser_va all' im _ pe _ ro
Tenor.
Tri_umph sei dir, A_mor, und al _ les Er_schaff_ne knie' vor der Schön_heit
Bass.
Tri _ on _ fi A _ mo_re, e il mon_do in _ tie _ ro ser_va all' im _ pe _ ro
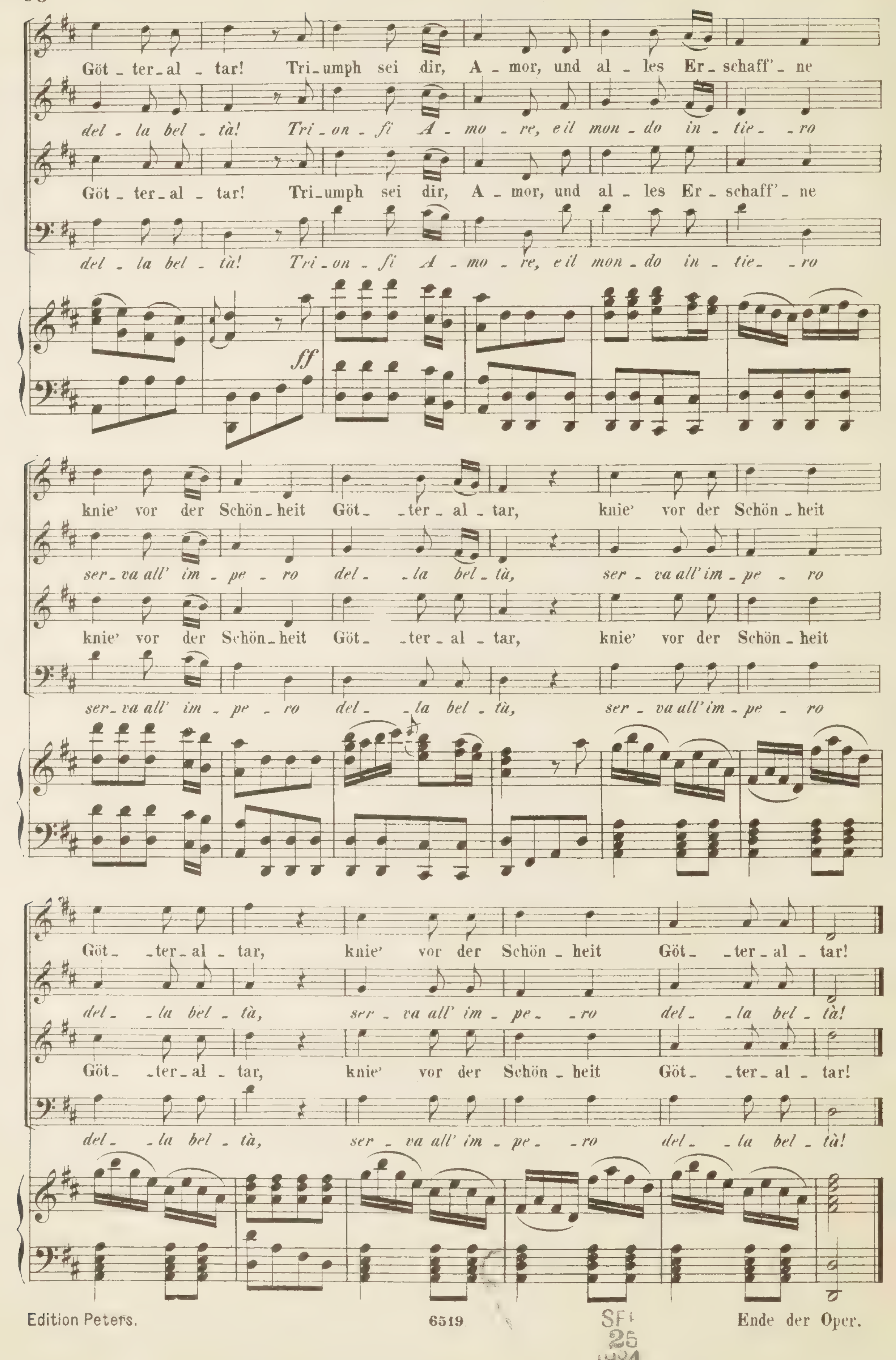


Göt_ter_al _ tar, und al_ _les Er _ schaff_ne knie' vor der Schönheit,
del _ la bel _ tà, e il mon _ do in_tie _ ro ser _ va all'im _ pe _ ro, serva all'im_
Göt_ter_al _ tar, und al_ _les Er_schaff_ne knie' vor der Schön_heit, knie' vor der
del _ la bel _ tà, e il mon _ do in_tie _ ro ser _ va all'im_ pe _ ro,
knie' vor der Schönheit Göt _ ter_al _ tar!
pe _ ro del _ la bel _ tà, ser_va all'im_pe _ ro del _ la bel _ tà!
Schön_heit Göt _ ter_al _ tar, knie' vor der Schönheit Göt _ ter_al _ tar!
ser_va all'im_pe_ ro del _ la bel _ tà!
AMOR.
Ge_quält durch Lau_nen und sprö_des Zür_nen, seuf_zet oft trau_ernd ein
Ta_lor di_ _spe_ra, ta _ lo _ ra af _ fan_na d'u _ na ti _ ran _ na la


lie - bend Herz. Doch schliesst Ver - söh - nung den Bund auf's Neu - e, ver -
cru - del - - tà. Ma poi la pe - na ob - blia l'a - man - te nel
ges - sen ist bald dann der bitt' - re Schmerz.
dol - ce i - stan - te del - la pie - tà.
CHOR.
Sopran.
Tri - umph sei dir, A - mor, und al - les Er - schaff' - ne knie' vor der Schön - heit
Alt.
Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro ser - va all' im - pe - ro
Tenor.
Tri - umph sei dir, A - mor, und al - les Er - schaff' - ne knie' vor der Schön - heit
Bass.
Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro ser - va all' im - pe - ro
Göt - ter - al - tar, und al - - les Erschaff' - ne knie' vor der Schönheit,
del - la bel - tà, e il mon - do in - tie - ro ser - va all' im - pe - ro, serva all' im -
Göt - ter - al - tar, und al - - les Erschaff' - ne knie' vor der Schön - heit, knie' vor der
del - la bel - tà, e il mon - do in - tie - ro ser - va all' im - pe - ro,


knie' vor der Schönheit Göt_ter_al_tar!
pe - ro del_la bel - tà,
serva all'im - pe - ro del - la bel - tà!
Schön_heit Göt_ter_al - tar,
knie' vor der Schön_heit Göt - ter_al - tar!
serva all'im - pe - ro del - la bel - tà!
EURIDICE.
Ei_fer_sucht schlägt oft blu_ten_de Wun_den, doch führt zur Treu - e sie
La ge - lo - si - a strugge e di - vo - ra, ma poi ri - sto - ra la
stets zu - rück. Und den Ver - dacht, den das Herz em - pfun - den,
fe - del - tà. E quel so - spet - to che il cor tor - men - ta,
mehrt, wenn er schwindet, der Lie - be Glück.
al fin di - ven - ta fe - li - ci - tà.


Sopran.
Tri_umph sei dir, A_mor, und al_les Er_schaff'_ne knie' vor der Schön_heit
Alt.
Tri_on_fi A_mo_re, e il mon_do in_tie_ro ser_va all' im_pe_ro
Tenor.
Tri_umph sei dir, A_mor, und al_les Er_schaff'_ne knie' vor der Schön_heit
Bass.
Tri_on_fi A_mo_re, e il mon_do in_tie_ro ser_va all' im_pe_ro.
f
Göt_ter_al_tar, und al_les Er_schaff'_ne knie' vor der Schön_heit,
del_la bel_tà, e il mon_do in_tie_ro ser_va all' im_pe_ro,
Göt_ter_al_tar, und al_les Er_schaff'_ne knie' vor der Schön_heit,
del_la bel_tà, e il mon_do in_tie_ro ser_va all' im_pe_ro,
knie' vor der Schönheit
ser_va all' im_pe_ro del_la bel_tà, ser_va all' im_pe_ro
knie' vor der Schön_heit Göt_ter_al_tar, knie' vor der Schön_heit
ser_va all' im_pe_ro
p
f



Ende der Oper.



Gesänge mit Klavierbegleitung.

h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.

No.	
446a/b	Aprile, Exercices, h. u. t.
2182	Banck, Singübungen Op. 64.
2817	Basslieder.
180	Beethoven, Sämmtliche 67 Lieder.
731/2	— 30 ausgewählte Lieder h. u. m.
2251	Bordogni, 24 Vocalises faciles.
2252a	— 36 Vocalises pour Soprano.
2252b	— Dieselben für Mezzo-Sopran.
2253a	— 3 Exercices et 12 Vocal. p. Soprano.
2253b	— Dieselben für Mezzo-Sopran.
2254	— 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
2255	— 24 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
2892a/b	— 12 Vocalises p. Sopr. et Mezzo-Sopr.
2470a/b	**Brahms**, Album (6 Lieder) h. u. t.
1425	— Op. 28, 4 Duette.
1460a/b	— Op. 63, 9 Lieder, hoch, 2 Hefte.
2011a/b	— Dieselben, mittel, 2 Hefte.
2161a/b	— Meine Liebe ist grün, h. u. t.
2670a/b	— Op. 112 Zigeunerlieder (arr.), h. u. t.
1925a/b	Chopin, 16 Lieder, h. u. t.
980a	Concone, 50 Leçons de Chant Op. 9.
980b	— Dieselben für tiefe Stimme.
1440a/b	— 25 Leçons Op. 10, h. u. t.
1441a/b	— 30 Exercices Op. 11, h. u. t.
1442a/b	— 15 Vocalises Op. 12, h. u. t.
1443	— 40 Leçons pour Basse Op. 17.
1044a/b	Curschmann, Album, h. u. t.
2013	Fesca, Album (12 Lieder).
1112a/b	Franz, Album I (36 Lieder), h. u. t.
1360a/b	— Album II (42 Lieder), h. u. t.
1426a/b	— Album III (42 Lieder), h. u. t.
1427	— Album IV (24 Lieder).
2740a/b	— Vöglein, wohin so schnell, h. u. t.
2741a/b	— Nun die Schatten dunkeln, h. u. t.
2742a/b	— Stille Sicherheit, h. u. t.
2743a/b	— Mutter, o sing' mich zur Ruh', h. u. t.
2250	Gluck, Lieder und Arien.
466a/e	**Grieg**, Album I—V (60 Lieder), 5 Bde.
467a/c	— Dasselbe. Band I—III, tief.
2158	— Op. 2, 4 Lieder für Alt.
1960	— Op. 10, 4 Romanzen.
2434	— Op. 44, 4 Lieder.
2435/36	— Op. 48, 49, Lieder.
2763/65	— Op. 58, 59, 60, Lieder.
2162a/b	— Ich liebe dich, h. u. t.
2452a/b	— Die Prinzessin, h. u. t.
2453a/b	— Solvejgs Lied, h. u. t.
2454a/b	— Dein Rath ist wohl gut, h. u. t.
2455a/b	— Waldwanderung, h. u. t.
2456a/b	— Hoffnung, h. u. t.
2457a/b	— Mit einer Primula veris, h. u. t.
2458a/b	— Herbststimmung, h. u. t.
2459a/b	— Lauf der Welt, h. u. t.
2622a/b	— Ein Traum, h. u. t.
2623a/b	— Ein Schwan, h. u. t.
2624a/b	— Der Frühling, h. u. t.
2625a/b	— Im Kahne, h. u. t.
2070	Händel, 6 Duette f. 2 Soprane (Brahms).
1351	Haydn, Sämmtliche 34 Lieder.
2583	Hiller, Op. 46, 6 Gesänge für Alt.
2584a/b	— Op. 46 No. 1 Gebet, h. u. t.
2745a/b	Hinrichs, Prinzessin, h. u. t.
2813a/b	Humoristische Lieder h. u. t.
2585a/b	Jensen, Op. 34 Alt Heidelberg, h. u. t.
1453a/b	— Album (21 Lieder), h. u. t.
2744a/b	Kirchner, Sie sagen: es wäre, h. u. t.
982a/b	Kücken, Album (12 Lieder), h. u. t.
981a/b	— Op. 8, 21. Op. 15, 30 Duette. 2 B.
2746	— Op. 15 No. 2 Barcarole, Duett.
2604a	Lablache, Exercices, Sop. ou Tenor.
2604b	— do. Mezzo-Sop. ou Contralto.
2605a	— Vocalises, Sop. ou Tenor.
2605b	— do. Mezzo-Sop. ou Contralto.
1106a/b	Loewe, Album I, II (19 Balladen) 2 B.
2478	— Op. 56 No. 1 Heinrich der Vogler.
1358a/c	Lütgen, Kehlfertigkeit Bd. I h., m., t.
2131	— do. Bd. II h. (Opernvocalisen).
2688a/b	Marschner, Ausgew. Lieder, h. u. t.

Gesänge mit Klavierbegleitung.

No.	
2750a/b	**Neue Meisterlieder**, h. u. t. 1. *Brahms*, Meine Liebe ist grün. 2. O wüsst' ich doch den Weg zurück 3. *Chopin*, Mädchens Wunsch. 4. Das Ringlein. 5. Lithauisches Lied. 6. *Curschmann*, Der Schiffer führt zu Land. 7. An Rose. 8. *Franz*, Vöglein, wohin so schnell? 9. Für Musik. 10. Stille Sicherheit. 11. *Grieg*, Ich liebe dich. 12. Mit einer Primula veris. 13. Solvejgs Lied. 14. *Hiller*, Gebet. 15. *Hinrichs*, Prinzessin. 16. *Jensen*, Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 17. Murmelndes Lüftchen. 18. Am Ufer des Flusses, des Manzanares. 19. *Kirchner*, Sie sagen: es wäre die Liebe. 20. *Lassen*, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 21. *Liszt*, Du bist wie eine Blume. 22. Es muss ein Wunderbares sein. 23. *Loewe*, Heinrich der Vogler. 24. *Taubert*, Wiegenlied. 25. *Raff*, Keine Sorg' um den Weg.
1774a/c	Mendelssohn, Sämmtl. Lieder, h., m., t.
1787	— 4 Sopran-Arien.
1747	— Sämmtliche 18 Duette.
†1759a	— Psalm 115, 42, 95, 114, 98.
299a/b	Mozart, 30 Lieder, h. u. t.
2600	Panseron, A B C, Livre I, II cplt.
2601	— Exercices et Vocalis. p. Mezzo-Sop.
2602	— Etudes spéciales p. Sop. ou Tenor.
2586a/b	Raff, Album (12 Lieder) h. u. t.
2587a/c	— Keine Sorg' um den Weg, h., m., t.
2014	Reissiger, Album (12 Lieder).
2269	Righini, Op. 10 Exercices.
1444	Rossini, Vocalises et Solfèges.
20a/c	Schubert, Album I (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 22 berühmte Lieder), h., m., t.
492a/c	— Dasselbe (Volksausgabe) h., m., t.
178a/c	— Album II h., m., t.
790a/c	— Album III h., m., t.
791/3	— Album IV—VI.
2270	— Album VII.
170/1	— Schöne Müllerin, h. u. m.
172/3	— Winterreise, h. u. m.
174/5	— Schwanengesang, h. u. m.
2209	— Duette.
1055	— Op. 74, 104, Terzette.
2383a/c	Schumann, Bd. I (Myrthen, Op. 39 Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 15 ausgew. Lied.), h., m., t.
2384a/b	— Band II, h. u. m.
2385a/b	— Band III, h. u. m.
2390a/b	— **Album** (29 ber. Lieder) h. u. m.
2386a/b	— Op. 25 Myrthen, h. u. m.
2387a/b	— Op. 39 Liederkreis, h. u. m.
2388a/b	— Op. 42 Frauenliebe, h. u. m.
2389a/b	— Op. 48 Dichterliebe, h. u. m.
2391	— Balladen für Declamation.
2392	— Sämmtliche 33 Duette.
†2393	— Gesänge für Frauenstimmen.
2394	— Op. 74 Spanisches Liederspiel.
2395	— Op. 138 Spanische Liebeslieder.
2535	Silcher, Sämmtliche Volkslieder.
2525	Spohr, 3 Lieder für mittlere Stimme.
2190	Stockhausen, Gesangsmethode.
2256a/b	— Gesangstechnik, h. u. t.
2072a/b	Taubert, E. E., Tannhäuserlieder.
1357a/b	Taubert, W., 34 Kinderlieder, h. u. t.
2479	Op. 99 No. 5 Wiegenlied.
2073	Vaccai, Metodo pratico.
2073a	— Dieselbe für Sopran.
278a/b	Weber, 38 Lieder, h. u. t.
1445	Winter, Singschule.
1348	**Lieder-Album** mit Violine und Klavier.
2280	Reinecke, Liebesldr. m. Viol. u. Klavier.
2526	Spohr, Lieder mit Violine u. Klavier.
2181	**Lieder u. Arien** mit Violoncell u. Klavier.
2524	Beethoven, Schottische Lieder mit Violine, Violoncell und Klavier.
2451a	Arien für Sopran und Orgel.

Gesänge mit Klavierbegleitung.

Sammlungen von Werken verschiedener Componisten.

No.	
734a/b	**Arien-Album** für Sopran (88 klassische Arien) 2 Bände.
794a/b	— für Mezzo-Sopran (59 Arien) 2 Bde.
735	— für Alt (51 Arien).
736	— für Tenor (38 Arien).
737a/b	— für Bariton u. Bass (68 Arien) 2 Bde.
2258	**Ausländischer Liederschatz** (franz., engl., ital., skandinav., amerikan. Volkslieder).
1423	**Choralbuch** (90 Choräle zum Schul- u. häuslichen Gebrauch) (Dörffel).
†1424	**Chor-Album** (30 klassische Chöre von Händel, Haydn, Mozart etc.).
2603	Chorschule (ohne Klavier) (Friedlaender).
2074	**Coloratur-Arien** für Sopran (20 Arien v. Rossini, Bellini, Donizetti etc.)
1350	— für Mezzo-Sopran (12 Arien).
2789	**100 Commerslieder.**
738a/d	**Duett-Album** (80 Duette aus Opern und Oratorien) 4 Bände.
†2139	**Frauenchor-Album** (12 Chöre von Lotti, Pergolese, Schubert, Mendelssohn, Cherubini etc.).
1349	**Instructives Gesang-Album** (40 Lieder u. Arien, progressiv geordnet) (Stark).
983	**Jugend-Album** (112 Lieder für die zarte, mittlere und reifere Jugend) (Erk).
2883	**Kinderlieder** (Erk).
2071a/c	**Liederkranz** (90 Lieder v. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann), h., m., t.
395a/c	**Liederschatz** (600 Volks-, Vaterlands-, Jäger- u. Studentenlieder) (Erk), 3 B.
2160	Derselbe Band I (200 Lieder) t.
2180	**Meisterchoräle** (100 Choräle).
984a/b	**Solfeggien-Album** (Concone, Mazzoni, Aprile) für mittlere u. tiefe Stimme.
984c	Dasselbe für hohe Stimme.
2816	**Taschenliederbuch**, 120 Volkslieder (ohne Klavier).
795	**Terzett-Album** (20 Opern-Terzette).
1041	**Volkslieder-Album** (80 Volksld.) (Erk).
2257	**Volkslieder** (100 Lieder).
2545	— 15 zweistimmige (Becker).
2801	**Weihnachtsalbum.**
2805	**30 Wiegenlieder.**

Gesänge ohne Begleitung.

Partitur.

No.	
†21/22	**Bach**, 320 Choralgesänge (Erk), 2 Bde.
†28	— 7 Motetten.
†1461	**Brahms**, Op. 64, 4stimm. Gesänge für gemischten Chor.
†2648	— Op. 113 Canons für Frauenchor.
†2590	**Dürrner-Album** für Männerchor.
†2492	**Grieg**, Op. 30 Album f. Männergesang
†1232	**Hauptmann**, Op. 25, 6 Lieder für gemischten Chor.
†1354	**Haydn**, 4stim. Gesänge f. gemischt. Chor
†2815	**Heitere Lieder**, 4stimm. f. gem. Chor
†2814	**Humoristische Lieder**, 4stimm. für Männerchor.
†2286	**Liederschatz** (75 Lieder) f. Männerchor
†2271	**Liederschatz** (100 Lieder) f. gem. Chor.
†2606	**Liederschatz** (100 Lieder) f. Frauenchor
†1772	**Mendelssohn**, Sämmtliche Lieder für Männerchor.
†1771	— Sämmtl. Lieder für gemischten Chor
†1770b	— Kirchenmusik für gemischten Chor
†2445a	**Musica sacra** Bd. I (lateinische Chöre
†2445b	— Band II (deutsche Chöre).
†1046	**Schubert**, Smtl. Gesänge f. Männerchor
†1045	— Sämmtl. Gesänge f. gemischten Chor
†1047	— Sämmtl. Gesänge f. Frauenchor.
†2527	**Schumann**, Smtl. Gesänge f. Männerchor
†2289	— Sämmtl. Gesänge f. gemischten Chor
†2534	**Silcher-Album** für Männerchor.
†2542	**Zöllner-Album** für Männerchor.

Zu den mit † bezeichneten Werken sind **Chorstimmen** erschienen. Ein Theil der Werke ist auch gebunden zu beziehen.

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.